

শঙ্করদেব

শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ।

তৃতীয় সংস্কৰণ

. ৰেচ ১।০ মাৰ্বে

প্রকাশক—
শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুয়া
সম্বলপুর

প্রিন্টার—শ্রীদেবপ্রসাদ ঠাকুর
এন্ড, প্রেস ।
৬৩ নং বিডন ষ্ট্রীট, কালকট ।

পৰম পূজনীয় পিতৃদেৱতা

ওদীননাথ বেজবৰুৱাৰ

পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশে, পুত্ৰৰূপৰ পিতৃয়ে পাবলগীয়া

সকলো শ্ৰদ্ধা, সকলো ভক্তিৰে সৈতে

“শত্ৰুৰূপেৰে”

অৰ্পণ কৰিলোঁ।

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ ।

পাতনি ।

—:—

এই পুথিত আমি মহাপুরুষ শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন-চৰিত্ৰ বহুলকৈ লেখিবলৈ যোৱা নাই । শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন-চৰিত্ৰ পুথি কেইবাখনো আছে, সেইবোৰৰ দ্বাৰাই সেই কাৰ্য্য সাধিত হৈছে । আমাৰ ঘাই অভিপ্ৰায়,—শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ কিছুমান কথা আলচ কৰি মুকলি কৰিবৰ চেষ্টা কৰা ; আৰু তেওঁৰ অমূল্য প্ৰহুবোৰত থকা ৰচনাৰ সৌন্দৰ্য্য, ওখ জ্ঞানোপদেশ আৰু শিক্ষা আদিলৈ আঙুলিয়াই দি, পাৰিলে সেইবোৰলৈ লোকৰ মনযোগ আকৰ্ষণ কৰা । অৱশ্যে আমি শঙ্কৰদেৱবিৰচিত এটাইবোৰ পুথিৰ আলচ এই গ্ৰন্থত কৰিব পৰা নাই ; কাৰণ একেকুৱা সৰু গ্ৰন্থ এখনত সেই কাম কৰিবলৈ গলে ঠিক ভুলকাত হাতী ভৰাবলৈ যোৱা যেন হয় ।

এই পুথিত দিয়া দুটা এটা কথাত আমি আমাৰ শ্ৰদ্ধাম্পদ বন্ধু শ্ৰীযুত কনকলাল বৰুৱাৰপৰা সহায় পোৱা বাবে তেওঁৰ ওচৰত আমাৰ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ ।

“হাওড়া লবেলচ্।”

শাওল । ১৮৩৩ শক । ১৮১১ খৃষ্টাব্দ । }

প্ৰহুকাৰ ।

শ্রীশ্রীশঙ্কৰ দেৱ

কোন দূৰ অস্তীতৰ ধ্যানমগ্ন যোগী তুমি
তৰ পুণ্য কিৰণেৰে কৰিলা পৰিত্ৰ তুমি ?
নীৰলে বজাই বীণ কোন কৰি কাননত
স্বৰ্গৰ বাতৰি আনি দিলা দেৱ মৰতত ?
মধুৰ ৰস্কাৰ তাৰ গভীৰ উদাৰ হুবে
আজিও উঠিছে বাজি অসমৰ ঘৰে ঘৰে :
যি বীণাৰ ছবেৰেই গ্ৰেমমন্দাকিনী ধাৰা
অসীম সাধনা বলে নহালা স্বৰ্গৰ পৰা ।
বোৱালা ভক্তিৰ সোঁত দিলা ধৰ্ম দিলা জ্ঞান
দিলা তাৰা অসমক কৰিলা জীৱন দান ।
তোমাৰ জীৱনী দেৱ লিখে এনে সাধ্য কাৰ,—
গোটাই অসম তুমি বিহুত জীৱনী বাৰ ।
অসমৰ ৰীতি নীতি অসমৰ সদাচাৰ
অসমৰ ধৰ্মতাৰ অসমৰ ব্যৱহাৰ—
সকলোকে তুমি দেৱ সজালা নতুন মাজে
তোমাৰ গৰিমা গীতি ছন্দেৰে ছন্দেৰে বাজে ।
তোমাৰ মানব ধৰ্ম গীত্ৰে গীত্ৰে সৰাহত
উঠিছে আকাশ তেনি কীৰ্ত্তনৰ প্ৰসঙ্গত ।

“শব্দৰ আমাৰ গুণ” উলাহতে গাই গান
 দিৱে আহি বিহুজ্ঞানে নৱ বৰষৰ জান ।
 তোমাৰ গীতকে শুনে হাবি বন পথাৰত
 মানুহৰ মুখে মুখে সকলোৰে অস্তবত ।
 কুলু কুলু কুলু সূৰে কাষৰ তটিনী খনি
 জগতত প্ৰচাৰিছে তোমাৰ মহিমা বাণী
 তাৰ প্ৰতিধ্বনি উঠি পৰ্বতে কম্বৰে গই
 বতাহে সাৰাটি তাকে বাথে চিৰকালই ।
 বেদ উপনিষদৰ বাছি বাছি ফুল তুলি
 কত যতনেৰে দেৱ গাখিলা ই মালা ধাৰি ।
 কুজ স্বৰ্গ ভিন্ ভাব আঁতৰাই সৰ্ব্বৰ
 পিছালা ধৰ্ম্মৰ মালা সকলোকে আগবৰ ।
 জগত মুকলি হল, জ্ঞানৰ মুকলি পাই
 তোমাৰ নিচান লই উলাহতে আগুৱাই ।
 হেলাবঙে সমাগিলে বত কাম জীৱনৰ
 লভিলে অনন্ত সুখ চিৰ শান্তি কি সুন্দৰ ।
 জ্ঞানী ভক্ত কৰ্ম্মবীৰ অগমৰ বহু তুমি
 অশেষ বঙনে দেৱ সজালা জনম তুমি ।
 তোমাৰ সাজকে পিন্ধি কনৱীৰে কনৱীৰ
 নিজকে চিনাকী দিৱে হাবি হাবি সৰসত
 তোমাৰ পদতে আঁঠি হই কান্দি কনৱীৰ
 উন্নতি কৰিছে ইও কীৰে কীৰে সৰসত

আকাশী নিয়ব দৰে তোমাৰ আশীৰ বাণী
 মকময় সংসাৰত বিভ্ৰক শাস্তি পাল্লী ।
 তোমাৰ ককণাকণা পৰে যেন জীৱনত
 ভক্তিৰ আঁজলি দিওঁ সাদৰেৰে চৰণত
 নাঠ মোৰ সাতশৰি গজ মুকুতাৰ হাৰ
 নাই মোৰ চিক্ মিক্ হীৰ। বহু অলঙ্কাৰ ।
 ভগা বীণা খনি মোৰ নোৱাৰে। তুলিব তান
 নোৱাৰে। মধুৰ সূৰে বচিব নতুন গান ।
 কিহেৰে পূজিম দেৱ আজি এট শুভ দিনে ?
 ভাবতে বিমোৰ হই নিৰাশ আকুল মনে—
 আনিলোঁ। বনৰ ফুল বনে বনে ফুৰি ফুৰি
 কপাহী সূতাৰে দেৱ গাখিলোঁ। ই মালা ধাৰি
 চকুলো সমল মোৰ ক্ষুদ্ৰ এট অভাগাৰ
 লোঁৱা দেৱ লোঁৱা আজি হৃদয়ৰ উপহাৰ ।

শ্ৰীযতীক্ষনাথ ছৱৰ।



প্ৰথম অধ্যায় ।

—:০:—

শতাব্দীৰে আসামত বিখ্যাত বাৰভূঞাসকলৰ ভিতৰৰ
‘শিবোমণি ভূঞা চণ্ডীবৰৰ নাতিৰ নাতি আছিল। আসামত
বাৰভূঞাসকলৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে কেইবাটাও মত আছে।
আহোমবিলাক আসামত সোমোৱা কালত ভূঞাসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ
নৈৰ উত্তৰ ফালে আৰু ছুটীয়া ৰাজ্যৰ পূবত ৰাজত্ব কৰিছিল।
এটা মত এই,—আৰিমত্ত ৰজাৰ পিছত তেওঁৰ মন্ত্ৰী সমুদ্ৰই আৰি-
মত্তৰ পুতেক বড়সিংহক ৰাজ্যৰপৰা খেদি দি নিজে ৰাজপাটত
উঠিছিল। আৰিমত্ত সূৰ্য্যবংশী ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মপালে সংস্থাপন কৰা
ৰাজ্যৰ শেহ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ বাণীৰ গৰ্ভত হোৱা সম্ভান। এই
‘আৰিমত্তই বাপেক ৰামচন্দ্ৰক নাজানি বধ কৰিছিল। আৰিমত্তৰ
ৰাজধানী কামৰূপৰ বেতনাৰ ওচৰৰ বৈষ্ণৱ গৰত আছিল।
কমতাপুৰৰ ৰজাৰ বংশৰ ফেঙুৱা নামে ৰজা এজনে আৰিমত্তক
আক্ৰমণ কৰি হাবি প্ৰাণ হেৰুৱায়। আৰিমত্তৰ পুতেক বড়সিংহকে
তেওঁৰ বাপেকৰ কালৰ মন্ত্ৰী সমুদ্ৰই খেদাই দি নিজে ৰজা হয়।
সমুদ্ৰৰ পিছত, সমুদ্ৰৰ পুতেক মনোহৰ ৰজা হয়। এনে
প্ৰবাদ আছে যে, মনোহৰৰ জীয়েক লক্ষ্মীৰ গৰ্ভত সূৰ্য্যদেৱৰ ঔষত
ছটি লৰাৰ জনম হয়, এটিৰ নাম সাস্তুহু, আনটিৰ নাম সামন্ত।
সাস্তুহু বৈষ্ণৱ আৰু সামন্ত শাক্ত হল। সাস্তুহুৱে বেলেগ হৈ

সপৰিবাৰে গৈ নগাৰ'ৰ বামপুৰ বোলা ঠাইত বসতি কৰিলে ; আৰু
সামন্ত লক্ষ্মীপুৰতে (আজি কালি যাক লখীমপুৰ বোলে) থাকিল ।
সামন্তৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰসকলে তাতে ৰাজত্ব কৰি আছিল,
আৰু মধ্য-আসামত ৰাজত্ব কৰি থকা কছাৰী ৰজাই আৰু
সদিয়াৰ ছুটীয়া ৰজাই তেওঁলোকৰ স্বাধীনতাত হাত দিব নোৱাৰি-
ছিল । কিন্তু পিছত আহোম ৰজাৰ হাতত তেওঁলোক হাবি
ৰাজ্য হেৰুৱায় । ৰাজধৰ নামে সান্তনুৰ সন্তান এজনে নগাৰ'ৰ
বৰদোৱাত বসতি কৰে । এই ৰাজধৰেই আমাৰ শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃ-
কুসুমবৰৰ ককাক ।

গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত শঙ্কৰ বংশীয় ভূম্বাসকলৰ বিষয়ে যি আছে
তাকে ঠিক বুলি ধৰিব পাৰি । যথা ; দুৰ্লভনাৰায়ণ নামে কমতাপুৰৰ
ৰজা এজনেৰে সৈতে ধৰ্ম্মনাৰায়ণ নামে গোবৰ ৰজা এজনৰ বণ
লাগে । উভয়ে বল-বীৰ্য্যত সমকক্ষ হোৱাত কোনোৱে কাকো বলে
নোৱাৰি শেহত মিত্ৰতা কৰে । তাৰ পিছত কমতাপুৰৰ ৰজাই
গোবৰ ৰজাক কলে “মোৰ দেশত উচ্চজাতীয় লোক নাই । মোক
কেইজনমান উত্তম ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ লোক দিলে ভাল হয় ।”
গোবৰেই সেই কথাত সন্তুষ্ট প্ৰকাশ কৰি কনৌজৰপৰা অনাই কৃষ্ণ
পণ্ডিত প্ৰমুখ্যে সাত ঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু চণ্ডীবৰ প্ৰমুখ্যে সাত ঘৰ
কায়স্থ কমতেশ্বৰক দিলে । ব্ৰাহ্মণ কেইজনৰ নাম,—কৃষ্ণ পণ্ডিত,
বধুপতি, বামবৰ, লোহাৰ, বৰণ, ধৰম, মধুৰা । ~~কায়স্থ~~ কেইজনৰ
নাম,—চণ্ডীবৰ, শ্ৰীধৰ, হৰি, শ্ৰীহৰি, শ্ৰীপতি, চিদানন্দ, সদানন্দ ।
কমতেশ্বৰে এই চৌদ্ধ ঘৰ ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ, অনাই, প্ৰথমতে তেওঁ-
লোকক লেঙামাণ্ডৰি নামে ঠাইত থাকিবলৈ দিছিল । চণ্ডীবৰ

তাতে কিছুদিন থাকি পলাই গলত, গৌৰেশ্বৰে জানিব পাৰি তেওঁক ধৰাই বন্দী কৰি আকৌ কমতেশ্বৰৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে, আৰু কমতেশ্বৰে চণ্ডীবৰক সেই দোষত পোতাশালত বন্দী কৰি থৈ দিলে। কিছু কালৰ মূৰত কমতেশ্বৰৰ নগৰলৈ এজন পণ্ডিত বাদ কৰিবলৈ আহিলত, সেই পণ্ডিতেৰে সৈতে সমানে বাদ কৰিব পৰা কোনো পণ্ডিত বজাৰ ৰাজ্যত নথকাত, বজাই চণ্ডীবৰক বন্দীশালৰপৰা মোকোলাই আনি পণ্ডিতেৰ সৈতে বাদ কৰিবলৈ দিলত, চণ্ডীবৰে বাদত পণ্ডিতক হৰুৱালে। এই কাৰ্য্যত বজাই বৰ সন্তুষ্ট হৈ চণ্ডীবৰক আদৰ সন্মান কৰি তেওঁৰ চণ্ডীবৰ নাম সলাই দেবীদাস নাম আৰু ধন-বস্তু মাটি-বাৰী দি শিৰোমণি ভূষা পাতি ৰাখিলে। তেওঁ লেঙামাগুৰিত কিছুদিন থাকি ভাৰপৰা উজাই আহি টেশ্বুৱানি বৰদোৱাত ঘৰবাৰী পাতি ৰলগৈ। *

দ্বিতীয়ভাগ “জোনাকীত” (শ্লোক ১৮১১-১২) শব্দবন্দেৰ প্ৰবন্ধত এই বৃত্তান্ত এইদৰে লেখিছে :-

• “লগায়েৰে নামে একজন আছিলন্ত ।
চণ্ডিবৰে ৰাজ সেৱা বিস্তৰ কৰিল ।
দেবীদাসে ৰসাইলন্ত টেশ্বুৱানি ৰঞ্জে ।
কৰা সেৱা দুৰ্ভনাৰাৰণ নুপতিব ।
হেমন্ত পণ্ডিত দেবীদাস আছিলন্ত ।
হানী হানী গুণবন্ত শান্ত গুণময় ।
সুৰ্য্যধৰ জয়ন্ত হোৱালৈ নাম ।
সুৰ্য্যধৰ পুত্ৰ ভৈল কুসুম নামত ।—
শব্দবৰ বসন্ত পুত্ৰক লভিলন্ত ।

চণ্ডিবৰ নামে তান তনয় ভৈলন্ত ।
দুৰ্ভনাৰাৰণে দেখিদাস নাম দিল ।
ঘৰদোৱা নামে গ্ৰাম পৰম প্ৰৱন্ধে ।
দাতা ভোক্তা জ্ঞাতা বীৰ গহীৰ গৰীব ।
ৰাজধৰ নাম তান তনয় ভৈলন্ত ।
ভৈল তিনিজন জানা তাহান তনয় ।
তিনিয়ো পণ্ডিত গুণবন্ত অকুপাম ।
সেহি বেলা কুসুম পুত্ৰ উপজিল ।—
এন্তেকে শব্দবৰ নামক ভৈলন্ত ।”—

দৈন্তাৰি

“ভবভবৰ্ণত মুচলমান জাতিৰ অধিকাৰ হ'লত যেতিয়া ১৩ শতাব্দীত তেওঁলোকে এহাতে শাসিত তবোৱাল আন হাতে ইছলাম ধৰ্মৰ মূল কোবাণ পুথি লৈ অধিকৃত প্ৰদেশৰ মানুহ বিলাকক সেই বস্তু ছুটি যাচি ফুৰে, সেই সময়ত কান্তকুজ নগৰৰ অনেক ধৰ্মপৰায়ণ হিন্দুৱে ধৰ্ম আৰু প্ৰাণ লোপৰ ভয়ত দেশ এৰি পৰ্ব্বতে হাবিয়ে অশেষ দুখ সহি লুকাই ফুৰিছিল। এই লোক সকলৰ মাজত শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি বংশধৰ লগাদেৱ গিৰি আৰু তেঁওৰ পুতেক চণ্ডীবৰ গিৰি আছিল। এওঁলোক দুজন মুচলমানৰ উপদ্ৰৱত বহুদিন পৰ্ব্বতে হাবিয়ে লুকাই ফুৰি অৱশেষত কান্তকুজ নগৰলৈ যোৱা নিৰাপদ নহয় জানি বঙ্গদেশৰ উত্তৰ অঞ্চলৰ গোড় নামে এক নগৰত আহি বাস কৰে। এই সময়ত এই গোড় নগৰত বঙ্গা ধৰ্মনাৰায়ণ আছিল। লগাদেৱ আৰু চণ্ডীবৰ বুদ্ধিমান পণ্ডিত আৰু পৰাক্ৰমী থকাত বঙ্গাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠে। চণ্ডীবৰ বঙ্গাৰ দেৱান হয়। গোড় ৰাজ্যত এওঁলোকে সুখ, শান্তি, ধন, সম্ভ্ৰম লাভ কৰি অনেক দিন আছিল, কিন্তু অসমৰ সৌভাগ্যৰ নিমিত্তে তেওঁলোকৰ বাসস্থান গোড় নগৰৰপৰা আঁতৰিল। গোড় ৰাজ্যৰ লগত কমতা ৰাজ্যৰ সন্ধি থকাত দুয়ো ৰাজ্যৰ বঙ্গাৰ মিল আছিল। কমতাৰ ৰজা ছৰ্গভনাৰায়ণে তেওঁৰ ৰাজ্য বহু দূৰলৈ ব্যাপি পৰাত তাক শাসন কৰিবলৈ ঠায়ে ঠায়ে উপযুক্ত মানুহ নথকাত আৰু ৰাজ্যত ধৰ্ম-পৰায়ণ, জানী, সমাজ চলোৱা মানুহৰ সংখ্যা নীচেই তাকৰ থকাত সাতজন ব্ৰাহ্মণ আৰু সাতজন কায়স্থ কমতাৰ ৰাজ্যলৈ পঠাবলৈ গোড়ৰ ৰজাক অনুৰোধ কৰে। ধৰ্মনাৰায়ণে মিত্ৰৰ অনুৰোধ মতে সাত ঘৰ

ব্রাহ্মণ আৰু সাত ঘৰ কায়স্থ কমতা ৰাজ্যলৈ পঠায়। এই কায়স্থ সাত ঘৰৰ ভিতৰত লগুদেৱ আৰু চণ্ডীবৰো এঘৰ আছিল। এওঁলোকে কামৰূপ জিলাৰ বৰ নদীৰ ওচৰত থাকি লেঙ্গামাণ্ডি নামে গাঁৱত বাস স্থাপন কৰে। তেওঁলোকৰ কুল-পুৰোহিত ৰুক্ষ পণ্ডিতো এই ঠাইতে থাকে। চণ্ডীবৰ ইমান কাৰ্য্যক্ষম আছিল যে কমতেম্বৰে দেৱান আৰু মন্ত্ৰণা কাৰ্য্যত মাজে-সময়ে তেওঁৰ সহায় লৈছিল। চণ্ডীবৰে বাৰভূঞাৰ শিবোমণি ভূঞা হৈ শাসনকাৰ্য্য অতি সুন্দৰৰূপে চলাইছিল আৰু সেই অঞ্চলত ভোট আদি পক্ষতীয়া জাতিবিলাকৰ উপদ্ৰৱ বহু পৰিমাণে হ্ৰমন কৰি শাস্তি স্থাপন কৰিব পাৰিছিল। দুৰ্লভনাৰায়ণে এবাৰ চণ্ডীবৰক ধৰাই নিয়াই ৰাজধানীৰ বন্দীশালত থয়। চৰিত্ৰ লেখকসকলে চণ্ডীবৰক বন্দীশালত থোৱাৰ কাৰণ দুটি নিৰ্দেশ কৰিছে। প্ৰথম,—চণ্ডীবৰ লেঙ্গামাণ্ডিত থাকি বৰ প্ৰতাপশালী হৈ পৰিল; তেওঁ ৰজাৰ আজ্ঞাকো লঙ্ঘন কৰি নিজৰ মতে শাসন কৰিছিল, নিয়মমতে কৰ নপঠাইছিল আৰু ৰজাৰ দূতক বন্দী কৰি থৈছিল। এইবিলাক কাৰণত খজ উঠি ৰজাই ফোজ পঠাই চণ্ডীবৰক ধৰাই নি বন্দীশালত থোৱায়। আন কাৰণ,—যেতিয়া চণ্ডীবৰ কমতাৰ ৰাজ্যলৈ আহে সেই সময়ত ধৰ্ম্মনাৰায়ণ ৰজাই তেওঁক এৰি নিদিছিল। চণ্ডীবৰে প্ৰতি বছৰে এবাৰ গোড় ৰাজ্যলৈ যাব বুলি অঙ্গীকাৰ কৰি কমতা ৰাজ্যলৈ আহে। সেই অঙ্গীকাৰ মতে চণ্ডীবৰ গোড় ৰাজ্যলৈ প্ৰতি বছৰে এবাৰ গৈছিল। তাতে কমতাৰ ৰজাই চণ্ডীবৰক ঘনে ঘনে গোড় ৰাজ্যলৈ বোলা দেখি তেওঁৰ ৰাজ্য গোড়ৰ ৰজাক দিয়াবৰ চক্ৰান্ত

হব পাৰে। গোৰেখেৰে কিন্তু নিজৰ প্ৰজাৰ মৰম এৰিব নোৱাৰি,
কনৌজৰপৰা উটি-বুৰি অহা আলহী কেইঘৰকে দি পাল মাৰিলে
আৰু মিত্ৰতা বন্ধা কৰিলে। কমতেখেৰে বৰ আনন্দেৰে এই
চৌদ্ধ ঘৰ মানুহক নিজ খুচি মতে মাটি-বাৰী বিচাৰি বসতি
কৰিবলৈ দিয়াত তেওঁবিলাক উত্তৰ পাৰে লেঙ্গামাণ্ডৰি নামেৰে
এখন বিজৰ পাৰত মাছ-খৰিৰ স্ফুলি চাই গাওঁ পাতি
বহিল। বজাই দূত পঠিয়াই স্থানীয় মানুহৰ হতুৱাই ঘৰ-বাৰী
সম্ভাই দিয়ালে। কিন্তু তেতিয়াও তেওঁবিলাকৰ শনিৰ দশা নো
ওকলে। অসভ্য ভোট আহি বছৰচেৰেকৰ পাচতে এই জাতিৰ
মানুহ কেইঘৰক লেঙ্গামাণ্ডৰিৰ...সোৱাদৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলে
কোৱা বাহুলা...এই সময়তে মানুহ কেইঘৰ ধানবান হল
কিছুমান দক্ষিণলৈ আৰু কিছুমান পূবলৈ গল। চতুৰ্থৰকে আদি
কৰি কিছুমানে দক্ষিণ পাৰে টেঙ্গুৱানী নামেৰে এটা জমৰ পাৰ
হুছিলহি। এই জানটিক আজকালি শাস্তিজামৰদেৱালে ; নগাৰ" ন
পৰা দহ মাইল ভটীয়াই গকেইপায়।" *

শঙ্কৰদেৱৰ আদি পুৰুষৰ নাম :-

প্ৰেম পূৰ্ণানন্দ গিৰী। তেওঁ অক্লি গোপ্ত সন্ত

কৃষ্ণ গিৰী।

সুৰ্গ গিৰী।

* ২য় বছৰৰ "আলোচনীত" গুৱাহাটী "মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন-চৰিত্ৰ"
বক।

গন্ধর্ব গিবী ।

বায় গিবী ।

হেম গিবী ।

হবিবর গিবী ।

কস্তা কৃষ্ণকান্তি ।

লগ্নাদেব বা লগ্নীবর ।

চণ্ডীবর ।

বাক্ষর । (ভার্ঘ্যার নাম দেবছহতী)

স্বর্গীবর	জয়ন্তা	মাধর	হলায়ুধ
(ভার্ঘ্যা, খেব- খেবন্ততী) শুভীর বি: ভগ্নী)	(ভার্ঘ্যা, খেব- শুভীর ত: ভগ্নী)	(ভার্ঘ্যা, খেব- শুভীর চ: ভগ্নী)	[ভার্ঘ্যা, খেব- শুভীর চ: ভগ্নী)
কুম্ভমবর	শতানন্দ	মাধরীদলৈ	
[ভার্ঘ্যা, [১] সত্য- সদ্ধা; [২] অমৃত্যুতি]	[ভার্ঘ্যা নাভায়ণপ্রিয়া]	[বভিকান্ত]	
সত্য: - শঙ্করদেব	জগতানন্দ	হাতীয়া	
কুম্ভ: - বনগঙ্গা গিবী			

জোনাকীৰ প্ৰবন্ধত এই বংশাবলীৰ অলপ লবচৰ আছে ; গতিকে, তাক তলত দিলোঁ ;—“সুপহ গিৰী, কৃষ্ণদেৱ গিৰী, বামদেৱ গিৰী, হেমদেৱ গিৰী, গন্ধৰ্বদেৱ গিৰী, সুবৰ্ণ গিৰী হৰিবৰদেৱ গিৰী, কৃষ্ণকান্তি দেৱী, লগুদেৱ গিৰী, চণ্ডীৰ বা দেৱীদাস, ৰাজধৰ । ৰাজধৰ চাৰি পুতেক :—সূৰ্য্যবৰ, জয়ন্ত, নাধৰ আৰু হলায়ুধ । সূৰ্য্যবৰৰ পুতেক কুসুম গিৰী, কুসুমৰ পুতেক শঙ্কৰ, শঙ্কৰৰ তিনিটি লৰা আৰু ছজনী ছোৱালী,—বিষ্ণুপ্ৰিয়া, বামানন্দ, কমললোচন, হৰিচৰণ, আৰু কল্পিণী । বামানন্দৰ পুতেক পুৰুষোত্তম । জয়ন্তৰ পুতেক শতানন্দ, তেওঁৰ পুতেক বামৰায় বা জগদানন্দ । নাধৰৰ পুতেক হাতীদলৈ, তেওঁৰ পুতেক বতিকান্ত । হলায়ুধ নিঃসন্তান ।*

* শ্ৰীযুত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাই “বাবড়ুঞা” বুলি এখন কিতাপ লেখিছে । তেওঁ ১৮৪৫ খকৰ ফাগুনৰ বাঁহীত লেখিছে—“অসমত বাবড়ুঞা বুলিলে বিটৌ জাতিক বুজায় লিখকৰ “বাবড়ুঞা”ই সেই “বাবড়ু”ৱা” । এওঁবিলাকেই লক্ষীমপুৰ, বড়পুৰ, কলাপুৰ, গহপুৰ, লাবায়ণপুৰ, এই পাঁচপুৰত ৰাজত্ব কৰা বাবড়ুঞা, এই বাবড়ুঞাৰ পূৰ্বপুৰুষ অসমৰ আদি মানুহ বা অতি আদিতে অহা যে সিন্ধৱ ই ধুকপ । আৰিমন্ত বজাৰ ৰাজত্বৰ পাছত আহোমৰ হাতত পৰাজিত নোহোৱালৈকে উত্তৰ পাৰে এই বাবড়ুঞাসকলেই ঘাই ৰাজশক্তি আছিল । গৌৰৱপৰা কমতাপুৰৰ বজাই সাতঘৰ কাঃহ আৰু সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ আছে । তেওঁবিলাকক কমতাপুৰৰ বজাই ভূমিদাৰি দি ভূঞা উপাধি দিয়ে । এওঁবিলাকক অসমৰ বিখ্যাত “বাবড়ুঞা” লগত ধৰিব নোৱাৰি । শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ কমতাপুৰৰ বজাই পতা ভূঞাৰহে সন্ততি আছিল, ৰাজত্ব কৰা বাবড়ুঞাৰ সন্ততি নহয় । বাবড়ুঞাক কোমো বজাই ভূঞা পতা নাই, তেওঁবিলাকে নিজ ভূস্বৰ্গলৈকে বাবড়ুঞা বা ভূঞা নামে অভিহিত হৈছিল । “বাবড়ুঞা” আৰু “কমতাপুৰৰ ভূঞা” ভিতৰত

সত্যসন্ধা হুৱুৱাব কথা পোৱাঁ যায়। বৰদোৱাৰ শুকচৰিত্ৰ
পুথিত লেখা আছে যে শঙ্কৰদেৱে স্বৰ্ঘ্যায়তীক বিবাহ কৰাৰ কিছু
দিনৰ পিছত কুসুম্বৰৰ মৃত্যু হয়; আৰু তাৰ কিছু দিনৰ পিছত
সত্যসন্ধাৰ মৃত্যু হয়। দৈজ্যাৰি ঠাকুৰ স্বচিত পুথিত আছে, যে
শঙ্কৰ জন্মৰ কিছু দিনৰ পিছত কুসুম্বৰৰ পৰলোক হয়, আৰু
তেওঁৰ পত্নী সত্যসন্ধা সতী যায়। শঙ্কৰক তেওঁৰ বুঢ়ীমাক খেব-
ত্তীয়ে তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিছিল।—

“ভাত পাছে যেন ভৈল তাক শুনিওক ।

কতো দিনে কুসুম গৈলন্ত পৰলোক ॥

দেখিলা ভাৰ্য্যায়ে তান মৰিলন্ত স্বামী ।

মনত হৰিষে তেহোঁ গৈলা অমুগামী ॥

কুসুমৰ মাতৃ শঙ্কৰৰ বুঢ়ী আই ।

তেহেঁ তুলিলন্ত বৰ ভৈলা হুমো ভাই ॥”

দৈজ্যাৰি ।

আমি কিন্তু আমাৰ গিৰুদেবতা ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ
মুখে শুনিছিলো যে শঙ্কৰৰ জন্মৰ তিন দিনৰ ভিতৰতে মাক
হুৱাল, আৰু খেবত্তী বুঢ়ীআয়ে তেওঁক তুলিতালি ডাঙৰ-দীঘল
কৰিছিল।

শঙ্কৰে লৰা কালত খুব উমজি হুৰিছিল। দিনে বাতিয়ে
তেওঁৰ খেমালি চিহ্ন জ্ঞান কাৰ্য্য নাছিল। ৰামৰাম শুককে
আদি কবি লগৰীয়া লৰাবিলাকেষে সৈতে ভেঙে দিলা খেদি,
কোটৰা খেদি, ভটা খেদি, হুকাভাকু খেদি কৰিছিল; জৰু
কালি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈত নাহুৰি হুৰিছিল; হৰিধ্বনি কৰি চাপৰি

ভেঁটি দি অধ্যাপকবপৰা বিদায় লৈ উমলিবলৈ গৈছিল ; অধ্যাপকে সেই ৰূপ আৰু কাপোৰ খেৰস্তুতা বুটীআইক ওভোতাই দিলত বুটীমাকে বৃজ পাই শঙ্কৰক ডাবি দিলত হে সেই দিনাবপৰা শঙ্কৰে ভালকৈ মন দি পঢ়িবলৈ ধৰিলে । চৰিত্ৰ-পুথিত লেখা আছে যে এদিন একাদশী তিথিত সকলো ছাত্ৰেৰে পাঠ শেষ কৰি ঘৰাঘৰি গল ; কিন্তু শঙ্কৰ পঢ়াশালিতে শুই থাকিল । তেওঁৰ শৰীৰত বদ পৰাত এটি সৰ্প হ ফণাৰে ছাঁ দি আছিল, এনেতে মহেন্দ্ৰ কন্দলি আহি দেখা পালত দাপটো গুচি গেল । সেই দিনবপৰা কন্দলিয়ে শঙ্কৰক শঙ্কৰদেৱৰ বুলিবলৈ ছাত্ৰসকলক আজ্ঞা শুনাই দিলে আৰু কৈলে যে আজিৰপৰা শঙ্কৰে পঢ়াশালি মাছিব নালাগে । এদিন বাঘৰাচাৰ্য্য পণ্ডিত পঢ়াশালিলৈ আহোঁতে ছাত্ৰবৰিলাকে তেওঁক এই বুলি গোচৰ দিলে যে সিহঁতৰ অধ্যাপক কন্দলিয়ে, শূদিবৰ লৰা শঙ্কৰক শঙ্কৰদেৱৰ বুলি মাতিবলৈ সিহঁতক আজ্ঞা দিছে, আৰু শঙ্কৰে পঢ়াশালি মাছিব নালাগে বুলি কৈছে । আচাৰ্য্যই এই কথা শুনি কন্দলিৰ ওপৰত খং কৰিছিল ! কিন্তু বাতি আচাৰ্য্যই শুহ থাকোঁতে সমাজিকত দণ্ড পাই পিছ দিনা শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল বুলি চৰিত্ৰ-পুথিত আছে । চোকা বুদ্ধিৰ লৰা শঙ্কৰে অতি অলপ কালৰ ভিতৰতে বিজ্ঞা শিক্ষা কৰি অনেক শাস্ত্ৰ পঢ়ি বৰ পণ্ডিত হৈ পৰিছিল । অধ্যাপকে তেওঁক কোনো পাঠ এবাৰ দেখুৱাই দিলে ছুনাই আৰু তাক দেখুৱাব লগায় নহৈছিল । বিজ্ঞাৰ সোৱাদ পাই শঙ্কৰে দিনে ৰাতিয়ে শাস্ত্ৰচৰ্চ্চা কৰাৰ লগে লগে বাহিৰে আন কথাত কালক্ষেপ নকৰিছিল । মহেন্দ্ৰ কন্দলিয়ে শঙ্কৰৰ বুদ্ধিৰ প্ৰখৰতা আৰু অনায়াসে শাস্ত্ৰ আয়ত্ত

কৰিব পৰা ক্ষমতা দেখি কুন্তৰবক কৈছিল যে তেওঁৰ পুতেক
 “বিজয় পণ্ডিত” হব । শঙ্কৰদেৱে পঢ়া শেষ কৰি পঢ়াশালি এৰাৰ
 পিছত পিতৃ কুন্তৰবে কন্দলিক মতাই আনি খুৱাই-বুৱাই দক্ষিণা
 দি বিদায় দিছিল । তাৰ পাছত শঙ্কৰে যোগশাস্ত্ৰ পাই যোগা-
 ভ্যাস কৰিবলৈ ধৰি সেই বিদ্যাত পৰম নিপুণ হৈ পৰিছিল,
 আৰু কুন্তক যোগ আদি কৰি শ্ৰোণ, অপান আদি বায়ু বশ কৰি
 লোকক তেওঁৰ ক্ষমতা দেখুৱাই আচৰিত কৰিছিল । এদিন তেওঁ
 যোগাসনত বহি কুন্তক যোগ অভ্যাস কৰোঁতে তেওঁৰ দেহৰ গছ-
 নাদি ছিগি গৈছিল আৰু বাঁওহাতৰ বুঢ়া আঙুলি মাটিত দি ভৰু
 দি ধিয় হোৱাত পাৱ ওপৰলৈ উঠা দেখি দৰ্শক লোকসকল
 আচৰিত হৈছিল । দৈত্যাবিঠাকুৰ বিবৰচিত পুথিত আছে,—

“শ্ৰোণ অপান সমান উদান আদি কৰি বায়ুচয় ।

বগ্ন কৰিলন্ত, চলাইবে-পাৱন্ত যি বায়ু যৈত লাগয় ॥

বায়ুক ক্ষেপিয়া, উশাস ধৰিয়া, আসন ভিৰি হৰিষি ।

থাকন্ত সন্ধ্যা, স্ননিষ্ঠল কাৱ, দিন দুই চাৰি বসি ॥

জলে বুৰ দিয়া থাকন্ত বসিয়া জলৰ ভিতৰে বাই ।

জল দুৰ কৰি, পৰ দুই চাৰি, জলে নিভিজয় কাৱ ॥

বস্ত্ৰো নিভিজয়, শুধান থাকয়, উঠন্ত পুহু জল ।

বাহু প্ৰদেশত সবসে বান্ধন্ত নবীন ডোবে পাটৰ ॥

বায়ু ক্ষেপি নিয়া, বাহু ওকন্দায়া, বায়ুৰ লন্ত প্ৰমাণ ।

‘ৱ পাট ডোৰ ছিণ্ডি ঝটবাই পৰে কতো ১৫ গান ॥

আনো আনো মত কবন্ত সতত বায়ু সমে কৌড়া আতি ।

যেগে শাস্ত্ৰ মত ধৰি যোগ যত আচৰন্ত দিনে ৰাতি ॥

ধ্যান, ধারণা, সমাধি, আসন, প্রাণায়াম আদি যত ।
 বিষয়ত বতি তাজিয়া সন্ততি আচরা মাত্র সতত ॥
 শবীবর ছয় চক্রক ছিওন্ত মনত ববি নিয়ম ।
 পাছে ভাগরত শাস্ত্রক পাইলন্ত সবাতো কবি উত্তম ॥
 ভাগরত তত্ত্ব জনিয়া পাছত এনিলা যোগ অভাস ।
 শঙ্করদেব দেখিবলৈ সুপুরুষ আছিল, আক তেওঁর গাৰ বরণ
 কেচা-সোণৰ বরণ যেন আছিল । দৈত্যাবি ঠাকুবে লেখিছে,—

“দেখিতে স্তম্ভর গৌরবর্ণ কলেরব ।
 বৎস প্রকাশ অতি সূর্য্য সমসব ॥
 রূপ দেখি কন্দর্পবো দর্প হোলে ছর ।
 সর্কজন বজ্রি থাকে মধর বচন ॥
 গমন গন্তীর, নেত্র কমলর পাসি ।
 চন্দ্রসম বদন প্রকাশে অন্ন হাসি ॥
 সুবোধ সুখির ধীর গন্তীর সাগর ।
 প্রীতি বাচি যায় তান্ত সমস্ত লোকর ॥”

মাধরদেব লেখিছে,—

“দর্শিতে স্তম্ভর গৌর কলেরব, যৈচন সুবপরকাশ ।
 সকলো সাসদরজন থাকেব দরশনে পাপ বিনাশ ॥
 বিনা অঙ্গভূষণ দেখিতে স্তশোভন, গহীন গন্তীর ধীর মতি ।
 আয়ত কমল-নয়ন বর স্তম্ভ বদন চান্দকহো জ্যোতি ॥
 লীলা গজগতি গমন বিলোকন, বাণী মেঘ-গন্তীর ।
 পাষণ্ডমর্দন কলিক কালে যাক সম নাহি ধীর ॥”

শঙ্করদেব যেনে গুরনি পুরুষ আছিল তেওঁৰ গাত তেনে বৰ বলও আছিল । চৰিত্ৰ-পুথিত আছে, —এদিন তেওঁ কমলি-ধৰা পৰমানন্দ আতৈবৰে সৈতে বাটেদি যাওঁতে এটা ছই যাঁড়ে তেওঁক ধুচিবলৈ খেদি অহা দেখি, তেওঁ ককালত কাপোৰ বান্ধি লৈ ছই হাতে যাঁড়টোৰ দুই শিক্ত ধৰি ঘাব মুচৰি তাক পিছ-হেঁহকাই পেলাই দিলত যাঁড়টো মৃত্যুতুল্য হৈ অলপমান পৰি থাকি, উঠি পলাই লৰ মাৰিলে । *

* “দিনেক শঙ্করদেব কবিতা শুজন ।
কবি মুখ শুদ্ধি পথে কবিত্ত গমন ॥
খান চাৰি গুৰাপান বাম হাতে ধৰি ।
চলন্ত পৰত আতি লীলাগতি কবি ॥
সেহি বেলা বাও এক আগে উপগত ।
দেখিখা শঙ্করদেব গুণন্ত মনত ॥
হঠাতে বাজিলে পলাইবাক নপাৰিলে ।
দিশে দুখ ইটো মোক অৱগো ওানিলে ।
বাবদ্বাব ইটো মনুস্তক মাৰিছয় ।
শিক্ত পাতি শঙ্করক বেদিল আসয় ॥
আন্ত শঙ্করদেব বহি ঠাক চাই ।
মনে গুণি আন একো নপাও উপায় ॥
গুৰাপান এবি দুই হাতে দুই শিক্তে ।
ধৰিয়া দিলন্ত ডাৰি অতি বৰ বিস্তে ॥
পাতক লাগিয়া হেপোচিয়া তাক নেস্ত
এবাইবো কিমতে বুলি মনত গুণন্ত ॥
দুই ভিত্তি খাল দিশ নাহি পলাইবাক ।
বাম পাশে ধালন্ত পেছাইলা চিতে তাক ।
থালে পৰি ধৰকৰ কবে অতিশয় ।
ভয় হয় চাৰিও চৰণ আছাবয় ॥
ভটি মল মূত্রে তাজি শঙ্করদেবক ।
দেখিয়া পলায় আব নাচায়ে পাছক ॥

কছাৰীয়ে শঙ্কৰক ধৰিবলৈ তেওঁৰ ঘৰ-বেৰা দিলে। ছুটা শকত বগুৱা কছাৰী তেওঁৰ ঘৰৰ দুৱাৰ-মুখত থিয় হৈ তেওঁক আগচি ধৰিলে। শঙ্কৰে কথা বিসঙ্গতি দেখি ভিতৰৰ পৰা ভো-ভো-কৰে লৰি ওলাই আহি ঠেলা মাৰি কছাৰী ছুটাক মাটিত পেলাই দি সিহঁতৰ গাৰ ওপৰত ভৰি দি গচকি ওলাই লৰ মাৰিলে। * ইয়াৰপৰা, শঙ্কৰৰ কেনে সুস্থ আৰু সবল মনেৰে সৈতে সুস্থ আৰু সবল শৰীৰ আছিল, সেটোটা ভালকৈ বুজিব পাৰি।

“Mens sana in corpore sano” অৰ্থাৎ একে আধাৰতে সুস্থ মন আৰু সুস্থ শৰীৰ যে মনুষ্যত্বৰ পূৰ্ণবিকাশৰ নিমিত্তে লাগ-তিয়াল এই লেটীন বাক্যটো শঙ্কৰত সার্থকতা লাভ কৰিছিল; আৰু এই নিমিত্তে শঙ্কৰে তেওঁৰ জীৱনত ইমানবোৰ কাম কৰিব পাৰিছিল, আৰু এই নিমিত্তেই তেওঁ দীৰ্ঘজীৱন লাভ কৰিছিল।

শঙ্কৰদেৱে সূৰ্য্যারতী নামে গটী কায়স্থ কন্যা বিবাহ কৰি, গৃহস্থী হৈ ছল। হৰিবৰ গিৰী নামে ভূঞা কায়স্থ এজন জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল, এনে প্ৰবাদ আছে যে তাতে তেওঁৰ প্ৰতি জগন্নাথৰ স্বপ্নাদেশ হল, যে তেওঁৰ এজনী ছোৱালী হব যাক তেওঁ কুসুমবৰ ভূঞাৰ পুতেক শঙ্কৰলৈ বিয়া দিব

খালে খালে নহাডৰে লৱবি পলায়।

বজ মনে শঙ্কৰে আচ' তাক চাই।”—দ্বৈতগাৰি

- * কছাৰী মুনৰ দুই দুৱাৰত খিত। হেন দেখি শঙ্কৰে শৈলগু ভয়ভীত।
কিমতে পলাইবো মনে মনে আলোচিল। ভিতৰৰপৰা ঘৰ বেগে লব দিলা ॥
হেম্পোচিহা চিতে পেছাইলন্ত দুয়োজন। গৰকিলা দুইকো দিয়া বুকুত চৰণ ॥
দ্বৈতগাৰি।

লাগিব । এই ছোৱালীৰে নাম সূৰ্য্যারতী, আৰু এওঁকে মহাসমা-
 ৰোহেৰে পিছত শঙ্কৰদেৱলৈ বিবাহ কৰোৱা হৈছিল । শঙ্কৰদেৱে
 গৃহস্থান্ত্ৰম ধৰ্ম্ম অতি সুন্দৰকৈ আচৰণ কৰি এজন আৰ্হি গৃহস্থ
 হৈছিল । * সূৰ্য্যারতীৰ গৰ্ভত শঙ্কৰৰ মনু নামে এক কন্তাৰ
 জন্ম হয় । সেই কন্তা তেওঁ হৰি নামে কামন্ব এজনলৈ বিয়া
 দিছিল । ইয়াৰ পিছত তেওঁৰ জীৱ মৃত্যু হয় । শঙ্কৰৰ বিয়াৰ
 পিছতে কুসুম্বৰ চুকাই । পিতৃ আৰু জীৱ মৃত্যুৰ পিছত শঙ্কৰৰ
 মনত বৈবাগ্য উপস্থিত হৈ জীয়েক জোৱায়েকক ভায়েক বনগৰ্গণ
 শিৱীৰ তস্বাৱধানত থৈ পিতৃ মাতৃ আৰু জীৱ অস্থিলৈ তেওঁ তীৰ্থ
 কৰিবলৈ গল । তীৰ্থলৈ যাওঁতে তেওঁৰ লগত বামবাম শুক, মহেন্দ্ৰ
 কন্দলিকে আদি কৰি ১৭ জন লগৰীয়া যাত্ৰী গৈছিল । তীৰ্থলৈ
 তেওঁলোক খোজ-কাটি গৈছিল । প্ৰথমতে শঙ্কৰে গঙ্গাস্নান কৰি
 পিতৃ মাতৃ আৰু পত্নীৰ অস্থি গঙ্গাত লগালে ; তাৰ পিছত গয়ালৈ
 গৈ তেওঁলোকৰ পিণ্ড দিলে । গঙ্গাত ২ দিন, গয়াত তিনি ৰাতি
 থাকি তাৰপৰা দহ দিনে আকৌ গঙ্গালৈ আহি, এটেকৈ দিনে গৈ

* ইষ্টগণ সঙ্গ, এক কাল বঙ্গ, মন৩ মহা উৎসাহ ।

৮ পে বিণোপনী কন্তা একখানি কবিল ভেঙে বিবাহ ।

গৃহান্ত্ৰমে থাকি ধৰ্ম্ম আচৰন্ত শান্তক যেন বিহিত ।

মান তৰ্পণ সন্ধ্যা বন্দন আচৰন্ত কৰ্ম্ম নিত ।

দুখী দৰিদ্ৰক, আৰ্থক জনক অন্ন বস্ত্ৰ দেন্ত মাতি ।

ঈষ্ট ৰাজক, স্তাতি মিত্ৰক পোষন্ত পালন্ত আতি ।

দানী দাস বস্ত্ৰ সবাকৈ সন্তত মাতন্ত মধুৰ বাণী ।

হেন নাহিক্য ভাহান বাক্যত দুখ পাতৈ কোনো প্ৰাণী ।

আন লোক যন্ত সবাকৈ বস্ত্ৰন্ত, যাক বৰোচিতভাৱে ।

সকল হৃদয় যেন জলময় কুপালু গুণ বভাৱে ।

দৈতাৰি ।

শ্রীক্ষেত্র পালেগৈ । পূৰ্বীত তেওঁ ব্ৰহ্মপুৰাণৰ আখ্যানমতে ক্ষেত্ৰৰ
মাঠাত্মা ব্যাখ্যা কৰি আৰু মান আন শাস্ত্ৰবিষয়ত নিজৰ পাণ্ডিত্য
প্ৰকাশ কৰি পাণ্ডাগৰুৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তি আকৰ্ষণ কৰিছিল । শ্ৰী-
ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱে কিছুদিন থাকি তাৰপৰা বৃন্দাবনলৈ গল । বৃন্দা-
বনত তেওঁৰে সৈতে ব্ৰাহ্মণসকলৰ বাস হৈছিল । সেই বাসত
শঙ্কৰে ব্ৰাহ্মণসকলক পৰাস্ত কৰি তেওঁলোকৰ সমাদৰ লাভ কৰি-
ছিল । বৃন্দাবনৰপৰা শঙ্কৰ মথুৰা আৰু দ্বাৰকাটলৈ গৈছিল ।
দ্বাৰকাটলৈ যাওঁতে তেওঁৰ লগত ১৭ জন সঙ্গীৰ ভিতৰত দুজন
মাথোন গৈছিল । তেওঁলোকৰ নাম সৰ্বজয় আৰু পৰমানন্দ ।
তাৰপৰা তেওঁ বাৰানসী, প্ৰয়াগ, সীতাকুণ্ড, বৰাহকুণ্ড, উত্তৰ-
বাহিনী গঙ্গা আদি পৰিদৰ্শন কৰি অযোধ্যাটলৈ গৈছিল । অযোধ্যাৰ-
পৰা তেওঁ আকৌ বৃন্দাবনলৈ যায় । এইবাৰ তেওঁ বৃন্দাবনত
থাকোঁতেই আসামত লেটেকুপুখুৰীত হৰশিক্ষা বৰাৰ ঘৰত বৰকণা-
গিনী বা গোবিন্দৰ এটি পুত্ৰ ওপজে যাৰ নাম মাধৱদেৱ ।
বৃন্দাবনৰপৰা শঙ্কৰদেৱে বদৰিকাশ্ৰমলৈ যায় । “মন মেৰি ৰাম
চৰণহি লাগু” এই গীতটি শঙ্কৰদেৱে বদৰিকাশ্ৰমতে ৰচনা কৰে ।

এইদৰে শঙ্কৰদেৱে নানা তীৰ্থভ্ৰমণ কৰি বাৰ বছৰৰ মূৰত নিজৰ
ঘৰ আলিপুখুৰীলৈ উভতি আহে । চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱে
ইমান দিনৰ মূৰত ঘৰলৈ উভতি অহা শুনি তেওঁৰ বুঢ়ীমাক খেৰ-
শুতীয়ে তেওঁক চাবলৈ উধাতুখাই ওলাই আহোঁতে খাটৰ খুৰাত
উজুটি খাই পৰি তেওঁৰ ভৰিত বা লাগি বৰকৈ তেজ ওলাইছিল ।—

“আসিল শঙ্কৰবৰ শুনি বুঢ়ী আই ।

দিলো বেগে খাটত পৰিলো জুটি খাই

লাগিয়া খাটৰ খুৰা ঘাৱ ভৈল ভৰি ।

কান্দিবে লাগিলা শঙ্কৰৰ গলে ধৰি ॥

এতদিন বাপু তুমি কিসক নাসিলা ।

সবাকৈ সঙ্ঘোধি দেৱশঙ্কৰ ৰহিলা ॥”

ইমান বছৰৰ মূৰত শঙ্কৰদেৱক পাই জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলোৱে আনন্দিত হৈ তেওঁক তেওঁৰ আগৰ আপোন কাৰ্য্য ভূঞাৰ বিষয় গ্ৰহণ কৰিবলৈ কলত তেওঁ উত্তৰ দিলে “মোক বিষয় নালাগে ; বহু কষ্ট কৰি শাস্ত্ৰ পঢ়ি সাৰ পাইছোঁ ; ঈশ্বৰৰ নাম লৈ বহি থাকিবৰ হে মোৰ ইচ্ছা ।” ইয়াৰ পিছত পিতৃদেৱ কুসুমবৰৰ সৰিয়হ তলিত কীৰ্ত্তন ঘৰ সজাই নাম-কীৰ্ত্তন কৰি সুখেৰে কাল কটাবলৈ ধৰিলে । তীৰ্থৰপৰা উভতি অহাৰ পিছত জ্ঞাতি কুটুম্বসকলৰ অনুৰোধত শঙ্কৰদেৱে পুনৰ কালিন্দী নামে কন্যা বিবাহ কৰালে ।

দ্বিতীয় ভাগ জোনাকীৰ প্ৰবন্ধত এই দৰে আছে, -

“যথাকালত গঙ্গাতীৰ্থ পাই তাত যথানিয়মে স্নান-দান কৰি তেওঁৰ লগৰ ভালেখিনি মানুহ উভতি ঘৰলৈ আহিল । তেওঁ তাৰ পৰা জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ গল । তেওঁৰ লগত আৰু বাৰজন জগন্নাথ ক্ষেত্ৰৰ যাত্ৰী আছিল, তেওঁবিলাকৰ নামৰ উল্লেখ চৰিত্ৰত আছে, যেনে ; চন্দ্ৰগীৰ, জগন্নাথ, নৰ্দ্দ, কদম্বৰ, কন্ধি, কল্লতক, ধৰাধৰ, বিশ্বনাথ, গোৱৰ্দ্ধন, সুৰথ, সুন্দৰ আৰু মনপুৰ । ওবেষা পুৰীৰ জগন্নাথ মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰি আমাৰ প্ৰথ্যাত যাত্ৰী কেইজন৷ মহা আনন্দেৰে থাকিবলৈ ধৰিলে ক্ষেত্ৰৰ ডাঙ্গৰ পণ্ডিতসকলৰ লগত শাস্ত্ৰালোচনা কৰি শঙ্কৰদেৱে অনুপম তৃপ্তি লভিছিল । শঙ্কৰদেৱৰ সদালাপ, গভীৰ জ্ঞান আৰু সাধাৰণ ধৰ্ম্ম-ভাৱত

ক্ষেত্ৰবাসী পণ্ডিত আৰু পাণ্ডাসকল বিস্মিত হৈছিল। পূৰ্বীত
৫ মাহমান থাকি দক্ষিণ ভাৰতলৈ শঙ্কৰদেৱে যাত্ৰা কৰিলে।
সেতুৰক্ষ বামেশ্বৰ আৰু দক্ষিণ দেশৰ আন প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থস্থানবিলাক,
চাই তেওঁ পশ্চিম দেশলৈ খোজ ললে। বাৰানসী, প্ৰয়াগ, মথুৰা,
বৃন্দাবন, কুৰ্জক্ষেত্ৰ, উপবদৰিকাশ্ৰম আদি পশ্চিম ভাৰতৰ প্ৰসিদ্ধ
তীৰ্থ-স্থানবিলাক চাই আকৌ তেওঁ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ উভতি
আহিল : আৰু তাত কিছুদিন থাকি ঘৰলৈ মুখ কৰিলে। ঘৰৰ
আৰু গাৱঁৰ সকলোৰে অনুগম প্ৰীতি, পৱিত্ৰ উৎসাহ আৰু উজ্জল
আশাৰ উৎসৱে তেওঁৰ প্ৰত্যাবৰ্ত্তমক অভ্যর্থনা কৰিছিল। তেওঁৰ
এই ভ্ৰমণত ১২ বছৰ লাগে বুলি চৰিত্ৰত লেখা আছে। সি যি
হওক এই তীৰ্থভ্ৰমণত অনেক বছৰ যে লাগিছিল তাত কোনো
সন্দেহ নাই। শঙ্কৰদেৱৰ এই তীৰ্থভ্ৰমণৰ বিশেষ বিৱৰণ চৰিত্ৰত
পোৱা নেযায়, কিন্তু এওঁটো থিৰাং যে এহু ভ্ৰমণৰ পৰা তেওঁ
বহুজ্ঞান, বহুদৰ্শিতা আৰু বহুশক্তি লাভ কৰিছিল। পাছৰ ডাক্তৰ
কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে এওঁ ভ্ৰমণতেই যে তেওঁ প্ৰস্তুত হৈছিল তাৰ
অলপো সন্দেহ নাই। এহু ভ্ৰমণেই তেওঁৰ হৃদয়ত জড় মূৰ্ত্তিৰ
পূজাৰ অসাৰতা আৰু চৈতন্যময় জৈম্বৰ পূজাৰ শ্ৰেষ্ঠতা দকৈ
সুমাহ দিয়ে, এওঁ ভ্ৰমণতেই তেওঁৰ মনত দেশৰ হিত সাধনাৰ
মহাত্ম্যৰ ভেঁটি গৰুতকৈ বন্ধা হয়, আৰু এই ভ্ৰমণেই তেওঁক
আজি পৰ্য্যন্ত অসম ভূমিত অমৰ কৰি ৰাখিছে। পণ্ডিতৰ সমাজত
তেওঁৰ নামৰ সন্মান আৰু মাহাত্ম্য, নামঘৰত তকতৰ মুখত ভোৰ
তালৰ ধ্বনিত তেওঁৰ নাম মিহলি হৈ প্ৰতিধ্বনিত হোৱা, বহাগৰ
বিহুত বছৰৰ ন দিনৰ সম্ভাষণৰ ছচিত্ৰিত গৰখীয়া লৰাৰ গীতত

তেওঁৰ নামৰ উচ্চ বোল উঠা, বহুৱাই বন কৰোঁতে ভাগব পলু-
ৱাবৰ নিমিত্তে তেওঁৰ ভণিত গীত গাই তৃপ্তিলাভ কৰাৰ মূল হৈছে
তেওঁৰ এই ভ্ৰমণ, আৰু তেওঁৰ অসীম শক্তি ।

“শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষসকল দেৱীৰ একান্ত উপাসক আছিল ।
তেওঁ দেশভ্ৰমণলৈ ওলোৱাৰ পূৰ্বে তেওঁৰ ঘৰত দেৱীৰ পূজা চলি
আছিল । সেই পূজাত তেওঁৰ কিমান আস্থা আছিল তাক তেওঁৰ
ভ্ৰমণৰ পূৰ্বৰ মনৰ ভাব আৰু তেওঁৰ পাছৰ কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই জানিব
পাৰি । কিন্তু তেওঁৰ বয়স কোমল থকাৰ বাবে মনৰ শক্তি সিমান
প্ৰৱল নথকাত, সংসাৰত দৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত নোহোৱা আৰু শিক্ষাৰ
অধীনত থকাৰ বাবে বংশত চলি অহা পূজাৰ বিধি গুচাই তেওঁ
তেওঁৰ মনৰ অনুকূপ পূজাৰ বিধান থাপি ভাল ফল অনাৰ
আশা নকৰিছিল । কিন্তু এতিয়া বিদেশ-ভ্ৰমণৰ পৰা আত্ম-প্ৰস্তুত
হৈ আহি সংস্কাৰ কাৰ্য্যত নিজক নিবৃত্ত কৰিবলৈ তেওঁ আৰম্ভ
কৰিলে । শঙ্কৰৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান চিন্তা আৰু কাৰ্য্য হল একমাত্ৰ
চৈতন্যময় ঈশ্বৰ হৰিৰ পূজা সাধাৰণত প্ৰচাৰ কৰা । এই সম্বন্ধে
তেওঁৰ মনৰ সংস্কৃত ভাবৰ তেজৰ পৰিচয় চৰিত্ৰত পোৱা যায় ।
বিদেশৰ পৰা ঘূৰি আহিলত তেওঁক প্ৰীতি-ভোজন দিবৰ নিমিত্তে
তেওঁৰ ভায়েক বনগঞা গিৰিয়ে ব্যৱহাৰ মতে এটা ছাগ দেৱীৰ
আগত বলি-কটা শালত দি বধ কৰে । ইয়াতে শঙ্কৰদেৱে বৰ অসন্তোষ
পাই বহুদিনৰ অনুপস্থিতৰ পাচত প্ৰথম সম্মিলনৰ পৰা ওপজা
আনন্দ কান্দি কৰি থৈ ভায়েকক বিশেষকৈ ভৎসনা কৰে ।
তাৰ পাছে ভায়েকে আৰু এটা ডাল্লৰ জগৰ লগায় । বনগঞাই
ককায়েকলৈ গাখীৰৰ নিমিত্তে গৰু আনিবলৈ বিচাৰি গৈ, জয়ন্তা

গিৰিব গন্ধৰ জাকত সোমাই জনীচেবেক গক আনিবলৈ ধৰে, তাতে গৰখীয়াই আগভেটি গক নিয়াত বাধা জন্মায়। বনগঞাইও সেই সময়ৰ চলিত বন্দীবিলাকৰ ওপৰত ডাঙ্গৰীয়াসকলৰ সহজ ব্যৱহাৰৰ ভাবত, হাতত থকা ঘাঠিডাল গৰখীয়াৰ বুকুলৈ মাৰি তাৰ গ্ৰাণ বধ কৰে। ভায়েকৰ এই নৃশংস কাৰ্য্যত শঙ্কৰদেৱে আন্তৰিক বেদনা পাই ভায়েকক ঘোৰ ভংসনা কৰে। তেওঁৰ সংস্কৃত মনৰ গতি এই ঘটনা দুটিৰ দ্বাৰাই জনা যায়।

“তীৰ্থভ্ৰমণৰ পৰা আহি প্ৰথমতে তেওঁৰ একমাত্ৰ ধ্যানৰ হৰি-
নামৰ মহিমা, হৰিধৰ্ম্মৰ পৱিত্ৰতাৰ মৰ্ম্ম, তেওঁৰ বুঢ়ীমাক জয়ন্ত-
দেৱৰ সহধৰ্ম্মিণীৰ ওচৰত প্ৰেচাৰ কৰে। এই বুঢ়ী ধৰ্ম্মপৰামৰ্শা
সতীয়ে, স্বামীয়ে বিধবা তিকতাৰে ঘৰ পূবোৱা বাবে, স্বামীৰ পৰা
ঔতৰ হৈ বেলেগে বাস কৰিছিল। জয়ন্তদেৱে যে শূদিৰ কুলীয়া
বিধৱাকে তিকতাকপে ৰাখিছিল, তাৰ প্ৰমাণ, ৰামনন্দ ঠাকুৰৰ
লেখা চৰিত্ৰত, শঙ্কৰদেৱ আৰু এই বুঢ়ীমাকৰ আলাপৰ পৰা
পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱ বিদেশৰ পৰা আহিলত যেতিয়া জয়ন্তৰ
ঘৰত ভোজন কৰিবলৈ নিমন্ত্ৰিত হয়, তেওঁৰ ঘৰলৈ যাওঁতে প্ৰথমে
বুঢ়ীমাকৰ ঘৰত সোমায়, ইয়াতে বুঢ়ীমাকে জয়ন্তৰ বন্ধিত বিধৱা
তিকতা সম্বন্ধে শঙ্কৰদেৱক কৈছে ;—

“মোক বাজ কৰিলেক, বাণ্ডীগণ আসিলেক

সেহি লোকে বন্ধন কৰয়।”

উক্তৰত শঙ্কৰদেৱে এই “বাণ্ডীগণ” শব্দৰ অৰ্থৰ সন্দেহ ভাঙ্গি
দিছে।

“বিধৱা সবৰ বন্ধা

অনুক ভুক্তিবো কেনে ?

উত্তম শূদ্ৰৰ বৰ দোষ” *

ত্ৰিহতৰ জগদীশ মিশ্ৰ নামে এজন ব্ৰাহ্মণে জগন্নাথৰ আগত শ্ৰীমদ্ভাৰত শাস্ত্ৰ পঢ়ি শুনাবৰ মনেৰে পুৰীলৈ গৈছিল। প্ৰবাদ-আছে, ব্ৰাহ্মণে তাতে জগন্নাথৰপৰা স্বপ্ৰাদেশ পালে যে তেওঁ কামৰূপলৈ গৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক ভাগৱত শুনাওক। এই আদেশ মতে ব্ৰাহ্মণে সুধি সুধি দুমাহে আহি টেমুৱানি বৰদোৱা পালেহি। শঙ্কৰদেৱ সেই সময়ত তেওঁৰ পেহাক কেতাইখাঁক চাবলৈ কেতাইখাঁৰ নগৰ গাংমৌলৈ গৈ তাতে তিন দিন আছিল। ব্ৰাহ্মণে শঙ্কৰক বিচাৰি গাংমৌ পাঠ তাতে শঙ্কৰদেৱে সৈতে দেখা কৰি ভাগৱত শাস্ত্ৰ পাঠ কৰি শঙ্কৰদেৱক শুनावলৈ ধৰিলে। যি দিনাট ভাগৱত শুনাৱা শেষ হল সেই দিনাট ব্ৰাহ্মণৰ তাতে মৃত্যু হল। সেই ভাগৱত শাস্ত্ৰ শঙ্কৰদেৱে পাঠ ভক্তিপন্থৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ

* “ত্ৰিযুক্ত জোনাকী সম্পাদক মহাশয় নিবেদন,

-৪ ভাগ জোনাকীত ওলোৱা ৮শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ৮বিহিত অনেক অমূলক আৰু অন্তৰ্দ্ধ কথা আছে। লেখকে শুৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাব পথৰলক্ষী বমানন্দ নামে লোক এজনে ৮টা চবিত্ৰ পুথি চাই এই চবিত্ৰ লেখিছে যেন অসম্ভৱ হয়। সেই বমানন্দ শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ পুত্ৰ বমানন্দ ঠাকুৰ দেৱ নহয়। তেওঁৰ দ্বাৰায় এচিত্ৰ চবিত্ৰ সন্ত-সাধুৰ গ্ৰন্থগুণ নহয়, কাৰণ তাত বহুত যোবা দিয়া মিছা কথা আছে। কাগজ জাতিৰ ভিতৰত বিধৱা গ্ৰহণ কৰা নিয়ম নাই গ্ৰহণ কৰিলে পাতান্তৰ হয়। কিন্তু জোনাকীৰ “শঙ্কৰ দেৱ” প্ৰৱন্ধত এনে অসম্ভৱ কথা লেখা হৈছে। জোনাকীত, ডাল পাত নোঘোৰোৱা আৰু শুদ্ধ কথা থকাহে, বাঞ্ছনীয়, আৰু তেনে হলেহে সি সকলোৰে আদৰণীয় হব। এন্তেক আপোনাক এই কথাৰ মীমাংসা কৰিবলৈ জনালোঁ।।

শিৱসাগৰ,

বাধা,

১৪ জানুৱাৰি, ১৮৯৮।

শ্ৰীদীননাথ শৰ্মা বেজবৰুৱা”

কৰিলে। প্ৰথমতে তেওঁ ভাগৱতৰপৰা সাৰ উদ্ধাৰ কৰি কীৰ্ত্তন পুথি
ৰচনা কৰিলে। তাৰ পিছত গীৱ পদ ভটিমা চপয় আদি কৰিলে *

ৰামৰায়কে আদি কৰি জ্ঞাতিসকলে শঙ্কৰদেৱক কলে যে
“আপুনি অনেক তীৰ্থত ভ্ৰমণ কৰি নানাৰকম উৎসৱ দেখি
আহিছে, আমাক এটি আমোদজনক উৎসৱ দেখুৱাওক।” এই
কথা শুনি ফাগুন মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত শঙ্কৰদেৱে বৃন্দাবন
গোপালৰ দোলোৎসৱ কৰি দেখুৱালে। তেতিয়াৰেপৰা আসামত
ফাগুৎসৱ বা ফাকুৱা প্ৰচলিত হল। কীৰ্ত্তন পুথিত ঠাই পোৱা
“বজ্জে ফাকু খেলে চৈতন্ত বনমালী। দুই হাতে ফাকুৰ গুণ্ডা
সিঞ্চন্ত মুৰাৰি ॥” ঘোষা আৰু পদ এই উপলক্ষে ৰচিত হৈছিল।

জ্ঞাতি বকুসকলৰ অনুৰোধত শঙ্কৰদেৱে চিত্ৰযাত্ৰা ভাৱনা
কৰিছিল। সেই ভাৱনালৈ শালক-ধামকে আদি কৰি সপ্ত
বৈকুণ্ঠৰ নক্সাৰে সৈতে শঙ্কৰে নিজ হাতে সুন্দৰ চিত্ৰপট (Scene)
আঁকি দিছিল; যাত্ৰাত বজ্জাবলৈ খোল নামৰ বাগু কুমাৰৰ
হতুৱাই গঢ়াহ আৰু মুচিয়াৰৰ হতুৱাই ছোৱাই উলিয়াই দিছিল।
আগেয়ে আসামত মৃদঙ্গ হে প্ৰচলিত আছিল, শঙ্কৰদেৱে কপিলী-
মুখৰ কুমাৰক মতাই আনি খোল গঢ়াবলৈ নমুনা দি কিছুমান
মাটিৰ খোল প্ৰস্তুত কৰালে, আৰু শালমৰা গাৱঁৰ মুচিয়াৰক

‘বিচাৰ কৰিয়া পাছে ভাগৱত গ্ৰন্থ। কবিলন্ত শঙ্কৰে প্ৰকাশ ভক্তিপন্থ ॥
হৰিত ভকতি অতি কৰিবে প্ৰবন্ধ। প্ৰথমতে কবিলন্ত কীৰ্ত্তনৰ ছন্দ ॥
অবন্তবে কিছু লোকে ভকতি কৰিল। তেবে আনো নানাধি ছন্দ নিকপিল ॥
কন্তো গীত পদ কন্তো ভটিমা চপয়। কথা স্নোক আদি কবিলন্ত মহাপয় ॥’—
দৈত্যাৰি ঠাকুৰ ৰচিত গুৰু চৰিত্ৰ ।

মতাই খোলবোৰ ছোৱাই দি তাত লোৰ গুৰি আৰু কৰ্কৰা ভাতৰ কৰাল দি কেনেকৈ ঘূণ দিব লাগে সেই পৰ্য্যন্ত তেওঁ দেখুৱাই দিছিল। কঁহাৰৰ হতুৱাই মন্দিৰা, খুটিতাল, ভোৰ-তালকে আদি কৰি অনেক বিধৰ তাল প্ৰস্তুত কৰালে। ভায়েক বনগঞা-গিৰীক গায়ন আৰু নিজে বায়ন হৈ, সৰসজয় আৰু কমলি ধৰা পৰমানন্দক নতুৱা পাতি, আৰু আন আন সকলোকে ভাও ভগাই দি তেওঁ সেই ভাৱনা কৰিছিল। এয়েই আসামত প্ৰথম ভাৱনা আৰু খোল তাল আদি বাস্তৱ প্ৰচলন।

কছাৰীবিলাকেৰে সৈতে ভূঞাসকলৰ বিৰোধ চলি থকাত অশান্তি হোৱা বাবে শঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে ভূঞাসকলে বৰদোৱা এৰি গাঙমোত বসতি কৰে। ১৭ বছৰ বয়সৰ শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এৰি গাঙমোতৈ যায়। বৰদোৱাত থাকোঁতেই শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তন পুথি ৰচনা কৰে আৰু অনেক গীত তটমা নাট আদি ৰচনা কৰি সত্ৰ পাতি শিষ্য ভজ্ঞাচ ভাগৱতা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। গাঙমোত শঙ্কৰদেৱে নামঘৰ মণিকুট আদি সজ্ঞাচ সত্ৰ পাতি ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কৰি পাঁচ বছৰ থকাৰ পিছত তাত ডফলাই লোৱাছা কৰাত তাৰপৰা উঠি গৈ চান্দনি নামে ঠাইত ছমাহ আছিল; তাতো সত্ৰৰ বিশেষ সন্নিধি নোহোৱা বাবে তেওঁ ভাল ঠাই নিচাৰি ধুৱাঁ-হাট বা বেলগুৰিলৈ গৈ তাত সত্ৰ পাতি থাকে। চাতীয়া মলৈকে আদি কৰি জনদৈয়েক বঙহৰ মানুহৰ ব্যৱহাৰত বিবৰ্ত্ত হৈ শঙ্কৰদেৱ কোমোৰাকটা নামে ঠাইত ছমাহ আছিল গৈ, পিছত জাতি সকলে কাবৌ-কোকালি কৰি মতাত হে ছমাহৰ মূৰত তেওঁ আকৌ বেলগুৰিলৈ আহে।

শত্ৰুদের ধূলা হাটত থাকোঁতে মণি-কাঞ্চণৰ যোগ হয়, অৰ্থাৎ মাধৱদেৱে সৈতে তেওঁৰ মিলন হয়, আৰু মাধৱদেৱে শত্ৰুবক গুৰু মানি তেওঁৰ শিষ্য হয়। মাধৱদেৱেৰ বাপেকৰ নাম গোবিন্দ গিৰী, মাকৰ নাম মনোৰমা। গোবিন্দৰ আৰু তিনিটা নাম আছিল,—দীঘৰপুৰীয়া গিৰী, বৰকণা গিৰী, আৰু লমকণা গিৰী। গোবিন্দৰ ঘাই বৰ বাগুকাত। বাগুকাত তেওঁৰ অমুচিভা নামে স্ত্ৰীৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ মনত বৈবাগ্য হোৱাত পুতেক দামোদৰক তাতে থৈ তেওঁ টেম্বুৱানিলৈ আৰু কুঞ্জৰ সমাজত বাস কৰিছিল। টেম্বুৱানি বৰদোৱাতে গোবিন্দে মনোৰমা নামেৰে কান্ধ কল্পা এটা বিয়া কৰে। সেই কল্পাৰ গৰ্ভত মাধৱৰ জন্ম হয়। মাধৱ যেনিয়া মাকৰ গৰ্ভত পাঁচ মঠীয়া, ততিয়া ভোটৰ উপদ্রৱত ভুঞা সকলে টেম্বুৱানি এৰি পলালত, বৰকণা গিৰীও স্ত্ৰীৰে সৈতে পলাই গৈছিল। তেওঁলোকে নিজৰ বট বস্ত্ৰ কপ বান লৈ দোলাত উঠি চাবিলৈ পলাই গৈছিল। চাবিত দোলাৰপৰা তেওঁলোক নামি বৰ ভাগৰ লগাত অলপ জ্বৰাওঁতেই তেওঁলোকৰ দুৰ্ঘোৰ টোপনি আছিল, আৰু সেৱ স্ত্ৰীৰো তে তেওঁলোকৰ দোলাভাৰী কেইটাই ধন বস্ত্ৰ সোপাকে চুব কৰি লৈ পলাই গুচি গল। সেইতে তেওঁলোকৰ গাৰপৰা পিছা-কাপোৰ পৰাষ্ট শোলাকাই লৈ তেওঁলোকক উদং কৰি গৈছিল। স্বামী স্ত্ৰী দুয়ো সাৰ পাট নিজৰ এনে ছবৰণা দেখি বেজাৰত বিমৰ্ষ হৈ তাতে বহি আছিল। এনেতে স্ত্ৰীৰ বৰকৈ পিৰাত লাগিলত, বৰকণা গিৰীয়ে পানী বিচাৰি গৈ ওচৰতে নৈ এখন পাই তাত গা ধুই পানী খাই বৈদীয়েকলৈ নলৰ চুঙাত পানী খাই আনিবলৈ ধৰোঁতেই নৈয়েদি নাবেৰ উজাই

যোৱা হৰিশ্চন্দ্ৰ। বৰাই তেওঁক তেনে অৱস্থাত দেখিবলৈ পাত্ৰ নাও
বপাই তেওঁক সুখি তেওঁৰ বিপদৰ কথা জানিব পাৰি, তেওঁক আক
তেওঁৰ সহধৰ্ম্মীক নিজৰ নাৱত তুলি লৈ গৈ আপোনাৰ ঘৰতে যত্ন
কৰি ৰাখিলে। হৰিশ্চন্দ্ৰ বৰাৰ ঘৰৰ ওচৰতে লেটেকুপুখুৰী নামে ঠাইত
১৪১১ শকৰ জ্যৈষ্ঠৰ পূৰ্ণিমা তিথিত বৰিবাবে মাধৱ-দেৱৰ জন্ম হয়।

কিছুমান বছৰৰ পিছত বৰকণা গিৰীয়ে নিজৰ স্ত্ৰী আৰু পুত্ৰৰে
সৈতে হৰিশ্চন্দ্ৰ বৰাৰ আশ্ৰয় এৰি ঘাঘৰি মাজি নামে এজন তেওঁৰ
পুৰণি বন্ধুৰ ঘৰত আশ্ৰয় ললে। ঘাঘৰি মাজিৰ ঘৰতে বৰকণা
গিৰীৰ উদ্দেশ্যে নামে এটা কত্থা ওপজে, যাক পিছত তেওঁ গয়া-
পাণি বা বাঃদাসেৰে সৈতে দিয়া দিছিল। তেওঁলোক ঘাঘৰি
মাজিৰ ঘৰত থাকোঁতে মাধৱক উদ্ভাৱন আৰু উৰ্দ্ধলোক বিয়া দিবৰ
হৈছিল দোখ, তাত বৰকণা গিৰীৰ স্বজাতিৰ লোক নথকা বাবে
তেওঁ ছোৱালীজনী বিয়া দিয়াৰ নিমন্ত্ৰণ কায়স্থকুলীয়া লৰা ক্ৰিচাৰি
নগৰেৰে টেম্বুৱানিৰ ফালে যাত্ৰা কৰি আহিল। টেম্বুৱানিলৈ
আহোঁতে বাটতে বৰকণা গিৰীয়ে বতা বা বোতা নামে ঠাইত
হেঁকোৰাকুচি নিবাসী গয়াপাণি নামেৰে কায়স্থকুলীয়া লোক
এজন পাই, তেওঁৰে সৈতেই উৰ্দ্ধলোক বিয়া দি, জোৱায়েকৰ ঘৰৰ
ওচৰতে নিজলৈ ঘৰ সজাট বসতি কৰিলে। তাতে তেওঁ মাধৱকো
উপনয়ন দিলে। কিছুমান দিনৰ পিছত জোৱায়েক গয়াপাণিৰ
ঘৰতে স্ত্ৰী আৰু কত্থাক লৈ বৰকণাগিৰীয়ে মাধৱক লগত লৈ
তেওঁৰ পুৰণি ঘৰ বাগুকাটলৈ উভতি গল। বাগুকাট তেওঁৰ বৰ
পুতেক দামোদৰ আছিল। বহুকালৰ মূৰত দামোদৰে পিতাকক
পাই, আৰু ন ভায়েক মাধৱক দেখি পৰম আনন্দিত হল, আৰু

এটাই কেইজন একেলগে শ্রীতিৰে বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। বাঙ-
কাতে মাধৱে লেখা-পঢ়া শিকি জ্ঞায়, তৰ্ক, নীতি প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰ
অধ্যয়ন কৰি অলপ কালৰ ভিতৰতে শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিত হৈ উঠিল।
বাঙকাতে বৰকণাগিৰীৰ মৃত্যু হয়। পিতৃবিশ্বোগৰ পিছত মাধৱে
ককায়েক দামোদৰৰে সৈতে পিতৃৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়াদি সমাপন কৰিলে
আৰু তাৰ পিছত মাতৃ দৰ্শন কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁ টেম্বুৱানিলৈ উভতি
আছিল। মনোৱমাঠ পুতেকৰ পুথৰপৰা স্বামীৰ মৃত্যুৰ বাতৰি
শুনি বৰকৈ শোক কৰি বৈধব্য ব্ৰত অৱলম্বন কৰা বুলি ইয়াৰ
‘পিছত মাধৱে আকৌ বাঙকালৈ গৈ ককায়েকেৰে সৈতে ব্যৱসায়
কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ ধৰিলে। ‘কিন্তু কিছুদিন সেইকাষা
কৰি থকাৰ পিছত বিলাতৰ ভাগ লৈ ককায়েকেৰে সৈতে তেওঁৰ
মনাস্থৰ হ'লত তেওঁ মেলুৱাই গোঁসাই সোপ কৰাত সেই দন্দৰ
সমাংসা কৰালে। লাহে লাহে মাধৱে স্পষ্টকৈ দোখবলৈ পালে যি
সেই কাগ্যত অনেক অধঃশ্ৰাৱণ হয়, সেইদৰে তেওঁ ককায়েকক
নিজৰ ভাগৰ ব্যৱসায় কাৰ্য্য এৰি দি থোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ
কিছু কালৰ পিছতে তেওঁ টেম্বুৱানিত তেওঁৰ মাকৰ বৰ নবীয়া
এলি শুনি ল'ৰালিকৈ মাকক চাবলৈ টেম্বুৱানিলৈ যাত্ৰা কৰিলে।
গাট আহোঁতে তেওঁ মাকৰ নবীয়া ভাল হ'বৰ নিমিত্তে শবৎকালৰ
চৰ্গাপুজালৈ দুটা বগা ছাগ আগ কৰিলে। টেম্বুৱানি পাই মাধৱে
লোখলে যে মাকৰ নবীয়া ভাল হৈছে। সেই দেখি তেওঁ বৈনায়েক
গয়্যাপানিৰ হাতত এটকা ৰূপ দি গোঁসানীপুত্ৰৰ নিমিত্তে বগা
ছাগ দুটা কিনি আনি তেওঁক দিবলৈ কলে। গয়্যাপানিয়ে ইয়াৰ
আগেয়েই শবৎদেহত শবণ লৈ বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিছিল, সেই-

দেখি গোসানীৰ আগত বলি দিবলৈ পাঠা আমি দিয়োটো তেওঁৰ পক্ষে অসম্ভৱ কাৰ্য্য হৈছিল । দিনো মাথৰে বৈনায়েকক “পাঠা আনিছা নে” বুলি সোধে, আৰু বৈনায়েকে ঘূৰাই পকাঠি সেই কথাৰ ঠিক উত্তৰ নিদি “বিচাৰিছোঁ” “আনিম” ইত্যাদি কথা কৈ গা সাৰে । দুৰ্গা-পূজাৰ ওচৰ চাপিল । এদিন মাথৰে বৈনায়েকেৰে সৈতে মজিয়াত বহি ভাত খাওঁতে খং কৰি বৈনায়েকক শুধিলে—

“হোঁকোৰাকুচীয়া তুমি বুদ্ধিত পাগল ।

কিয় আনি মেদা মোক পূজাৰ ছাগল ?”

এই দৰে কৈ মাথৰে বৈনায়েকৰ ওপৰত বৰকৈ খং কৰিলত, বৈনায়েকে তেওঁক উত্তৰ দিলে,—

“আমাৰ আগত দেখোৱাহা বৰগোট ।

শঙ্কৰৰ আগত হৈবাহা লোটসোট ॥”

এই উত্তৰ শুনি মাথৰে আচৰিত হৈ বৈনায়েকক শুধিলে, “মোতকৈও কোনোবা ডাঙ্গৰ পণ্ডিত আছে নে ?” ৰামদাসে উত্তৰ দিলে “তুমিয়ে নিম্নক বৰ পণ্ডিত বুলি অহঙ্কাৰ কৰা হবলা ? বাক কাইলৈ তোমাক শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ লৈ যাম ।” মাথৰে এই কথাত মান্তি হৈ পিছদিনা ৰাতিপুৱা স্নান কৰি গুৱা পান লৈ ৰামদাসেৰে সৈতে নৈ পাৰ হৈ শঙ্কৰৰ থান পাই শঙ্কৰদেৱৰে সৈতে সাক্ষাত কৰিলে । ৰামদাসে শঙ্কৰদেৱৰ আগত মাথৰৰ পৰিচয় দিলত শঙ্কৰে কলে “এবা, মনোৰমা বাইৰ পুত্ৰ বৰ এটা হ'ল ; মূৰে মূৰে ঠেকা লাগিলেও চিনি নেপাওঁ ।”

ইয়াৰ পিছত দেবীৰ আগত কিয় ছাগ বলি দিব নাপায়, আৰু দেবী পূজা কৰিব নাপায়, এট কথাত লৈ শঙ্কৰ আৰু মাধৱৰ বাদ হয় । শঙ্কৰে নিবৃত্তি মাৰ্গৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰমাণ আৰু মাধৱে প্ৰবৃত্তি মাৰ্গৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰমাণ উদ্ধাৰ কৰি বাদ কৰি থাকোঁতে বেলি তিনি পৰীয়া হলগৈ ।

এনেতে শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰপৰা—

“যথা তবোমূৰ্ণ নিষেচনেন ।

তৃপাস্তি তৎস্বন্ধ ভূজোপশাখাঃ ॥

প্ৰাণোপহাৰাচ্চ যথেক্ৰিয়ানাং ।

তথাচ সৰ্ব্বাহ নমুচ্যতেজ্য ॥

এই শ্লোকটো মাতিলে । মাধৱে শ্লোকটো শুনা মাত্ৰকতে কেৱল একমাত্ৰ কৃষ্ণদেৱ হে উপাস্ত্ৰ বুলি মনত থিৰ কৰি শঙ্কৰ-দেৱক গুৰু মানি সেৱা কৰিলে । মাধৱে হঠাৎ শঙ্কৰদেৱক সেৱা কৰিলত শঙ্কৰদেৱে ভাবিলে যে মাধৱে বিদায় লবৰ মনেৰেহে তেনে কৰিলে । সেই দেখি শঙ্কৰদেৱে তাৰ কাৰণ সুধিলত মাধৱদেৱে কলে “বাপ, আহিয়েই প্ৰথমতে তোমোৰাক আমি ভূঞা বৰলোক বুলি সেৱা কৰিছিলোঁ, এতিয়া গুৰু মানি সেৱা কৰিছোঁ ।” শঙ্কৰদেৱে যদিও মাধৱদেৱৰ সৈতে তেওঁৰ মিলন হেৰাব আগেয়ে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি অনেকক শিষ্য কৰি নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, তথাপি মাধৱদেৱৰ সৈতে লগ লাগিবৰপৰা সেই ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বল অনেক গুণে বাঢ়িল । মাধৱদেৱ, মাধৱদেৱৰ বৈনাই ৰামদাস, ৰামৰাম গুৰু, বস্তাকৰ কন্দলি, ব্যাসকলাই বাপু

আদি ভক্তসকলেৰে সৈত শঙ্কৰদেৱে হৰিসংকীৰ্ত্তনৰ চলেৰে উজনি-আসাম বুৰাই পেলাইছিল । * “শঙ্কৰদেৱে বড়াকৰ কন্দলিক + প্ৰত্যহ গীতা পাঠ কৰিবলৈ দিয়ে, ব্যাসকলায়ে হৰিধ্বনি কৰি সকলোকে ৰামনাম বোলাই তাৰ অৰ্থ বাখ্যা কৰি দিয়ে । এইদৰে শঙ্কৰে প্ৰচাৰ কৰা হৰিভক্তি মামুহৰ মাজত চলাত পূজা আৰ্চা আদি বামুণীয়া কামৰ ব্যাঘাত হবলৈ ধৰিলে । সেইদেখি ব্ৰাহ্মণসকলে অস্থয়া কৰি শঙ্কৰৰ নামে আহোমৰজা চুহুং স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত গোচৰ দিলে । ৰজাৰ ৰচৰত শঙ্কৰ-দেৱৰ জয় আৰু ব্ৰাহ্মণসকলৰ পৰাভয় ঘটিল ।

একালত অসম ৰজাৰ হাতী ধৰিবাব মন হল । ৰজাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰলৈ হাতী ধৰিবৰ নিমিত্তে লোকজন পঠিয়ালে । ভূঞা-সকলক হাতী খেদা পাল দিলে । শঙ্কৰৰ বংশীয় ভূঞাসকলে বি

* “বাম বাম শুক বামনাস ওজা দুই । মাধৱে কীৰ্ত্তনকৰে ডাইনা পানী হুই ।
গগণমণ্ডল জেৱে কীৰ্ত্তনৰ ধ্বনি । আনন্দ-সাগৰে লোক মজে ডাক শুনি ।
সভাৱে কীৰ্ত্তন ঘোষা পৰম হৃন্দৰ । এথনো মিলয় শুনি আনন্দ লোকৰ ।
তাতে আৰো ঈশ্বৰে আপুনি ভাল ধৰি । গাৱন্ত মহিমা তাৰ কোনে কৈবৈ পাৰি ।
আগেতে শঙ্কৰদেৱ থাকন্ত সাক্ষ্যত । মিলে জানা আনন্দ অপৰিমিত্ত তাত ।
দৈত্যাৰি ঠাকুৰ ।

+ বড়াকৰ কন্দলি পঢ়হ গীতা শুয় । বিষাসকলাই নামে ওনেক আভয় ।
এক সম গুণী নাই জাতিত ব্ৰাহ্মণ । শঙ্কৰদেৱত তেহৌ লৈয়াছে শৰণ ।
দুই চাৰি স্লোক গৈলে গীতাৰ নিষ্ঠয় । ধিয় হয় সিটো সৰ সভাত কহয় ॥
হে সভাসদ লোক থিব কবি মন । শুনা সাৱধানে ইটো কুকৰ ৰচন ॥
এহি বুলি সিটো সবে লোকক শুনাই । গীতাৰ অৰ্থক কহে সভাত বুড়াই ॥
ওপৰক দুয়ো হাত তুলি উচ্চ কৰি । বোলে যনে যনে সবে খোলা হৰি হৰি ॥
সবলোৱে ষোটে ষোটে কৰে হৰি বার । সমাবে মনস্ত মহা আনন্দ ৎসৱ ॥
কতোক্ষণ ভৈলে কবি শীভা সম্বৰণ । হৰিবে কবন্ত সবে গৃহক গমন ॥’
দৈত্যাৰি ঠাকুৰ ।

ফালে পাল পাইছিল, দুৰ্ভাগ্যবশতঃ সেই ফালেই হাতী ভাগি গল
এই দোষত শঙ্কৰদেৱকে প্ৰমুখ্য কৰি ভূঞাসকলক ধৰি নিবলৈ
বজ্জাৰ আদেশ হল। শঙ্কৰদেৱকে আদি কৰি ভূঞাসকল পলাই
দাৰিল, কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ জোৰাঁয়েক হৰি আৰু মাধৱদেৱ ধৰা
পৰিল। বজ্জাই মাধৱদেৱক লৰা তিকতা নথকা উদাসীন দেখি
এবছৰ বন্দী কৰি থৈ এৰি দিলে, আৰু হৰি জোৰাঁইক কটালে *
অসম বজ্জাৰ এই দোৰাশ্ৰীত ঘৃণা প্ৰকাশ কৰি শঙ্কৰদেৱে
উজনি-আসাম পৰিত্যাগ কৰি জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেৰে সৈতে ভটীয়াই
গুচি গেল। তেওঁ ভটীয়াই গৈ ক্ষেত্ৰি মোজাৰ কাপালা নামে
ঠাইত সত্ৰ পাতি ছমাহ আছিল, কিন্তু সেই ঠাইত লগবীয়া অনেক
ভকতৰ জ্বৰ নবীয়া হৈ মৃত্যু হোৱাত চুণ-পোৰাত সত্ৰ পাতি বল
গৈ। শঙ্কৰদেৱে চুণপোৰাত ছমাহ থাকি তাত আচল পাই তাৰপৰা
কুমাৰকুঁচি সত্ৰ পাতি তাত এবছৰ থাকি তাতো অশুবিধা পাই
তাৰপৰা পাটবাউসীলৈ গৈ তাত সত্ৰ পাতি আছিল।

ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ-
ছিল; লগত মাধৱদেৱকে আদি কৰি ১০০।১৫০ ভকত গৈছিল।
এইবাৰ তেওঁ যাওঁতে কবীৰৰ মঠ দৰ্শন কৰিছিল। জগন্নাথত
চৈতন্তদেৱেৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হৈ অনেক শাস্তালাপ হৈছিল।
পুৰীৰপৰা বৃন্দাবনলৈ শঙ্কৰদেৱে যাব পোজাত মাধৱদেৱে নাৰাওঁ
বুলি কোৱাত যোৱা নহল। তীৰ্থৰপৰা উভতি আহি শঙ্কৰদেৱে

* হৰি জোৰাঁইক কাটিবৰ সময়ত মাধৱদেৱে এই শীতলী গাই তেওঁক
নাম সোৱাইছিল,—“ছমো ভাই পাৱধান। যাৱে নতু ছুটে প্ৰাণ।

গোবিন্দৰ কবমাণ।

নিকট মিলানে তান। ইত্যাদি।

পাটবাউসীতে নিগাজী সত্ৰ থাপন কৰি শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ ফুল
মৰ্ম্মানুসাৰে বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। হিড়িম্বৰ বজাট
শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত, মাধৱ-
দেৱৰ হতুৱাই শঙ্কৰদেৱে সেই বজাক ধৰ্ম্ম দিয়াইছিল। চিলাৰায়
দেৱানে ৰামৰায় আতাৰ কথাত ভুবনেশ্বৰী পত্নীৰপৰা শঙ্কৰৰ গুণ-
শীল শুনি শঙ্কৰক মতাই নি বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য
হৈছিল। শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ বেছি হৈ ব্ৰাহ্মণ-
সকলৰ অৱলম্বিত তত্ত্বোক্ত ক্ৰিয়াকলাপৰ ব্যাঘাত হোৱাত ব্ৰাহ্মণ
সকলে শঙ্কৰদেৱক ঘেৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। কোচবেহাৰৰ ৰজা
নৰনাৰায়ণক ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰৰ বিপক্ষে নানা কথা লগাবলৈ
ধৰাত ৰজাট পাটবাউসীৰপৰা শঙ্কৰদেৱক ধৰাই নিবলৈ মানুহ
পঠিয়ালে। এই বাতৰি পাহ তাৰ আগেয়েই চিলাৰায় দেৱানে
শঙ্কৰদেৱক লৈ গৈ নিস্তৰ ঘৰত থৈছিল*। তাৰ পিছত দেৱানৰ

* অন্তৰ্বে যেন তৈল তাক শুনিযোক । বাজাৰ আগত থল দিলে বিশ্লোক ॥
সমস্তে বাজাক নষ্ট কবিলে শঙ্কৰ । শূন্য তথা নমস্কাৰ লৱে ব্ৰাহ্মণৰ
ব্ৰাহ্মণৰ স্ত্ৰীয়ে দেৱা কৰে শঙ্কৰক । ঘৰে ঘৰে দিয়া ফুৰায় পাদোদক ॥
পিতৃৰ গৃহত পুত্ৰ নকৰে ভোজন বোলে ন; লস তই হবিত শব ॥
কৈবৰ্ত্ত কোলত কোচ ব্ৰাহ্মণ সমস্ত । একে লগে খায় দুখ চিৰা কল যন্ত ॥
অগ্নি বাকি অগ্নিৰাধ প্ৰসাদ কৰয় । ই গাৱেঁ সি গাৱেঁ তাক দিয়া ফুৰায় ॥
ব্ৰাহ্মণবো গুৰু হই দেয় উৎসাহ । শয্যা দান আদি যন্ত লয়ৰ বিশেষ ॥
হেন শুনি নৃপতিৰ নৈল কোপমন । মহাক্ৰোধ কৰি বাজা খোলয় বচন ॥
হেনয় অনীতি যিটো বাজা প্ৰবৰ্ত্তয় । চত্ৰভঙ্গ বাঢ়াব প্ৰজাৰ দুঃখ হয় ॥
চাৰি গবমলি যাই আন শঙ্কৰক । অনাচাৰ কৰি নষ্ট কবিলে বাজাক ॥
কৰিবোঁ বিচাৰ এহু হুই নিষ্ঠে ঘেৰে । চাইবোঁ দাম সন্তো শঙ্কৰৰ ছালে তেৰে ॥
নিষ্ঠ কনি বোলে। মাংস ছেদালে খুৱাইবোঁ । শঙ্কৰৰ হাড় নিষ্ঠে অগনি পুৱাইবোঁ ॥
যদি মই নৰনাৰায়ণ বাঢ়া হওঁ । তেৰে শঙ্কৰক নিশঙ্ক কৰিবওঁ ॥

ঘববপৰা আহি শঙ্কৰদেৱে বজ্জাক সাক্ষাত কৰাত শঙ্কৰদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ধৰ্মজ্ঞান দেখি বজ্জাই তেওঁৰ প্ৰতি ভক্তিযুক্ত হৈ ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওপৰত বিৰক্তি প্ৰকাশ কৰিছিল ইয়াৰ পিছত বজ্জা শঙ্কৰদেৱৰ পৰম অনুৰাগী হৈ পৰিছিল। বজ্জাৰ দৰবাৰত ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱে জয় লাভ কৰি পাটবাউসীলৈ উভতি আহিল। ইয়াৰ পিছত নবনাৰায়ণ বজ্জাই শঙ্কৰদেৱক আকৌ এবাৰ কোচবেহাৰলৈ মতাই নিছিল। এইবাবো শঙ্কৰদেৱে বজ্জাৰ ওচৰত ছমাহ থাকি পাটবাউসীলৈ উভতি আহিল। কিছুদিনৰ পিছত বজ্জাই আকৌ মামুহ পঠিয়াই শঙ্কৰদেৱক নিজৰ ওচৰলৈ লৈ গল। এইবাৰ বজ্জাই শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈ শিষ্য হবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱে অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰাতো বজ্জাই নেৰাত তেওঁ সম্মত হৈ ‘আজি ব্ৰতে উপবাসে থাকক, কামলৈ যি হয় কৰা যাব’ বুলি কৈ বহালৈ উভতি আহিল। পিছদিনা শঙ্কৰদেৱৰ ঘোঁৰাত পলম হোৱাত বজ্জাই তেওঁক লৈ যাবলৈ দোলা মামুহ পঠিয়াই দিলে। বজ্জাৰ মামুহে দোলা লৈ অহা দেখি শঙ্কৰদেৱে কলে যে ‘বাক যাব লাগে যদি ভালকৈয়ে যাম।’ এহু বুলি তেওঁ হাত মুখ ধুই নতুন কাপোৰ পিন্ধি অষ্টম গছৰ তলত যোগাসনত বহি (১) “পাৰে পৰি হৰি, কৰোঁহো কাতৰি, প্ৰাণ ৰখবি মোৰে। বিষয় বিষয়ৰ বিষে জৰ-

এহি কথা চিলাৰায় দেৱানে শুনিয়া। ঢেকাই মাৰ্কি চাই বুলিল মাতিয়া ॥
 একশত টকাৰ টোপলি দিবোঁ তোক। ঝাণ্ট কৰি শঙ্কৰক আনি দেহ মোক ॥
 আনিলেক শঙ্কৰক দেৱানে শুনি। গৃহহতে আথেবেথে বজ্জাই আসিল ॥
 আসিলাহা বাপু বুলি আলিঙ্গি ধৰিল। সাদৰ কৰিঅ অভ্যন্তৰ লাগি নিল ॥
 তহিতে শঙ্কৰদেৱ হৰিষে বহিল। —দৈত্যাবি।

জৰ, জীৱন নাৰহে থিৰে ॥” (২) “মন মেৰি বাম চৰণ হি লাগু,
তই দেখনা অন্তক আশু ॥” (৩) “পামৰ মন বাম চিত্তক দেহ ।
অথিৰ জীবন, বাম মাধৱকেৰি নাম মৰণক সম্বল লেহ,” এই তিনটা
গীত গাই নাম উচ্চাৰণ কৰি ১৪২০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ শুক্লা
দ্বিতীয়া তিথিত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে । শঙ্কৰদেৱৰ এনে মৃত্যুৰ
বাতৰি শুনি নৰনাৰায়ণ ৰজাই অনেক শোক কৰি কৈছিল—
“মঠ অধমৰ নিমিত্তেই গুৰুজন চলিল ; নতুবা তেখেত আক বা
কতদিন থাকিলহেঁতেন ।” কিছু বেলেৰ মুখত ৰজাই শোক
সংবৰণ কৰি ৰাজ-ভঁৰালপৰা চন্দন কাঠ ঘূতাদি বস্তু দিয়াই মহা
সম্ভাৰোহৰে শঙ্কৰদেৱৰ দহনাদি কাৰ্য্য কৰালে ।

— :::: —

তৃতীয় আধা ।

শঙ্কৰদেৱ ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে যি
বোৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল, তাৰ ভিতৰত কীৰ্ত্তনঘোষায়েই প্ৰধান ।
শিক্ষিত অশিক্ষিত মহা তিকতা সকলোৱে বুজিব পৰাকৈ অতি
সুৱলী অসমীয়া ভাষাত তেওঁ এই অমূল্য গ্ৰন্থ কীৰ্ত্তন ঘোষণা
ৰচনা কৰিছিল । তেওঁ শ্ৰীমদ্ভাগৱত, গীতা, পদ্মপুৰাণ, ব্ৰহ্মপুৰাণ
আদি শাস্ত্ৰৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰি সঙ্কীৰ্ত্তন কৰিব পৰাকৈ গীতৰ চন্দত
কীৰ্ত্তন পুথিখন কৰিছিল ; আৰু বাস্তৱিকপক্ষত তেওঁ তাত
সম্পূৰ্ণৰূপে কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল । ধৰ্ম-প্ৰচাৰ, ধৰ্ম-শিক্ষা, আৰু
ধৰ্ম-জীৱন গঢ়িবৰ নিমিত্তে ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো ভাষাত কোনো
প্ৰদেশত আমাৰ এই অসমীয়া কীৰ্ত্তন পুথিখনৰ নিচিনা সৰ্ব্বাঙ্গ
সুন্দৰ বৃহৎ পুথি যে নাই সেইটো আমি ডাঠকৈ কব পাৰোঁ ।

কীৰ্ত্তনখন শঙ্কৰদেৱৰ ইমান মৰমৰ আছিল যে কাছাৰীৰ ভয়ত যেতিয়া তেওঁ আন আন ভূঞাসকলেৰে সৈতে লৰালৰিকৈ পলাই গৈছিল, তেতিয়া হঠাৎ বাটত তেওঁৰ মনত পৰিল যে কীৰ্ত্তন ঘোষা পুথিখন তেওঁ পাহৰি ঘৰতে এৰি থৈ আহিল। কথাটো মনত পৰিলতে তেওঁ অকলৈ উভতি আহি ঘৰ সোমাই কীৰ্ত্তন-খন লৈ ওলাব খোজোঁতেই কছাৰীহঁতে তেওঁক বেচি ধৰিলে, আৰু দুটা কছাৰী মূনিহে তেওঁৰ দুৱাৰ মুখত বাট ভেঁটি ধৰিলে। বিপদ দেখি শঙ্কৰদেৱে ওলাই আহি বগুৱা কছাৰী দুটাক ঠেলা মাৰি পেলাই দি ভো-ভো কৰে লৰি পলাই গুচি গল।*

কীৰ্ত্তনৰ ৰচনা প্ৰণালী কেনে সুন্দৰ, এবাৰ তাৰ বিষয়-বোধলৈ চকু দিলেই সেই তা হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰি। ভাষাৰ লালিতা, ছন্দৰ স্বাক্ষৰ, শব্দৰ লাবণ্য, ভাবৰ মাধুৰ্য্য, ভক্তিৰ দৃঢ়তা, চিন্তাৰ উচ্চতা আদিৰ সমষ্টিয়ে শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন ৰচিত। তাত প্ৰথমতে ভগৱন্তৰ চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰ বৰ্ণনা। তাৰ পিছত পদ্মপুৰাণৰ স্বৰ্গখণ্ডৰপৰা নামাপৰাধৰ বৰ্ণনা। + এই শাস্ত্ৰ

* “এক কালে আসামে মাৰিলে টেবুৱানি। আসমক ভয়তে পলাইল সবে প্ৰাণি। শঙ্কৰো পলায়া গৈলা লোকৰ লগত। কীৰ্ত্তনঘোষা পুথিখন বহিল ঘৰত। এক নিষে লাগি একেদৰে আসিলন্ত। আসামে বেড়িলে যেৰে ঘৰ পশিলন্ত। কছাৰী মূনিৰ দুয়ো দুৱাৰত থিত। হেন দেখি শঙ্কৰ ভৈলন্ত ভয়ভীত। কমতে পলাইবোঁ মনে মনে আলোচিলা। ভিত্তবৰ পৰা বৰ বেগে লৰ দিলা। হেম্পাচিৰা চিতে পেলাইলন্ত দুয়োজন। গৰকিলা দুইকে। দিয়া বুকুত চৰণ। দেখে আউব সবে দিবা পুৰুষ পলাই। বহ বহ বুলিয়া পাছতে খেদি যায়।”

—দৈত্যাবি ঠাকুৰ।

+ “পদ্মপুৰাণৰ স্বৰ্গখণ্ডত।

নিকশি আছে কলি-ধৰ্ম্ম যন্ত।

ডাক শুনা অতি একান্ত চিত্তে।

যা ইচ্ছা আছে ভৱ তবিত্তে।” কীৰ্ত্তন।

তেওঁ বাৰাণসীৰপৰা পাইছিল বুলি ভণিতাত লেখিছে । *
 ইয়াৰ পিছত পাষণ্ডমৰ্দ্দন । বেদান্ত, শ্ৰীমদ্ভাগৱত, বৃহন্নাৰদীয়
 পুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, বৃহৎসহস্ৰনাম, স্মৃতি-সংহিতা, ইত্যাদি শাস্ত্ৰৰপৰা,
 বিশেষকৈ শ্ৰীমদ্ভাগৱত বাৰও স্বক্ৰৰপৰা সাৰ উদ্ধাৰ কৰি বাছি
 বাছি যুক্তি প্ৰমাণ দি এই ছোৱা তেওঁ ৰচনা কৰিছিল শঙ্কৰ-
 দেৱে সংকীৰ্ত্তনাদি কৰি হৰিভক্তি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলত, লোক
 সকলে ভক্তিৰ ৰস পাঠ পূজা অৰ্চা আদি ব্ৰাহ্মণসকলৰ দ্বাৰাহ
 বিহত কাৰ্য্য পৰিত্যাগ কৰি শঙ্কৰদেৱৰ ফালে ৰেছিকৈ ঢাল
 লোৱা দেখি ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰদেৱক হিংসা কৰি, তেওঁৰ ভক্তত
 সকলক লঘু লাঞ্ছনা কৰি নাম নিন্দা কৰিবলৈ ধৰিলত, বাহকৈ
 তেওঁলোকক দলন কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ এই পাষণ্ড-মৰ্দ্দন ৰচনা
 কৰিছিল । + হয়'ৰ পিছত ধ্যান বৰ্ণনা । তাৰ পিছত শ্ৰীমদ্ভা -

* “নকৰিবা নিন্দা মোক মহৎ ।
 তাহাক চাই নিবন্ধিলে পদ

আসিল শাস্ত্ৰ বাৰাণসী হৈ ।
 হৰি হৰি বুলি ভৰা আপদ । কীৰ্ত্তন

+ চণ্ডালে কৰিছে হি বাঁঠন ।
 তাক সম্ভাষণ যিহনে কৰে ।
 বিষ্ণুৰ গুণ নামে অলঙ্কৃত ।
 তাকে নিন্দা কৰে যিটো কুমতি ।
 ‘হাসে বৈষ্ণৱক যিটো নিশ্চয় ।
 মূৰ্খ হয়। বোলে মই পণ্ডিত
 বিষ্ণু বৈষ্ণৱক কৰে দিক্কাৰ ।
 গুৰে বাৰাণসী ঠাৱে ঠাৱে ।
 তথাপিভো আঁৰি ফুটিল তাৰ ।
 কৃষ্ণৰ কথাটো যিটো বসিক ।
 শ্ৰবোক মাত্ৰ হৰি দিহে বাক্তি ।

বুলিয়া নিন্দে যিটো অজ্ঞ ন
 আত্মদ্বৰ পূণ্য তেখনে হৰে ॥
 অসম্মো যিবা কৰি আছে গীত ॥
 পুণ্যক নাশি যায় অধোগতি ॥’
 পাচত সমূলকৈ যায় তল ॥
 নষ্ট কৰি কৰে আনৰো চিত ॥
 কাৰ্ত্তিৰে আশ্ৰিত্য তিস্বাক তাৰ ॥
 কৰিব গীত শিষ্টসৰে গাৱে ॥
 হৰিভীৰ্ত্তনক কৰে দিক্কাৰ ॥
 ব্ৰাহ্মণ জন্ম তাৰ আগে কিত ॥
 নাৰাছে ভক্ততি ভাতি অজ্ঞাতি ॥

বতবপৰা অজামিলোপাখ্যান, শ্ৰেষ্ঠাদচৰিত্ৰ, গজেন্দ্ৰোপাখ্যান, হৰ
মোহন, বলিছলন, শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুলীলা, বাসজীড়া, কংসবধ, গোপী-
উদ্ধৰ সংবাদ, কুঞ্জীৰ বাহ্যাপূৰণ, জবাসকীৰে সৈতে যুদ্ধ, কালঘটন
বধ, মুচুকুন্দ জুতি, শ্ৰমন্ত হৰণ, নাৰদে কৃষ্ণৰ গাৰ্হস্থ্য ধৰ্ম্ম দৰ্শন,
বিপ্ৰপুত্ৰ আনয়ন, বিপ্ৰ দামোদৰৰ আখ্যান, দৈবকীৰ পুত্ৰ
আনয়ন, বেদজুতি, লীলামালা অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভগ্নবপৰা বৈকুণ্ঠ
প্ৰয়াণ পৰ্য্যন্ত সংক্ষেপতকৈ বৰ্ণনা । ইয়াৰ পিছত ছয় আখ্যা
সহস্ৰনাম বৃত্তান্ত, পদ্মপুৰাণৰ অন্তৰ্গত । * এই ছয় আখ্যা
বট্টাকৰ কন্দলিৰ ৰচনা, শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ কীৰ্ত্তনৰ ভিতৰত ঠাই
দিছে । কবিত্ব, শব্দ-যোজনা, আৰু পদৰ জালিত্যত এই ৰচনা
নিশ্চয় অতি সুন্দৰ ; গতিকে, শঙ্কৰদেৱে তাক তেওঁৰ অতি মৰমৰ
কীৰ্ত্তন পুথিৰ ভিতৰত ঠাই দি সম্মানিত কৰাটোৰ মানে সহজে
বুজিব পাৰি । বট্টাকৰ কন্দলি আসাম আকাশত শঙ্কৰকপী
চন্দ্ৰক পৰিবেষ্টন কৰি থকা বৈষ্ণৱ-তৰাসকলৰ ভিতৰে এজন

উদ্ধৱে বলিলা গোপীৰ ঘূলি ।
ভীৰ্ঘ বুলি কবে ভলত শুদ্ধি ।
বৈষ্ণৱত নাই ইসৰ মতি ।
একাণ্ডে মবে কৰ্ম্মমাত্ৰ কবি ।
বিষ্ণু ভকতক দেখিয়া হাসে ।
কীৰ্ত্তন শুনিয়া সম্যকে মবে ।
হৰিধ্বনি শুনি বিহ্বল হই ।
সমস্ত শাস্ত্ৰত কবিয়া সাব ।

আৰে মূঢ়নে নিন্দে কি বুলি ।
প্ৰতিমাত কবে দেৱতা বুদ্ধি ॥
গকতো অধম কৃষ্ণ বদতি ॥
হৃদয়ে থাকিয়া বিদূৰ হৰি ॥
আপুনিও নষ্ট আনকো নাশে ॥
জানিবা নিতে মহাপাপ কবে ॥
হিয়াস্ত ভাব লাগে ঘেন জুই ॥
পাণ্ডৱকৰ্ণ নাম ইহাব ।” কীৰ্ত্তন ।

* “কৃষ্ণৰ চৰণে কবি প্ৰণাম ।
আমি বিবচিৰৌ কীৰ্ত্তন আব ।

পদ্মপুৰাণৰ সহস্ৰ নাম ॥
শুনি পাতকৰ ছয়ো নিতাব ॥”

বট্টাকৰ কন্দলি । কীৰ্ত্তন ।

আছিল গুৰিতে তেওঁ আৰু ব্যাসকলাই নামে আৰু এজন
পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ শঙ্কৰৰ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰত প্ৰধান
সহায়ক আছিল। ব্ৰাহ্মণ কন্দলিয়ে কায়স্থ শঙ্কৰৰ শিষ্যত্ব
প্ৰকাশ্যে গ্ৰহণ কৰিছিল নে নাই ক'ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু কাণ্ড্যত
তেওঁ শঙ্কৰৰ প্ৰতি যে বৰ ভক্তিমান আছিল, আৰু সঙ্কীৰ্ত্তনাদি
কৰি ধৰ্মপ্ৰচাৰত শঙ্কৰৰ বৰ সহায় কৰিছিল, তাত সন্দেহ নাই।
সেইদেখি তেওঁ শঙ্কৰৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হোৱাত শঙ্কৰে যে তেওঁৰ বচনা
আদৰ কৰি তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ ভিতৰত ঠাই দিব তাত আচৰিত কি ?
ব্যাসকলায়ে কিন্তু শঙ্কৰৰ ওচৰত শৰণ লোৱাটো স্পষ্টকৈ লেখা
আছে *। বড়াকৰ কন্দলিৰ আৰু এটা নাম কবিশেখৰ বা
স্বকবিশেখৰ আছিল। তেওঁ এই দুই নামকে তেওঁৰ বচনাৰ
ভণিতাত দিছে †।

ইয়াৰ পিছত ওবেষা বৰ্ণন। শঙ্কৰদেৱে ব্ৰহ্মপুৰাণৰপৰা
এই ওবেষা বৰ্ণন বচনা কৰিছে।

“প্ৰভাতে কবিতা মান লোহিত্যৰ ’ লে। বালিত বসন্ত সবে মহা কোঁহলে ॥
শঙ্কৰ মাধৱ দুয়ো তহিতে বসন্ত। মাঘ মান কবি সবে গীতাক গুনন্ত ॥
বড়াকৰ কন্দলি পঢ়ন্ত গীতা তয়। বিয়াসকলাই নামে জনেক আছয় ॥
তাক সম গুণী নাই জাতিত ব্ৰাহ্মণ। শঙ্কৰদেৱত তেহী লৈয়াচে শৰণ ॥

দৈত্য্যবি ঠাকুৰ।

+ “স্বকবিশেখৰ তুৱা দাসৰ যে দাস।
কাতৰ কবোহী দিয়া চৰণত বাস ॥

* * * * *

স্বকবিশেখৰে কহে নিশ্চয়।
কেহো নকবিয়া আন্ত সংশয় ॥

* এহ ওবেষা বৰ্ণনতে কীৰ্ত্তন সমাপ্ত। শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুক্ত হৰিবিলাস আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই ছপোৱা কীৰ্ত্তনত শ্ৰীধৰ কন্দলি বিৰচিত “ঘুমুচা কীৰ্ত্তন” বুলি এছোৱা ইয়াৰ পিছত দিয়া হৈছে। হাতে-লেখা অনেক কীৰ্ত্তন পুথিতো কীৰ্ত্তনৰ সামৰণি ঘুমুচা যাত্ৰাত হে কৰা হৈছে। কিন্তু কমলাবাৰী আদি প্ৰধান প্ৰধান মহা পুৰুষায়া সত্ৰত নাম-প্ৰসঙ্গত এহ ঘুমুচা যাত্ৰা ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। এৰ কাৰণ বিচাৰিলে স্পষ্ট দেখিবলৈ পোৱা যায় যে সি বাস্তবিক কীৰ্ত্তনৰ ভিতৰত সোমাবৰ উপযুক্ত নহয়। তাৰ ৰচনা প্ৰণালী কীৰ্ত্তনতকৈ তল খাপৰ। তাৰ বাহিৰেও কীৰ্ত্তনৰ প্ৰধান লক্ষণেৰে ন বিবৰ্জিত সেইদেখি সেইছোৱা মহাপুৰুষীয়া ঘাহ সত্ৰৰ সন্ত-সংঘসকলৰ ব্যৱহাৰৰ বা স্বভাৱত বাদ পৰিছে। ঘুমুচা যাত্ৰা “গতা ভক্ত কন্দলিৰ প্ৰাৰ্থনা এবাব নোৱাৰি শঙ্কৰদেৱে যদি তোক কীৰ্ত্তনৰ শেহত ঠাহ দিছিল, তথাপি সি কাৰ্য্যত অনাদৰণীয় হৈ পৰিল। বিশেষ ওবেষা বৰ্ণনতে কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈছে।

শ্ৰীধৰ কন্দলি বিখ্যাত “কাণ-খোৱা” পুথিৰ ৰচক। মহাভাৰতৰ অশ্বমেধপৰ্বৰ পদ এয়েই কৰিছিল। ওপৰত কৈ অহা “ঘুমুচা

বিজ্ঞ কৰিশেখৰে কহিলা হেন সাৱ।
হৰিনাম লৈয়া সৰে হয়োক নিস্তাৰ ॥” কীৰ্ত্তন।

* * * * *

“বজ্জাকব কলিলি কহিলা হেন সাব।
বাম নাম বিনা নাই সংসাৰ বিস্তাৰ ॥” কীৰ্ত্তন।

* * * * *

* “ওবেষাৰ কীৰ্ত্তনক গুনিয়ো লোকাই।
শঙ্কৰে ৰচিলা ব্ৰহ্মপুৰাণক চাই ॥” কীৰ্ত্তন।

যাত্ৰা* পুথিও এৱেঁই কৰিছিল । জগন্নাথপুৰাণৰপৰা এই ঘৃণুচা যাত্ৰা তেওঁ ৰচনা কৰিছিল বুলি তেওঁৰ ভণিতাত আছে—

“তুনিয়োক নৰ নাৰী ছয়া একমন । জগন্নাথ পুৰাণৰ কথা
বিতোপন ॥ নাৰদৰ আগে যেবে ব্ৰহ্মায়ে কহন্ত । জগন্নাথ যাত্ৰা
ঘৃণুচাৰ গৃহাগত ॥ মাধৱৰ পাদপদ্ম চিন্তিয়া মনত । মতি অনুসাৰে
নিবন্ধিলে* পদ যত ॥ নিবন্ধিলে* শ্লোক অৰ্থ অংগাই । নকৰিব।
নিন্দা মোক শাস্ত্ৰক নাচাহ । আনো শাস্ত্ৰ মত আনি মিশ্ৰ কৰি
মাজে । পঢ়াৰ্থে ৰচিলে* য়েবে বুজে সামৰাজে”—ঘৃণুচা ।

শঙ্কৰদেৱ চুকুৱাৰ পিছলৈকে কীৰ্ত্তন পুথিখনৰ একো একো
ছোৱা একো একো ঠাইত আছিল, গোটেই খন পুথি একে ঠাইতে
নাছিল । কেতবোৰ হাজত, কিছু মান দক্ষিণ কুলত, বৰনগৰত,
বৰপেটাত, উজানত কালজাবত আছিল । শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ
মৃত্যুৰ কিছুকালৰ আগোয় কীৰ্ত্তন পুথিখন গোটাট একে ঠাই
কৰিবলৈ মাধৱদেৱক কৈছিল, কিন্তু মাধৱদেৱ বেহাৰলৈ যাৰ লগীয়া
হোৱাত, ইচ্ছা থকাটো তেওঁ সেই কাৰ্য্য কৰি উঠিব পৰা নাছিল ।
মাধৱদেৱ বেহাৰত থাকোঁতে তেওঁৰ ভাগিনিয়েক বামচৰণ ঠাকুৰে
প্ৰায় এবছৰ ফুৰি পুথিখন একে ঠাই কৰি বেহাৰত মাধৱদেৱক
দিলত মাধৱদেৱে আনন্দত নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে । * কীৰ্ত্তনৰ

- * পাছে কতো দিনে, জ্ঞান ঠৈল মনে, বামচৰণৰ জনে ।
ঠাই ঠাই ঘোৰ কীৰ্ত্তন আহয়, কৰে* আনি এক ধানে ॥
কতো আছে হাজো, দক্ষিণ-কুলত* কতো বৰনগৰত ।
কতো বৰপেটা, অসম বাক্সত, কতোহো কালজাবত ॥
বহুবেক* মান ফুৰি একধান কৰিলে ঘোষা কীৰ্ত্তন ।
মাধৱদেৱক পুত্ৰ দেখি থাক গৈলন্ত বামচৰণ ॥

বচনা প্রণালী কেনে গুৰল', কেনে কবিত্বপূৰ্ণ আৰু সি কেনে (Master-mind) প্ৰতিভাশালী লোকৰ বচনা, তাক যি পঢ়িছে সিয়েই সেই কথা ভালকৈ অনুভৱ কৰিছে, অকল আমি নহয়। সুন্দৰ সংক্ষেপ কথাবে কেনেকৈ তাত ভগৱন্তৰ দশ অৱতাৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে, পঢ়িলে মনত অতুল আনন্দৰ উদ্বেক হয়। জয়দেৱৰ “প্ৰলয় পয়োখিজলে ধৃতবানসি বেদং,” ইত্যাদি—মূললিত সংস্কৃত কবিতাবে হে ইয়াৰ তুলনা হয়। আৰু এটা কথা সদায় দেখা যায়, যে শব্দবোৰে সংস্কৃত শ্লোকৰ যত পদলৈ ভাঙনি কৰিছে, সংস্কৃতশ্লোকটোৰ যদি দুই চৰণ বা চাৰি চৰণ থাকে, তেন্তে প্ৰায় তেওঁৰ পদবোৰ তেনেকুৱা ছফাকি বা চাৰি ফাকি হৈ হয়। বিশেষভাৱে তাৰ ভিতৰলৈ নগৈ ডোখৰচেৰেকলৈ পাঠকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিম। —“প্ৰথমে প্ৰণমো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন। সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ” তাৰ এই আৰম্ভণিয়েই এক মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে পাঠকক এজন অনাদি অনন্ত সৰ্বশক্তিমান সৰ্বব্যাপী

মাধৱদেৱে পুৰিখন পাই—

“দেখি পুৰিখন আনন্দিত মন, তাৰূপে টটলন্ত ।

শিৱৰ ওপৰে, পুৰিখন ধৰি আনন্দতে নাচিলন্ত ॥

ঘোলা উচ্চ কৰি, কেন উপকাৰী আমাৰ বামচৰণ ।

দেখা দেখা লোক, কহে কুন্দিলাক, পূৰ্বে এহি পুৰিখন ॥

পান্না সংসাৰক আমি পাননিৰ্লে, ইটো ধানে ধানে গৈল ।

আৰু এক ধান কৰিবাক এতি পূৰ্বে মোৰ মন ভৈল ॥

এতেকে ই বাজো আইৰ্লে, এক ধান কৰিবাক নাপাৰিলে ।

বমাচৰ্ণে আৰু এক ঠাই কৰি মোবেসে কাষ কৰিল ॥

এহিবুলি পুৰি মেলি চাহিলন্ত, কৈত কোন কথা আছে ।

যেত দিবা কথা ধৈৰ্যে লাহে ধৈৰ্যে, দিচাবি দেখিলা গাহে ॥” দৈত্যাবি ।

পৰমব্রহ্ম ঈশ্বৰৰ ওচৰলৈ লৈ যায় ; আৰু সুললিত হৃদয়স্পৰ্শী
 গঞ্জেৰে ; দাত-ভাগি-যোৱা দুৰ্গোধ্য হুলজ্য শব্দসমষ্টিৰে নহয় ;
 অথচ তাত তাৰ লালিত্য, কবিত্ব আৰু ভাবৰ অলপো ব্যাঘাত
 নহয় । যেনে,—“ন গজ্ঞা ন গয়া সেতু° ন কাশী নচ পুষ্কৰং
 জিহ্বাগ্ৰে বৰ্ত্ততে যন্ত হৰিৰিত্যক্ষৰং দ্বয়ং” ইয়াৰ তেওঁ কৰা পদ
 —“হৰি হেন ইটো দুগুটি অক্ষৰ জিহ্বা অগ্ৰে থাকে যাৰ । গজ্ঞা
 গয়া কাশী পুষ্কৰ সেতুক যাইবাক নালাগে তাৰ ॥” —“যাহাৰ
 মুখত থাকে হৰি হেন নাম । গজ্ঞা গয়া কাশী পুষ্কৰতো নাহি
 কাম ॥” প্ৰতিভাশালী ওখ শ্ৰেণীৰ পণ্ডিত কবিৰ ৰচনাৰ
 বিশেষত্বটো এটো । বৈকুণ্ঠৰ আৰু বৈকুণ্ঠনাথৰ বৰ্ণনা কেনে
 সুন্দৰ চোৱাঁ,—“বৈকুণ্ঠ নামে আছে মহা থান ॥ শাৰী শাৰী ৰঞ্জে
 বিমান চয় । বৈদূৰ্য্য হীৰা মৰকতময় ॥ চন্দ্ৰ সূৰ্য্য যেন প্ৰকাশে
 আতি । নাজানি যাত পশি দিন ৰাতি ॥ চাক্ৰ সৰোবৰ নিৰ্ম্মল
 জল । সুগন্ধি পদ্ম শোভে উতপল ॥ আছে ৰাজহংস সমূহে
 ৰঞ্জি । লীলায়ে মৃণাল ভূঞ্জে উভঞ্জি ॥ পাৰে পাৰিজাত মলয়া
 বান । চটকে তাজে সুললিত ৰান ॥ ভ্ৰমৰগণে গাৱে হৰি গীত ।
 বৈষ্ণৱগণ গুনি আনন্দিত ॥ হেন বৈকুণ্ঠৰ মাজত পাছে ।
 উচ্ছ্ৰিত বহু-মন্দিৰেক আছে ॥ বৈদূৰ্য্যস্তম্ভ স্ফটিকৰ বাৰ ।
 মাণিক্য কপাট হীৰাৰ দ্বাৰ । কাটিলা জিজিৱী সুবৰ্ণাৱলী । বিচিত্ৰ
 মণি মৰকত স্থলী ॥ পদ্মবাগ ৰছে লগাইল চৌতি । কোটী সূৰ্য্য
 যেন গৃহৰ জ্যোতি । বিচিত্ৰ চন্দ্ৰাতপ আহে টানি । জ্বাৰিল
 সুবাৰি মুকুতা মণি । হেন মন্দিৰে বহু-সিংহাসনে । আছন্ত বসি
 প্ৰভু নাৰায়ণে । চৌপাশে সেৱে পাৰিষদ যত । মোক্ষক-ছত্ৰ

ধৰি ওপৰত ॥ ধৰল চমৰে হুপাশে বিধে । সঘনে স্মৰতি
কুসুম সিধে ॥ চৰণে অনেক ভকতিভাৱে । উপাসন্ত লক্ষ্মী
জগত-মাৰে ॥ চৈতন্তময় শুদ্ধ ৰূপ ধৰি । পৰম আনন্দে আছন্ত
হৰি ॥ অতি চমৎকাৰ ৰূপ বিপুল । কন্দৰ্প কোটা যাক নোহে তুল ॥
কোটা হিন্দুসম আছে প্ৰকাশি । স্মৰণে দহয় পাতক ৰাশি ॥”—
(কীৰ্ত্তন)। বৈকুণ্ঠত থকা শ্ৰীকৃষ্ণৰ কেনে ৰূপ ভকতে ধ্যান কৰিব
লাগে চোৱা—“স্থিৰ বুদ্ধি কৰি ভকতজনে । প্ৰত্যেক অঙ্গক চিন্তিব
মনে ॥ চৰণ-পদ্ম দেখি স্মৃখী হই । অৰুণ অতি পদতল হই । অক্ষুশ
পদ্ম ধ্বজ বজ্ৰ যৱ । দেখি চিহ্ন তাতে মিলে উৎসৱ ॥ চৰণ-পঙ্কজ
আছে প্ৰকাশি । অঙ্গুলিপাণ্ডিত্য তাৰ ভৈল পাসি ॥ দেখিয় বদ্বৰ
পাকৰি নয় ॥ প্ৰকাশে তাতে নখ-চন্দ্ৰচয় । বতনে উজ্জ্বল উজ্জলি
নত । নৃপুৰ প্ৰকাশে পাদপৃষ্ঠত ॥ বদ্বৰ হোড়ৰ জলে জজ্বাত । উক
কৰীকৰ সঃ সাক্ষাত ॥ কটিত প্ৰকাশে বসন পীত । বান্ধিছে মেথলা
বস্ত্ৰে বজ্জিত ॥ নাভি-সৰোকহ কচিৰ কাস্তি । হৃদয়ে প্ৰকাশে
ত্ৰিবেঙ্গপাণ্ডিত্য ॥ উকস্থলে লক্ষ্মী দিলন্ত দেখা । কষটিত ঘন
সোণৰ ৰেখা ॥ পীত বস্ত্ৰে শোভে শ্ৰামল কাষ । তড়িত
জড়িত জলদ প্ৰায় ॥ বহল হৃদয়ে মুকুতা হাৰ । প্ৰকাশে
জিলিমিলি পেচন্দাৰ ॥ চিকিমিকি কৰে বজ্ৰ উজ্জ্বলা । আপা-
দলক্ষী গলে বনমালা ॥ তাহাৰ মধুক্কে হয় ভোল । বেটিয়া
মধুকৰে কৰে বোল ॥ চাক চতুৰ্ভুজ শোভে স্মৃঠাম । ললিত
বলিত নীল মোলান ॥ কেযুৰ কঙ্কন বলয়া তাত । প্ৰকাশে নৱ
কিণলয় হাত ॥ বদ্বৰ শলাকা অঙ্গুলিপাণ্ডিত্য । আঙ্গুঠিচয় তাতে
কৰে কাস্তি ॥ অৰুণ নখ চন্দ্ৰমাৰ শাৰী । শঙ্খ চক্ৰ গদা পঙ্কজ-

ধাবী ॥ গলত গলপতা সাতসৰি । উৰে নৱগুণ পীত উত্তৰী ॥
 জামল শৰীৰে শোভে অধিক । ময়ূৰপুচ্ছ যেন চিকমিক ॥
 কম্বুকণ্ঠে শোভে কোস্তভমণি । প্ৰভাতে উদিত আদিত্যজিনি ॥
 পূৰ্ণচন্দ্ৰ কচি মুখমণ্ডল । কৰ্ণত মকৰ দোলে কুণ্ডল ॥ তাৰ
 বস্মি জলে গও পাণ্ডুব । কচিৰ চিবুক চাক অধৰ ॥ প্ৰৱাল
 বহ্নে যেন কৰে কাস্তি । সূন্দৰ দস্ত মুকুতাৰ পাস্তি ॥ সদায়
 মুণ্ডচে ঈষত হাস । নামা তিলফুল সম প্ৰকাশ ॥ অকণ লোচন
 পঙ্কজ পাসি । ধনুসম আছে ভ্ৰূৰ প্ৰকাশি ॥ বহুময় কৰে
 তিলকে কাস্তি । কপালে লম্বিত অলকা পাস্তি ॥ বজ্জে শিবে
 বহুময় মুকুট । চুড়ামণি বহ্নে প্ৰকাশে জুট । তাৰ মাজে বহ্ন
 পঙ্কজ মালা । উজ্জল মুখ লাগি তাৰ জালা ॥ হেন মনোহৰ
 ৰূপ নিৰক্ষি । থাকিব এমন্ত অঙ্গক দেখি ॥ মন্তকৰপৰা পদ
 পৰ্য্যন্তে । নমাইবে মনক ছনাই দেখন্তে ॥ ধ্বজ বজ্জ যৱ
 পঙ্কজ যাত্ৰে প্ৰদক্ষিণে নমি পৰিব পাৰে ॥” কৃষ্ণৰ এনে
 কবিত্বময় ৰূপৰ বৰ্ণনা পৃথিবীৰ কেইজন কবিয়ে এনেকৈ অলপ
 কথাৰ ভিতৰতে কৰিব পাৰে ? তলত দিয়া যমদূতৰ ভয়ঙ্কৰ
 অথচ অতি চমু বৰ্ণনা পঢ়িলে ভয়ঙ্কৰ যমদূত আগতে থিয় হৈছে
 যেন লাগে ।—“অনেক অধৰ্ম্ম কৰন্তে বিপ্ৰৰ আয়ু ভৈল সমাপত ।
 ভয়ঙ্কৰ তিনি গোটা যমদূত আগে ভৈল উপগত ॥ হাতে পাশ
 জৰী, চকু টেৰ কৰি, হুলস্থৰ তাৰ জাঙ্গ । কৃষ্ণবৰ্ণ কায় দেখি
 ধাতু যায়, হাতত লোহাৰ ডাঙ্গ ॥ ব্ৰাহ্মণক ধৰি, জীৱ বাজ কৰি
 বান্ধিলেক হাতে তুলি । ভয়ে অজামিলে পুত্ৰক ডাকিলে, আইস
 নাৰায়ণ বুলি ॥” হিবণ্যকশিপুৰ ক্ৰোধ আৰু তপস্তাৰ সংক্ষেপতে

কেনে অলস বর্ণনা চোরী।—“তুনিয়া হিৰণ্যে ব্রাহ্ম বধ ।
 ক্রোধে আৰকত চকু তবধ ॥ শূলক তুলি গজ্জি দৈত্যনাথ ।
 দশন কামুৰি বন্ধাবে মাথ । দামরগণক মাতে সম্বোধি ।
 মাৰিলে । ববাহক শূলে বিদ্ধি ॥... কথায় আশ্বাস কৰি
 দিতকি । তপক মনে গৈল মন্দৰক ॥ আকাশ চাত উৰ্দ্ধবাহ
 হই । থাকিল ভূমিক অজুটে ছুই ॥ জটাব দীপিতি দেখন্তে
 ত্রাস । প্রলয় সূৰ্য্যৰ যেন প্রকাশ ॥ ব্রহ্মাক চিস্তিয়া আছে
 মনত । বহি গৈল দিব্য বৰিষ শত । ঢাকিল তলু উই মাটি
 তুলি । শবীৰৰ মাংস গাইলে সমূলি ॥ গজিল তাক ঢাকি
 বেক জাৰ । তথাপি কটাক্ষ নাহিকে তাৰ ॥ শিবত বহ্নি বজাই
 তমোময় । তাৰ তাপে ভৈল জগতে ভয় ॥ সঘনে ভূমি কম্পে
 নিৰন্তৰ । থলকিল ত্রাসে সাতো সাগৰ ॥ সন্ধাবে তাৰা গ্ৰহ
 অসংখ্যাত । দশো দিশে ভৈল উলকা পাত ॥” তলত দিয়া
 নবসিংহৰ মূৰ্ত্তিৰ বর্ণনা পঢ়িলে গাৰ নোম শিঁৰি উঠে । যি
 গাষাত ভয়ানকৰো এনে বর্ণনা হব পাবে, সেট ভাষা দুখীয়া বুলি
 কোৱাটোও ভয়ানক কথা ।—“ঘোৰ মূৰ্ত্তি ধৰি নবসিংহ ভৈল বাজ ।
 মহাত্ৰাসে কম্পে দেখি দানৱসমাজ ॥ তপ্ত সূৰ্য্যৰ বৰ্ণ জলে চকু
 ছুই । পৰ্ব্বত সমান কায় আছে স্বৰ্গ ছুই ॥ শবীৰৰ লোম চক্ৰ-
 সম গুৰু বৰ্ণ । তুলি আছে উৰ্দ্ধক তবধ দুহ কৰ্ণ ॥ বাইল মুখ
 যেন গিৰি গহবৰ পবাই প্রচণ্ড বতাস যেন নিশ্বাস বজাই ॥
 প্রকাশয় কেশ শিবে বৰিৰ কিৰণ । ক্রুটিকুটিল মুখ বিকট
 দশন ॥ লহ লহ কৰে জিহ্বা যেন ক্ষুব্ধ-ধাৰ । জলে বাহ শত-
 তীক্ষ্ণ নখে চমৎকাৰ ॥ বহল হৃদয় গ্ৰীৱা ক্লপ কটি । জিহ্বা

মেলি আছে দুই দশন প্ৰকটি ॥” হিবণ্যকশিপূৰে সৈতে নৃসিংহৰ
 বুদ্ধবৰ্ণনা ।—“মনে বিমৰিষি পাছে গদাক উচ্চাই । দানৱ-মাতঙ্গ
 গৈল নৃসিংহক ধাই ।” নেদেখিয় দৈত্যাক্ৰক নৃসিংহৰ পাশো
 লুকাই পতঙ্গ যেন অগণিত জাসে ॥ ছিদ্ৰ চাই পাক ফুৰে দৈত্য
 ছৰাচাৰ । নৃসিংহক দিলে ঘোৰ গদাৰ প্ৰহাৰ ॥ এড়াইলন্ত
 নৰসিংহে কাতি কৰি কায় । পাজৰত ফুৰে দৈত্য পতঙ্গ
 পৰাই ॥ গদায়ে সহিতে ধৰিলন্ত দিয়া চাম্প । গকডৰ হাতত
 বাজিল যেন সৰ্প ॥ এড়াইল হাত দৈত্য আৰিমুৰি কৰি ।
 লীলায়ে এডিল তাক অপুনি নহৰি । .. দৈত্যস্বৰে বোলে বল
 কটালিলোঁ আৰ কৈক যাহবি নৰসিংহ কৰিবোঁ দোহাৰ ॥ এহি
 বুলি খাণ্ডা বাক ধৰি সেহি চেগে । শ্ৰম কৰি পক্ষী যেন ধাইল
 মহাবেগে । ঘোৰ নাদ ত্যাজি অধো উদ্ধে ফুৰে পাক । বাকতে
 লুকাই কায় নাকলিল তাক । প্ৰহাৰিবে লাগি ছিদ্ৰ চাৰে মহা
 শূৰ । .. দানৱ ফুৰন্তে বেবে আছে । দেখি খঞ্জে নৰসিংহে
 পাছে ॥ কম্পাত শিৰ কেশৰ উল্লাসি । তুলিলা আটোপে ঘোৰ
 হাসি ॥ স্বৰ্গকো ভেদিল ঘোৰ বিদ্বৈ বেগে চাম্প দিয়া নৰ
 সিংহে ॥ অলগতে দৈত্যাক ধৰিল । নাহি মাত চেতন হৰিল ॥
 সৰ্পে যেন ধৰিল ঠম্বুৰ । নিশ্ৰৱদ দানৱ দম্বুৰ ॥ সাধিবাক লাগি
 দেৱ কাজ । দ্বাৰৰ কৰিল তাক বাজ ॥ চিত কৰি উকত থাপিল ।
 নখে তাৰ হিয়া বিদাৰিল ॥ যেহেন সৰ্পক পাৰে ভিৰি । গকড়ে
 পেলাইল ঠোটে ছিৰি ॥ চক্ষুপকাই দৈত্য-অস্তকাৰী । চেলেকন্ত
 জিহ্বায়ে কোৱাৰি ॥ কধিৰে দিগিধ দেহা হই । শিৰত মেৰাইল
 অস্ত্ৰ দুই ॥ .. দৈত্য জিনি ত্যাজিলা আটাস । পলায় দিগ্‌গজ

হুয়া ত্রাস । বজ্রাবস্তে শিবর কেশব । উষ্ময় সবে বিমান স্বৰ্গৰ ॥
পলকে সাগৰ স্বাস লাগি । বেগত পৰ্বত পৰে ভাগি ॥ নৃসিংহৰ
চৰণৰ গতি । টলবল কৰে বসুমতী ॥ চক্ষুৰ বশ্মিৰ ভৈল ছন্ন ।
নিশ্চিন্ত সমস্ত গ্ৰহগণ ॥”

তলত দিয়া, ক্ষীৰ সাগৰৰ আৰু তাৰ মাজৰ ত্ৰিকুট পৰ্বতৰ
কবিত্বপূৰ্ণ বৰ্ণনা পঢ়িলে মুগ্ধ হব লাগে । — ক্ষীৰসাগৰৰ মাঝে ত্ৰিকুট
পৰ্বত । প্ৰকাশন্তে আছে তিনি লোকত বেকত । সূৰ্য্য বজ্জত
লোহা জ্বলে তিনি শৃঙ্গ । চক্ষুত জমক লাগে দেখিতে বিবিজ ॥
‘মান যত শৃঙ্গ বড়ে কৰে তিৰিমিৰি । দশোদিশ প্ৰকাশিয়া শোভে
শৃঙ্গ গিৰি ॥ অযুত ধোজন যুৰি জ্বলে গিৰিবৰ । উচ্ছুত দেখিয়া
দশ হাজাৰ প্ৰহৰ । ক্ষীৰ সাগৰৰ চউ চৌভিত্তি উথলে । পথালে
পৰ্বত সূশীতল দুগ্ধজ্বলে ॥ থানে থানে আছে ভূমি অনেক উদ্ভান ।
কুলে জকমৎ গন্ধে নাহিকে সমান ॥ নদী নদ অশেষ বিশেষ
সৰোবৰ । ফাটক নিৰ্ম্মল জল দেখি মনোহৰ ॥ বিদ্যাদৰী সবে
তাৰ নামি কৰে স্নান । পথালি শৰীৰ বহে স্নগন্ধিত ঘ্ৰাণ ॥
পৰম অমূল্য গন্ধ উথলে সদায় । দশ দিশ যুৰি তাৰ গন্ধ বহি
সায় । দেখি সুষোভন বন নব উপবনে । যাত নিতে ক্ৰীড়ে দেৱ
দিব্য নাৰীগণে ॥ শাল তাল তমাল মন্দাৰ পাৰিজাত । চম্পক
অশোক আনো পুষ্প অসংপাত ॥ আম, জাম, নেবু, জৰা, জামীৰ
খাজুৰী । বেল নাৰিকল তাল তাহুল পাকডি । অগুৰু চন্দন
পদ্ম সবল সোণাক আনো যত তৰু সব যেন কল্পতৰু ॥ ছয়
ঋতু এক স্থানে বসন্ত উদয় । ভ্ৰমৰে গুঞ্জৰে কুলি পঞ্চম পূবয় ।
বহয় মলয় বায়ু আমোদিত মন । নৃত্য গীত কৰে তৈত অপেসৰ ।

গণ । হৰিশুণ গীত গাৱে গন্ধৰ্ব কিম্বৰ ।^{১০} আৰু এঠাইত এখন
 উপবনৰ বৰ্ণনা চোৱা ।—“পাছে ত্ৰিগয়ণ দিব্য উপবন দেখিলন্ত
 বিভূমান । ফল ফুল ধৰি জকমক কৰি আছে যত বৃক্ষমান ॥
 শিৰীষ সেউতী তমাল মালতী লৱঙ্গ বাগী গুলাল । কৰবীৰ বক
 কাঞ্চন চম্পক ফলভাৰে ভাণে ডাল । সেৱালী নেৱালী পলাশ
 পাৰলী পাৰিজাত যুতী জঁই । বকুল বন্দুলী আছে ফুল ফুল তাৰ
 সীমা সংখ্যা নাই । কনোৰ কনাবী কদম্ব বাবৰী নাগেশ্বৰ সিংহ-
 চম্পা । অশোক অপাৰ, দেৱাজ মন্দাৰ মণিৰাজ ৰাজচম্পা ॥
 কুন্দ কুৰবক কেতেকী টগৰ গন্ধে মোহে বহদ্বৰ । গুটিমালী ভেটি
 বঙ্গৰ ৰেৱতী মকরা মধাঠ ধুস্তৰ । চন্দন অশুক দিব্য কল্লতক
 দেৱদাক পদ্ম বসি । প্ৰতি গাছে গাছে ভিস্তা বান্ধি আছে সুবৰ্ণ
 মাণিকে খচি ॥ মণি মৰকত স্থলী নানা মত দীপ্তি কৰে তাৰ
 কাছে । মহা মনোহৰ দীঘি সৰোবৰ তাৰ মাথোঁ মাথোঁ আছে ।
 চাৰিও কাষৰে পোৱাল বাথৰে বন্ধাইছে বিচিত্ৰ কৰি । বৈদূৰ্য্যৰ
 বাট, ফটিকৰ ঘাট, মৰকত খাট খৰি ॥ সুবৰ্ণ কমল ভেট উতপল
 ফুল ফুল আছে ৰঞ্জি । শোভে চক্ৰবাক, ৰাজহংসজাক বৃণাল
 ভুঞ্জে উভজি ॥ কোটা কঙ্ক বক বিবিধ চটক ভ্ৰমন্ত নিৰ্ভয় ভাৱে ।
 অমৃত সমান জল কৰি পান ত্যজে স্থললিত ৰাৱে । চাৰিও পাৰত
 দিবা পুষ্প যত গন্ধে দশোদিশ বাসে । অনেক ভ্ৰমৰে বেঢ়িয়া
 গুঞ্জৰে মধুপান অভিলাষে ॥ যত দিব্য পক্ষী ফল ফুল ভক্ষি কাচয়
 স্তম্ভৰ বাৱ । কুহু কুহু ধ্বনি কোকিলৰ গুনি বহয় মলয়া বাৱ ॥”

ওপৰত তুলি দিয়া উজ্জল ললিত বৰ্ণনা ছুড়োথৰে পৃথিৱীৰ সৰ্ব-
 শ্ৰেষ্ঠ কবিৰ লেখনীকো সন্মানিত কৰিব পাৰে । যি অসমীয়া

ভাষাই এনে বর্ণনা হৃদয়ত ঠাই দিছে, সেই অসমীয়া ভাষা সম্পাদক নিশ্চয় কুবেৰ। স্বভাব বর্ণনাৰ অমিয় মাধুৰী পানকৰোঁতা অসমীয়া কবিসকলে, শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত এই কাব্য-সৰোবৰত চিৰকাল “কোচা কক বক বিবিধ চটক”ৰ দৰে নিৰ্ভয়ে ভ্ৰমি তাৰ “অমৃত সমান জল পান কৰি সুললিত” কবিতাৰ বৰ ত্যজি নিজক নিশ্চয় ধস্ত কৰিব। শঙ্কৰৰ অমৃতনিশ্চিন্দিনী লেখনীৰপৰা ওলোৱা এই উপবনৰ জৱন্ত চিত্ৰৰ তুলনা নাই। যেনে উজু শব্দৰ সমাবেশ, তেনে ৰচনাৰ লালিত্য, তেনে ছন্দৰ লহৰী। এই বর্ণনা পঢ়িলে কোনোবা ভাৰতীয় ৰাফেলে (Raphael) অঁকা উপবনৰ-চিত্ৰ পট যেন লাগে। অসমীয়া ভাষাক শঙ্কৰদেৱে যে কি বত্থেৰে বিভূষিত কৰি গৈছে, ভাবিলে শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হয়। সেই দেখি হে কণ্ঠ, যি আসামদেশত কীৰ্ত্তন পুথিৰ নিচিনা গ্ৰন্থৰ জনম সেই আসাম দেশ সাহিত্যত কেতিয়াও দুখীয়া হ'ব নোৱাৰে, যি ভাষা এনে বত্থেৰে খচিত ভাষা সেই ভাষা চিৰউজ্জ্বল। কি উচ্চ ভাব কি প্ৰাৰ্থনা, কি স্তুতি, কি ককণা, কি শোক, সকলো বর্ণনাত শঙ্কৰদেৱে মুখা ফুটাই গৈছে। শঙ্কৰদেৱে যদি আন কোনো পুথি ৰচনা নকৰিলেহেঁতেন, আক আন কোনো কাম নকৰিলে হেঁতেন, তথাপি অকল এই কীৰ্ত্তনখনৰ বাবেই তেওঁ জগতত অমৰ হৈ থাকিলহেঁতেন। কিন্তু আসামে এনে বড় লাভ কৰিছিল, যে তেওঁ ইয়াৰ বাহিৰেও এনে অনেক পুথি ৰচনা কৰি গৈছে, অনেক কাম কৰি গৈছে যিবোৰে আসাম-আকাশ অনন্ত কাললৈকে পোহৰ কৰি থ'ব। তেওঁ প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্ম্মৰে সৈতে প্ৰীতি নথকাসকলৰ নিৰিন্দে যদি তেওঁৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মকো তেওঁ

লোকৰ লেখৰপৰা বাদ দিয়া যায়, তেস্তেও তেওঁ ৰচা কীৰ্ত্তন, দশম, নাট, গীত, ভটিমাৰে জন্মকীয়া অসমীয়া সাহিত্যৰ অমৃত-সমুদ্ৰৰপৰা তেওঁলোক কোনোমতে পাৰলৈ উঠিব নোৱাৰে। আসামত যি লোকে তাৰপৰা আঁতৰি থাকিব খুজিব তেওঁ গহন বনত চৰাই পহুৰে সৈতে বাস কৰি চকু মুদি বহি নাথাকিলে আৰু উপায় নাই ; আৰু সেইদৰে থাকোঁতেও, সম্ভৱতঃ দূৰৈত খয়িকটীয়াই ৰিঙিয়াই গোৱা কীৰ্ত্তনৰ স্নমধুৰ পদ তেওঁৰ কাণত নপৰাকৈ নাথাকে। শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৰপৰা উদ্ধৃত কৰি সৌন্দৰ্য্য দেখুৱাবলৈ গলে অসম নপৰে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ বেদস্বতিৰ কেনে স্নন্দৰ ভাঙনি, চানেকী স্বৰূপে এডোখৰ তলত দিলোঁ,—“বুদ্ধি অহঙ্কাৰে আবৰিলে আতি মহা মূঢ় ভৈলোঁ স্বামী। তোমাৰ অথও আনন্দ ৰূপক কিমতে জানিবোঁ আমি ॥ দীন দয়ালীল, দিয়ো উপদেশ তোমাৰ চৰণে ধৰোঁ। ॥ শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন শ্ৰৱণ ভক্তিক সদায় যিমতে কৰোঁ। ॥ মিছা তৰ্কবাদে ভৈল অন্ধকাৰ তাতে ভ্ৰমো মন্দমতি। তবু জ্ঞান-পথ খুজিয়া নাপাওঁ, কৰোঁ হৰি মোৰ গতি ॥ তবু গুণ নাম যুখে নাছাৰোক, ৰূপা কৰা চক্ৰপাণি। মাধৱ বামন গোবিন্দ বোলন্তে মুকুত হৈবোঁ কৈসানি ॥ তুমি সত্য ব্ৰহ্ম, তোমাতে প্ৰকাশে জগত ঠৈটো অসন্ত। জগততে সদা তুমিয়ো প্ৰকাশ্য অন্তৰ্য্যামী ভগৱন্ত ॥ এতেকেসে জ্ঞানীগণে অৱশেষি জগতকে বোলে হৰি। আৱে জগজীৱ তোমাৰ চৰণ ভজোঁ হৃদয়ত ধৰি। যত তপ আছে সমস্তে কৰোক পৰোক পৰ্বতে উঠি। সমস্তে তীৰ্থত স্নানিয়া ফুৰোক, বেদক পঢ়োক তুষ্টি ॥ যত যজ্ঞ আছে সমস্ত যজ্ঞোক, কৰোক যোগ অভ্যাস। হৰিৰ কীৰ্ত্তন নকৰি

তথাপি নেবয় মৃত্যুর ত্রাস ॥ নাহি দেহেন্দ্রিয়, সমস্ত কর্তার শক্তিক
ধৰা অকলে । তুমিসি সৰ্বজ্ঞ তুমি সৰ্বকৰ্ত্তা তোমাক সেৱে
সকলে ॥ যেন চক্ৰবৰ্ত্তী ৰাজ্যক যোগাৱে সামৰাজ্যে কৰভাৰ ।
ব্ৰহ্মা আদি কৰি জীৱৰ ঈশ্বৰ তযু পাৱে নমস্কাৰ ॥ তোমাৰেসে
মায়া কৰ্ম্মে বন্দী হয় সংসাৰে ওপজোঁ মৰোঁ । তুখ-সাগৰত ত্ৰাণ
কৰা হৰি তোমাৰ চৰণে ধৰোঁ ॥ তুমি অন্তৰ্য্যামী সমস্ত লোকৰ
তুমি মহেশ্বৰ দেৱ । তুমিসি সৰ্বজ্ঞ নৃসিংহ তোমাক মনে কৰোঁ ।
আমি সেৱ ॥ সংসাৰ-চক্ৰৰ কৰৱতে চিৰে নেৰে মহা মোহ ভয় ।
তোমাৰ চৰণে পশিলোঁ শৰণে বন্ধা কৰোঁ কৃপাময় ॥ তুমি মহা
গুৰু তোমাৰ চৰণে মন যদি লৱে বাস । তোমাৰ কৃপায়ে সবে
“সদ্ধি হৈব, নালাগে জ্ঞান অভ্যাস ॥ তুমি আত্ম তেন জানিয়া
তোমাক চিত্তে ভজ্যে যিটো জন । তুচ্ছ পুল দাৰা বিষয় ভোগত
নাহি তাৰ গ্ৰয়োজন । তোমাৰ নামক মুখে ফুৰোঁ গাই, হিষে
তযু ৰূপ ধৰি । শুনে মানে ধ্বনি পলায় পাতক ডাকি বোলা
হৰি হৰি ॥” “তোমাৰ চৰণ চিন্তি যথাত ভকত থাকে সেহি পুণ্য
সোহি তীৰ্থস্থান ! তোমাৰ অমৃত কথা ধাৰায়ে বহয় যথা তাক
যিটো কণে কৰে পান ॥ এবায় সংসাৰ ক্লেশ কুৎসিত বিষয় স্থপে
তাসম্বাৰ নুহি অভিলাষ । একবাৰ মাত্ৰ তযু চৰণ চিন্তিলে যিটো,
তাৰ সুখ নুহি গৃহবাস । অসম্ভ জগতখান তোমাত উদ্ভৱ ভৈল
সম্ভ হেন প্ৰকাশে সদায় কৰ্ম্মজড় মনুষ্যৰ মন মগ্ন ভৈল তাতে
বেদৰ নুবুজ্যে অভিপ্ৰায় ॥ তোমাৰ অদ্বৈত ৰূপ, পৰম আনন্দ পদ,
তাতে মোৰ মগ্ন হোক চিত । ভৈলোঁহে দাসবো দাস, জানি
এবে নবহৰি, আমাক নেৰিবা কদাচিত ॥ যুকুট কুণ্ডল যেন

স্বৰ্ণৰ ভিন্ন মুহি, মিছা মাত্ৰ নাম ৰূপ যত । অহঙ্কাৰ পঞ্চভূত
তোমাত পৃথক মুহি প্ৰভু পৰমার্থ বিচাৰত । তোমাত
পৰম জ্ঞান মাধৱ দিয়োক মোক যিটো খণ্ড সুখ দুখহীন ।
মুহি নাৰায়ণ দিয়। শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন ভক্তি নোহেঁ যেন বেদৰ
অধীন ॥

ওবেশা খণ্ডত ঈশ্বৰ্য্যৰ স্তুতি,—“মায়াতেসে দেখম
বিবিধ পৰিচ্ছেদ । স্বৰূপত তোমাৰ নাহিকে কিছু ভেদ ॥ চৈতন্ত
স্বৰূপে ব্যাপী এক নিৰঞ্জন । তোমাক বুলিবে হৈত কোন
অন্তজন ॥ নিশ্চল নিৰ্মল সূক্ষ্মৰূপ যিটো স্বামী । দেৱে নজানন্ত
তাক কেনে জানো আমি ॥” “লভিলোহেঁ জন্ম প্ৰভু অসংখ্য
প্ৰমাণ । পঢ়িলোহো বেদশাস্ত্ৰ অনেক পুৰাণ ॥ অসন্তোষ
সন্তোষক লভিলেঁ অপাৰ । ক্লম বৃদ্ধি উদয়ক পাইলোঁ বাবেবাৰ ॥
সংযোগ বিযোগ শত্ৰু মিত্ৰ বান্ধৱৰ । দেখিলোঁ সংসাৰে পিতৃ
মাতৃক বিস্তৰ ॥ সুখ দুখ অনুভৱ ভৈল অসংখ্যাত । পাইলোঁ
পুত্ৰ ভ্ৰাতৃ জ্ঞাতি অনেক ইহাত ॥ বিষ্ঠা মূত্ৰে পঢ়িলোঁ নাৰীৰ
উদৰত । গৰ্ভবাস দুখ প্ৰভু পালেঁ নানামত ॥ জানিলোঁহো
দুখ শিশু বুৰা বুদ্ধকালে । মৰণ পীড়াক প্ৰভু জানিলোঁহো
ভালে ॥ কৃমি কীট হস্তী ঘোৰা মৃগ পশু পক্ষী । গৰু উট মহিষ
পশুক যত দেখি ॥ দ্বিজ শূদ্ৰ ধনী দুখী তপস্বী যতেক । ৰাজা
ৰাজভৃত্য অগ্ৰো মনুষ্য অনেক ॥ সৰাৰে গৃহত বাৰে বাৰে ভৈলোঁ
জাত । অনেকৰ ভৈলোঁ প্ৰভু ভৃত্য অসংখ্যাত ॥ হওঁ কতো
দৰিদ্ৰ ধনৰ অধিকাৰী । কতো মোক মাৰে কতো মৰো আৰোঁ
মাৰি ॥ মই আনি কাটেঁ কতো মোক ধৰি কাটে ।” “পিতৃ

মাতৃ ভ্রাতৃ ভাৰ্য্যাব সংযোগে কতোহো মিলে সম্ভাষ । তাহাব
বিস্মোগে কতো শোকে কান্দো পায়৷ মহা অসম্ভাষ ॥... ..জল
বস্ত্র চক্রে জবী বন্ধ হয়৷ খণ্ড ঘট যেনমতে । কতো উৰ্দ্ধগতি
কতো অধোগতি কতোহো থাকোঁ মধ্যতে ॥ কস্মৈ বদ্ধ হয়৷
সংসারচক্রত সেহিমতে ভগবন্ত । ব্রমো চিৰকাল, কদাচিত মই
হুখৰ নেদেখোঁ অন্ত ॥ মোক শোক তৃষ্ণা আকুল কবয়, ভৈলোঁ
অতি অচেতন । কিবা কৰোঁ আবে একোকে নাজানো, তোমাত
লৈলোঁ শৰণ ॥ তোমাৰ ভকত মই হওঁ য়েবে, জগন্নাথ কৃপা
কৰোঁ । সংসারসাগৰে মজিলোঁ মাধৱ আমাক প্রভু উদ্ধাৰোঁ ॥ ..
যৈতে যৈতে গৈয়া জন্ম লভোঁ মই আপোন কন্মৰ গতি তৈতে
নৈতে হৰি তোমাৰ চরণে থাকোক দৃঢ় ভকতি ॥ .. স্তুতি কৰি
বাক নোৱাৰে তোমাক ব্রহ্মাআদি দেৱজাক । মনুষ্য বুদ্ধিয়ে
কোন মতে মই কৰিবো স্তুতি তোমাক ॥ ষিটো মুঢ়ভাৱে কৰি
লোঁহো স্তুতি তাক ক্ষমিয়োক মোক । যদি অপবাধ কৰে তথা-
পিতো ক্ষমা কৰে সাধুলোক ॥ হেন জানি প্রভু হকোক প্রসন্ন
তোমাৰ ভকত আমি । ভক্তিভাৱে ষিটো কৰিলোঁহো স্তুতি,
সাজ হোক সবে স্বামী ॥”

কেনে ওখ আৰু জটিল দাৰ্শনিক তত্ত্ব কেনে উজু ভাষাত
প্রকাশ কৰা হৈছে ! কেনে অন্তৰ্গীহিত গভীৰ ভাব গুৱলা কথাবে
বাহিৰলৈ উলিয়াই স্তুতিৰ-নিজৰা বোৱাই দিয়া হৈছে । শব্দবদেৱৰ
প্রতিভাপ্ৰদীপ্ত হাতত পৰি ছক্কহ বিষয়ো কেনে সবল আৰু মূল-
লিত হয় ! এনেজন প্রতিভাশালী পুৰুষ যদি মহাপুৰুষ নহয়, তেন্তে
মহাপুৰুষ কোন ?

কীৰ্ত্তনৰ ব্ৰহ্মাস্ততিৰ এঠাইত আছে—“জ্ঞানপথ এৰি প্ৰভু
তোমাৰ কথাক । কাযবাক্য মনে সেৱে যিটো সাধুজাক ॥
বহুপি অজিত তুমি তিনিও জগতে । তথাপি তোমাক জিনে
সেহিসে ভকতে ॥ মুকুতি ৰসকো অৱে তোমাৰ ভকতি । তাক
এৰি যিটো জ্ঞান-পথে কৰে ৰতি ॥ ক্ৰেশ মাএ পাৱে নিটো নিষ্ফল
প্ৰয়াসে । বাহানে পতান ঘেন তড়ুলক আশে ॥”

জ্ঞান-পথতকৈও কায-বাক্য মনে সেৱা কৰা ভক্তিৰ পথক
শ্ৰেষ্ঠতা দিয়া কথাটো শঙ্কৰৰ লেখনীয়ে কেনে সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ
কৰিছে । ঈশ্বৰক অকল জানিবলৈ গলেই নহয়, কাৰণ সেইটো
এক ৰকম অসাধা, গতিকে সেই প্ৰয়াস নিষ্ফল, সেই দেখি
তেওঁত বিশ্বাস স্থাপন কৰি কায বাব্য মনে তেওঁক ভকতি কৰি
সেৱা কৰাটো শ্ৰেয়ঃ ; কাৰণ ভকতিয়েহে মুকুতিৰসক অৱাধ ।
বিশ্বাস কৰি ভক্তি কৰিতে ঈশ্বৰ-বস্তুক পোৱা যায়, জ্ঞানময় তৰ্কত
নহয় । “বিশ্বাসে পাইবে বস্তু, তকে বহুদূৰ ।”

হৰমোহনত ঋষিসকলে শঙ্কৰৰ বিপৰ্য্যয় অৱস্থা দেখি—“বিষ্ণু
বিষ্ণু ঋষি সবে চাপৰাইলা মাথ । কিনো বিপৰ্য্যয় ভোল ভৈল
গৌৰীনাথ ।” শঙ্কৰ-দেৱৰ শব্দ-যোজনা কেনে স্থানোপযোগী
চোৱা । দ্বিতীয় তৃতীয় শ্ৰেণীৰ কৰিয়ে ইয়াত গৌৰীনাথ শব্দটো
ব্যৱহাৰ নকৰি কিজানি ভূতনাথ বা তেনে আন শব্দ ব্যৱহাৰ
কৰিলেহেঁতেন ; কিন্তু শঙ্কৰদেৱে জানে যে গৌৰীনাথ শব্দটোহে
এই সময়ত (**expressive**) অৰ্থপ্ৰকাশক ।

• “পুষ্পং প্ৰবালোপহিতং যদি স্থান মুক্তাফলং বা শ্মুটবিক্ৰমশ্চম্ ।

ততোহমুকুৰ্য্যাৰিশদশ্চ অশ্ৰাস্তাত্মোষ্ঠপৰ্য্যন্তকচঃ স্মিতশ্চ ॥

* * * *

সৰ্বোপমাদ্ৰব্য সমুচ্চয়েন যথাপ্ৰদেৰ্শং বিনিবেশিতেন ।

মানিৰ্ম্মিতা বিশ্বসৃজা প্ৰযত্নাদেকত্ব সৌন্দৰ্য্যাদিদক্ষযেব ।” (কালিদাস) । এনে ৰূপৱতী গোবী ঘৰত থাকোঁতেও যে মহাদেৱে আন স্ত্ৰীৰ ৰূপ দেখি মুগ্ধ হৈছিল, এই কথা “গোবীনাথ” শব্দটোৰে শব্দৰদেৱে সম্পূৰ্ণৰূপে বুজাই দিলে ।

বিপ্ৰপুত্ৰ অনিবলৈ শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনেৰে সৈতে ৭৩ উক্তি পাঠতে—“ধৰিল উত্তৰ দিশ পথ । অৰ্জুনে ডাকন্তে বাস্তৱ বথ ॥ সাতোতান পৃথিবী এবাইল । গৈয়া সাগো সাগৰ ছৰাইল ॥ ৭৭ মহা মনোজয় গতি । গৈলা লোকালোকৰ সিভিতি ॥ পবেশিলা ঘোৰ অন্ধকাৰে । ঘোৰা আৰু যাহাব নাপাৰে ॥ ৮০ দোখ যোগেশ্বৰ হৰি । আগক হানিলা চক ধৰি ॥ মহা ৰশ্মি পুঞ্জ পোসৰাই । আগত কিবগে ফাৰি যায় ॥”

“লোকালোকৰ সিভিতি”ত থকা ঠাইৰ এই উৎকৃষ্ট বৰ্ণনাত ভাবাৰ্থ প্ৰকাশক শব্দযোজনা দেখিলে আচৰিত মানিব লাগে । লোকালোকৰ সিভিতিৰ ঘোৰ অন্ধকাৰত প্ৰবেশ কৰিলত যেতিয়া ঘোৰা আৰু যাব নোৱাৰা হ'ল, তেতিয়া আগলৈ চক্ৰ হানিলে । কোনে ? যোগেশ্বৰে । মনোজয় গতি আৰু লোকালোকৰ সিভিতিৰ অন্ধকাৰ ভেদি পোহৰ উলিৱা কাম যোগবলেৰে বলী যোগেশ্বৰৰ হে ; সেই দেখি কৃষ্ণ বা তেওঁৰ আন নামবাজক শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰি এই খিনিৰ শব্দৰদেৱে যোগেশ্বৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে । সাধাৰণ কবিয়ে এনেবোৰ (nice distinction) সূক্ষ্ম প্ৰভেদলৈ দৃষ্টি নাৰাখে ।

কীৰ্ত্তনৰ প্ৰহ্লাদচৰিত্ৰ ছোৱাত শঙ্কৰদেৱে দুই চাৰি উজু কথাৰে চাৰি সিদ্ধৰ এনে বৰ্ণনা দিছে, যে আন কবিয়ে কিজানি পৃথিবী হুপাত পূবাহ হে সেই কাম কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। কাল মায়া আদিৰ অধিকাৰী কৃষ্ণ যেনে, কৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠধাম যেনে, তাত ফুৰোঁতা চাৰিজন নিশ্চয়ই স্বৰ্গিণী তেনে।—“পঞ্চ বৰবীয়া শিশু-শঙ্কশ। নাহিকে বজ্জ সবে দিগবাস ॥ আনন্দে লোকক চাহন্তে ফুৰি। দিনেক দেখিল বৈকুণ্ঠপুৰ ॥ দেখিয়া পাছে হেন চাৰি সিদ্ধ। দেখন্তে শিশু বয়সত বৃদ্ধ ॥”

বৈকুণ্ঠ পুৰীৰ প্ৰধান লক্ষণ কি?—“বৈকুণ্ঠ নগৰী নিপকম। নাহি যাত কালৰ বিক্ৰম ॥” বৈকুণ্ঠত কেনে লোক থাকে?—“দূৰতে ধৰ্ম্মক পৰিহৰি। যিটো চিন্তে হৃদি কপ ধৰি ॥ নিতান্তে কীৰ্ত্তন মাত্ৰ কৰে। বৈকুণ্ঠত থাকে সিটো নৰে ॥” বৈকুণ্ঠত বৈষ্ণৱসকলে যে হৰিশ্ৰুণ গায়ৈই, ভোমোৰা আৰু চৰাই আদিয়েও গায় আৰু শুনে। “ভ্ৰমৰ-বাজে গাৱে হৰি গীত। যতেক পক্ষী তাতে দিয়ৈ চিত ॥ নকৰে আৰাৱ থাকে নিচুকে। কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ শুনে উৎসুকে ॥”...মূৰ্ত্তি ধৰি বেদশাস্ত্ৰগণ। কৰে বেঢ়ি মহিমা কীৰ্ত্তন ॥” ছৱৰী ছদ্মনে এনে বৈকুণ্ঠৰ অনুপযুক্ত আচৰণ কৰা বাবে স্বৰ্গি চাৰিজনে তেওঁলোকক ঠিক কথাকে কৈছিল—“বৈষ্ণৱ বোলা তোৰা ছয়োজন। বৈকুণ্ঠবাসীৰ হুহি লক্ষণ। প্ৰশান্তপুৰুষ আনন্দময়। তাহান্তো তোমৰা কৰা সংশয় ॥ পাৰিষদ বোলাই কৰস চটি। হুহিকে বৈষ্ণৱ ছয়ো কপটা ॥ বৈকুণ্ঠৰো আন দুৰ্ঘশ বৰ ॥”

বৈকুণ্ঠৰ অধিপতি যদিও নিৰাকাৰ, নিৰ্কৰ্ণকাৰ, তথাপি তেওঁ ভকতৰ অৰ্থে হে মূৰ্ত্তি পৰিগ্ৰহ কৰে—“ধৰিছা মূৰ্ত্তি ভকতৰ

পদে ॥” তেওঁক ভকতেসে পায়, কস্মীয়ে নাপায়। “সমস্ত
হুতবে যদি তুমি হৃদিগত। তথাপী কস্মীৰ মনে লুহিকা বেকত হ
ভকতেসে পারে খুজি তুমি অন্তৰ্য্যামী।” ঈশ্বৰৰ চৰণত শৰণ
লাৱা ভকতে স্বৰ্গস্থ যে নিবিচাৰেই নোক্ষ প্ৰসাদকো
নামাগে। ভকতৰ হেঁপাত মাত্ৰ ঈশ্বৰৰ নাম শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনত। -
“তোমাৰ পাৱত, লৈলে যিজন, শবণ তসু গুণ নাম কৰে
শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ॥ মোক্ষ প্ৰসাদকো প্ৰঃ হোমাত নামাগে।
ছাৰ স্বৰ্গ-স্থ কোন তাসম্বাৰ আগে। তসু গুণ নাম যদি কৰে
থাকে ভৰি। সদায় বদনে যদি বোলে বাম ভৰি ॥ চৰণকো
নান্ত তিন্তে বিয়িকো নগনি। নাৰকী জন্মতো তেবে আমাৰ
বাঞ্ছনি ॥”

এফাকি ঢফাকি উজু কণাৰেই শঙ্কৰদেৱে কেনে গভীৰ তত্ত্ব
বলকৈ প্ৰকাশ কৰিছে। অসমাত্ৰা ভাৱাক মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে
প্ৰথমীত উন্নত ভাষাবোৰে সৈতে সমানে জোৰ মাৰিব
পৰা কৰিলে।

— ০ঃ*ঃ০ —

চতুৰ্থ আধ্যা ।

শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীত থাকোঁতে আশ্বদশম পুথিখন ৰচনা
কৰিছিল। বৰদোৱাৰ গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত আছে,—“শঙ্কৰদেৱে
শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ আগছোৱা ৰচনা কৰি অঁতাইছে, মাজ

আৰু শেষ ছোৱা বাকী আছে; এনেতে এদিন শঙ্কৰদেৱৰ ভোজনৰ সময়ত অনন্ত কন্দলি উপস্থিত হৈ শঙ্কৰদেৱত জনালে ‘বাপ! আজি আমি আপোনাৰ উচ্ছিষ্ট লবলৈ আহিছোঁ; অমুগ্ৰহ কৰি দিয়ক’। পুৰুষে ইঙ্গিত বৰ্জিব পাৰি কলে—‘আমি এখনি কৰিলোঁ; দুখনি বাকী আছে’। শঙ্কৰদেৱে কন্দলিৰ আভ্যন্তৰিক ভাব জনা দেখি আচৰিত হৈ কন্দলিয়ে শঙ্কৰদেৱক প্ৰণাম কৰি কলে—‘আপুনি সিদ্ধ পুৰুষ, ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ, মনুষ্যভাৱে আপোনাকে দেখা উচিত নহয়। হে প্ৰভু, কৃপা কৰক, আপোনাৰ প্ৰসাদত মেন আমাৰ মনোভিলাষ পূৰ্ণ হয়। শঙ্কৰদেৱে ‘তথাস্ত’ বুলি কন্দলিক আশীৰ্বাদ কৰিলে। এই কথা মাধৱদেৱে শুনি আশ্চৰ্য কৰি শঙ্কৰদেৱক জনালে,—‘আগলৈ স্তবিধামতে নচৰিব; শ্ৰীহৃৎৰ শ্ৰীমুখৰ নিম্নত হোৱা হলে ভাল আছিল।’ শঙ্কৰদেৱে উত্তৰ দিলে,—‘কি কৰিবা, ভকতে বাঞ্ছা কৰা ফল দিব লাগে। বাকি আমি এবাৰ দৃষ্টি কৰি দিয়া হব’

শঙ্কৰদেৱ ডায়াই থাকোঁতে কিন্তু দশমৰ শেহভাগৰ ভাঙনি অনন্ত কন্দলিয়ে শেষ কৰিব পৰা নাছিল। শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যুৰ পিছত হে যে কন্দলিৰ বচনা শেষ হৈছিল সেই কথা কন্দলিৰ দশমৰ শেহৰ ভিত্তিত স্পষ্ট : - শঙ্কৰদেৱ “কৃষ্ণঃ স্যদি মৰি স্থিত ভৈল বৈকুণ্ঠত।”

আগু দশম বচনাৰ পিছতে শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱ আদিৰে সৈতে দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থলৈ গৈছিল অমুগ্ৰহান হয়। শঙ্কৰদেৱে পুৰীত সমুদ্ৰত স্নান কৰোঁতে সাগৰৰ চৌ লোৱাৰ সময়ত “সাগৰজ্বলি কাপোৰ” পাই সেই কাপোৰৰ একোডোখৰ সকলো ভকতক ভগাই দিছিল,

আৰু তাৰে এডোখৰ মাধৱদেৱে দশম পুথি মেৰাই ধৰিলে ৰাখিছিল। এই কথাৰ পৰা অনুমান হয় যে দশনখন তেতিয়া নতুনকৈ ৰচনা কৰা পুথি দেখি তাৰ ওপৰত মাধৱদেৱৰ মৰম বেছি হৈছিল। স্বৰূপদেৱে এইবাৰ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দত তীৰ্থ লৈ গৈছিল বুলি আমি পিছত প্ৰমাণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। তাৰ এবছৰৰ আগতে সম্ভৱতঃ দশম আৰম্ভ হৈ এই বছৰত সমাপ্ত হৈছিল। সেহেদেখি ১৫৩২ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত স্বৰূপদেৱে তেওঁৰ আগছোৱা দশম ৰচনা কৰিছিল বুলি আমি ধৰিছোঁ।

এইটো ঠিক যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ চাৰিখন বাহু গ্ৰন্থৰ ভিতৰত : ১ ধৰ্ম্ম সংস্থাপক স্বৰূপদেৱৰ বাগাই ৰচিত কীৰ্ত্তন আৰু দশম স্বৰূপদেৱৰ ধৰ্ম্মজালনৰ আৰম্ভণি আৰু সামৰণিৰ ফল। বাৰ স্বৰূপদেৱৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু গীতা আদি শাস্ত্ৰ সাৰ কীৰ্ত্তন পুথি স্বৰূপদেৱে তেওঁৰ ধৰ্ম্মজালনৰ আগছোৱা কালতে ৰচনা কৰিছিল, আৰু বাৰ স্বৰূপদেৱৰ শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠতম দশম স্বৰূপদেৱৰ আগছোৱা তেওঁৰ ধৰ্ম্মজালনৰ আগছোৱা কালত ৰচনা কৰিছিল। দশমৰ মাজছোৱা আৰু শেষছোৱা তেওঁ অনন্ত কন্দলিক এৰি দি তাৰ পিছত শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ একাদশ আৰু দ্বাদশ স্বৰূপদেৱৰ পদ কৰি ভাগৱত প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ সামৰণি কৰে। কিন্তু কৃষ্ণজন্মৰ পৰা গোপী-উত্তৰ-সংবাদলৈকে সেই কীৰ্ত্তন ছোৱা তেওঁৰ অষ্টদশমৰ চুস্ক সংগ্ৰহ যেন দেখি; আৰু সেই দেখি কীৰ্ত্তনখন দশমৰ পিছত ৰচিত হৈছিল যেন ধাৰণা হয়। কিন্তু বাস্তৱিকতে তেনে নহয়। কীৰ্ত্তন হৈ আগ, দশম আগ নহয়। কীৰ্ত্তনখন বাৰ স্বৰূপ ভাগৱতৰ সংক্ষিপ্ত সাৰ। কীৰ্ত্তনত কুঞ্জীৰ বাহাদুৰৰ পৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণলৈকেও (যি ছোৱা দশমৰ

পদ শঙ্কৰদেৱে কৰা নাছিল আৰু যি ছোৱা শঙ্কৰদেৱে “চলাব”
 পিছত সমাপ্ত হৈছে। তয়াৰ দ্বাৰাহ আমি ভালকৈ বুজিব
 পাৰোঁ। যে প্ৰথমতে গোটেই ভাগৱতৰ সংক্ষিপ্ত সাৰেৰে তেওঁ
 বস্তু প্ৰচাৰ কৰিবলৈ, আৰু সেই ধৰ্ম্মমত একেঠাইতে সুবিধাটকৈ
 সকলোকে দিবলৈ তেওঁ কীৰ্ত্তন পুথি ৰচনা কৰিছিল, তাৰ পিছত
 লাহে লাহে হে ৩৩ ভাগৱতৰ স্কন্ধবোৰৰ বাহুল্যকৈ পদ কৰে।
 তেওঁৰ দশমৰ ভিতৰত অনেক পদ গোৱা যায় যি শাৰীয়ে শাৰীয়ে
 কীৰ্ত্তনৰ পদেৰে সৈত মিলে, আৰু অনেক আছে যাৰ দুটা এটা
 শব্দৰ বা ফাকিহে লৰচৰ হৈছে। বোনে কোনো চান্দ
 কীৰ্ত্তনৰ প্ৰায় একো একো আধ্যায় দশমৰ ভিতৰত হৈ থকা
 পোৱা যায়। তলত আমাৰ কথাৰ প্ৰমাণ ৰূপে দশমৰ পদ কিছু
 মান তুলি দিওঁ,—“কল্পিনীক কৰিলাহা প্ৰেমে পাৰহাস। ছইলন্ত
 ভয়ত দেবী প্ৰাণতো নৈবাস ॥ চতুৰ্ভুজ ছয়া হৰি তাক আছোৱালি
 কল্পীণক পাস্বাস কৰিলা বনমাধী ॥ বহুবিধ কৰ লীলা জগত
 নাহে। মহালী কক্কক অনিৰুদ্ধৰ ‘ববাহে’ ॥ চক্ৰ ধৰি খোদ
 গৈলা বাবাংসী থান স্তদক্ষিণ পোণ্ডু কৰ তুমি লৈলা প্ৰাণ”
 “বাৱে বঁণা বেণু শঙ্খ শিঙ্গাৰ নিশান। কেশ বধিবাক ক্লম
 কৰিলা প্ৰয়াণ ॥”

“কৈত কিবা আবে খুৱা দেখিলা অদ্ভুত। সত্বৰে কহিয়ে
 কথা গান্ধিনীৰ স্তত ॥ হেন শুনি অক্ৰুৰে বুলিলা বাক্য পাছে।
 সমস্ত অদ্ভুত প্ৰভু তোমাতেসে আছে ॥ “অক্ৰুৰক পঠায় গৃহক আগ
 কৰি। লৈয়া গোপগণ সঙ্গে বঙ্গে বাম হৰি ॥ পৰম উৎসূকে প্ৰবেশি
 মথুৰাত। সিতো বিতোপন পুৰী দেখিলা সাক্ষাত ॥ ক্ষটিবে

শ্রীত পূব দ্বান মুহি খাট । লাগাই আছে সুবর্ণব বৃহত কপাট ॥
 মমব তোৰণ চিৰলৈ অলঙ্কৃত । চতুৰ্ভিতি গডগাই দেখি ভয়ভীত ॥
 বহুবিধ উত্তান শোভিত কাছে কাছে । শাৰী শাৰী গৃহসন প্রকাশন্তে
 আছে ॥ হীৰা মৰকত বহু বজ্জৈ ঠাৱে ঠাৱে । শোভা কৰে
 পাপাত ময়ূৰৰ বাৱে ॥ “তাইব হুঃ ভৱি চবনক তাগে জাস্তি”
 অপৰক তুলি চিৰকত ধৰি হাতে । কৰিলন্ত চম ফল বেংলাকাৰ
 নখে ॥”

“এতিমতে বামকৃষ্ণ ভ্ৰমন্তে পথত ধনুগাগশালা পাইলা
 পুণ্ডিয়া লোকত ॥ দেখিলা কংশৰ দিবা ধনু কৃষ্ণে পাছে । যেন
 নন্দক চাপ প্রকাশন্তে আছে :..... অপ্রয়াসে ধনুক কৰিলা
 তুং গুণ । যেন মন্ত মাতঙ্গৈ কল্লল ইন্দুদণ্ড ॥ পূবল শব্দ
 নব বিদিশ আকাশ । বহুৰ পতনে নে জলে মহা ব্রাদ ॥.....
 দেখিয়া বখীয়া সিটো কটক কিটাইল । অস্ত শস্ত ধৰি ক্ৰোধে
 মাপনক ধাইল ॥ বেটিলেক চতুৰ্ভিতি ধৰ মাৰ বুলি । গঙ্গৈ
 ভগা ধনু বাম কৃষ্ণে লৈলা তুলি ॥ ..প্রভাৱ প্রগল্ভ ৰূপ দেখি
 নিকপম । সবে বোলে ইটো দুহ দেৱতো উৰম ॥ অনন্তৰে
 সন্ধ্যা পাইলা অন্তৰ্ভিদ গই নিবন্তিলা বামকৃষ্ণ গোপগণ লই ॥
 নগৰৰ বাজত বহিলা বাসা কৰি । পাছে বামকৃষ্ণ দুই পথালিলা
 কৰি ॥ গোপগণ সঙ্গৈ লৈয়া ভঞ্জি দধি ভাত ব'কলা ৰজনী সুখে
 শুতিয়া শয্যাতে ॥ . ধনুৰ্ভঙ্গ বখীয়া সেনাৰ শুনি বধ । নাসে নিদ্রা
 ক'স ঠৈল স্নেহে তবধ ॥ মিলে নানা বিমঙ্গল চিত্ত মুহি থিৰ ।
 ছায়াতো নেদেখে সিটো আপোনাৰ শিৰ ॥ ধূলি কৰ্ম্মতো নিজ
 গোজকো নাকলে ! আকাশত দেখে কতো দুহ শৰী জলে ।

স্বপনতো আনি ধৰে মৃতকে সাবাট। বিষক ভোজন কৰে
গৰ্ভভত উঠি ॥ ওডফুল মালা পিন্ধি ছয়া দিগম্বৰ। তৈল ঘসি
দক্ষিণক বায় একেখৰ ॥ আনো নানাবিধ বিমঙ্গল দেখে অতি।
ভতে নাপাইলে নিদ্রা কংসে সিটো ৰাতি ॥” “কৰিলা প্ৰকাশ
ৰাম সমে সমজ্যাত। দেখে দশ প্ৰকাৰে কৃষ্ণক সিবেলাত।
মালে বোলে কিনো চটো তনু বজ্জম। অগ্জনে বোলে এন্তে
নৰতে উত্তম ॥ মূৰ্ত্তিমন্ত কাম নাৰীসকলে বথানে আমাৰে
সে বন্ধু বুলি গোপগণে মানে ॥ ৰাজাগণে দেখে এন্তে শাস্তা
অদভুত। বসুদেৱ দৈৱকী বোলন্ত মোৰ স্নত ॥ কংসে বোলে
এতি মোৰ মৃত্যু বনমালী। অজ্ঞানী সকলে বোলে ছোট সে
চুৱালী ॥ গোঁগণে বোলে এহেস্তেসে বন্ধতত্ত্ব। ঋষিবংশে
মানে এন্তে কুণব দেৱত ॥”

‘মাৰিলন্ত ৰান স্ষেৰে বেবে মহামাল। কোপে কম্পমান আতিশয়
কংস কাল ॥ একবে লাগিলা মহাক্ৰোধে অন্ধ হহ। কিনো
অসজ্জন বসুদেৱ স্তত হত ॥ ..নগৰৰ বাজ কৰি দেদাযো আমাৰ।
সমাজত থাকিবাক নলাগে হহাব ॥ গুৱালৰ ধনক আগ্ৰহি এব
লৈয়ো দুম্মতি নন্দক লোথ লগাই বান্ধি থৈয়া। পিতৃ উগ্ৰসেনক
এখনে মান নিষা। নাৰাধিবি আউৰ আৰ যত লগৰায়া ॥...
লঘিমা গুণক আশ্ৰইয়া কৃষ্ণদেৱে। কংসৰ উচ্ছৃত চাঙ্গে উঠিলন্ত
ডেৱে। . দেগি কংসে আসনৰ উঠি তাৱক্ষণে। ধৰিলেক খাণ্ডা বাক
যুজিবাক মনে। বাকক ফুৰাৱে লুম্ফি ফিঙ্কাৱে খাণ্ডাক। যেন শেন
গোটে আকাশত ফুৰে পাক অচিন্ত্য মহিমা হৰি লীলায়ে হাসিয়া
আলাগতে কংসক থৰিল চাম্প দিয়া ॥... গুচিল প্ৰভাৱ সব হত

ভৈল দৰ্প । গৰুড়ৰ হাতে যেন বন্দী ভৈল সৰ্প ॥ • কিৰীটি সহিতে
সূলে ধৰি ঘণ্টা লাৰি । উছল চান্দৰ পৰা পেলাইলা আজুৰি ॥”

“কৃষ্ণত নিৰাশা ছয়া গোপীসবে বালিত নামি হুনাই । কৃষ্ণ
দৰশন মনে গীত গাৱে কৃষ্ণৰ গুণ বৰ্ণাই । হে কৃষ্ণ তবু জনম
নিমিত্তে গোকুল বাঢ়ে সম্পদে । লক্ষ্মীয়ে সাক্ষাতে ব্ৰজত বঞ্চন্ত
সুখে আছে সৰ্বজনে ॥ তোমাতেসে প্ৰাণ সুম্পি গোপীচয় চাহ ফুৰে ।
দশোদিশ । গুচোক নিকাৰ প্ৰাণৰ বন্ধত দেখা দিয় । ভগদাশ ।
শৰত কালৰ বিকচ পদ্যৰ উদৰৰ শ্ৰীক নিদে । হেনয় নেত্ৰৰ
কটাক্ষে আমাক মাৰিছা তুমি গোবিন্দে ॥ নিকিনিলা দাসী
জলৌহো তাসি, গীতত ছয়া দগধ ॥ কটাক্ষে মাৰিলে বৰ
• লাগে কি ? অস্ত্ৰে কাটিলেহে নৰ ॥”

হৰ্ষোৰ বজনী প্ৰেত পিশাচৰ শক্তি । ঐত নাথাকিবা তোৰাসৰ
সামতি ॥”

“বিভৱত থাকি কৰে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন । বাঢ় মোত ভকতি
নিৰ্ম্মল হোৱে মন ॥ দেখন্তে শুনন্তে সদা হেলা হোৱে মতি ।
জানিয়া গৃহত থাকি কবিয়ে ভকতি ॥...হেনয় বিপ্ৰিয় বাণী শুনি
গোপীগণ । পাইলেক চৰন্ত চিন্তা বিবৰ্ণ বদন ॥ ওলমাইল মুখ
আতি পায়্য দুখ ভাৰ । সঘনে নিশ্বাস কাঢ়ে শুকাইল অধৰ ॥...
চৰণে ভূমিক লেখে দেখে অন্ধকাৰ । নাই স্থিতি জ্ঞান আতি একো
গোপিকাৰ ॥”— “শুক নিগততি শুনা বাজা মহাশয় ।...গোপিকাৰ
মোক্ষ দেখি লুহিবা বিস্ময় । ঘেষ কৰি শিশুপালে লভিল মুকুতি ।
বুদ্ধিক নাপেক্ষে মহৌষধিৰ শক্তি ॥... • বিষ বুলি অমৃতক পীলে
যিটো নৰ । লুহিবে কি হেন জানা অধৰ অমৰ ॥ যেন

ତେନ ମତେ ମାତ୍ର ଅବୋକ ସତତେ । ଏତକେ ଯୁକ୍ତି ପାରେ କହିଲେ ।
ବେକତେ ॥”

“ବନ୍ଦି ହସ୍ତ ଆଛେ ନନ୍ଦେ କୁଞ୍ଜକ ଦେଖିଲ ॥ ହାସିଲନ୍ତ କୋନେ
ହେନ କବିଲନ୍ତ ବୁଲି ବାନ୍ଧୁ ମେଲି କୁଞ୍ଜକ କୋଳାତ ଲୈଳ ତୁଲି ।
କତୋ ଗୀତ ଗାନ୍ତ କୁଞ୍ଜ ଗୋପୀବ ବଚନେ ଛାଁଆ ପୁତଳାକ ସେନ
ନଚାରେ ସତନେ ॥ କେହୋ ବେଳା ଗୋପିକାବ ଶୁନି ଆଜ୍ଞାବାଣୀ ।
କୋନେ ଫଳ ଲଟାବେ ବୁଲି ଡାକିଲେ ପମାଣୀ । ଧାନ ଦିଆ ହାତ ପାତି
ଥାକନ୍ତ ଯୁବାବି । କୁଞ୍ଜବ ହସ୍ତକ ଭରି ଦେଇ ଫଳ ବାଛି ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବତନେ
ତାଟିର ଉପଚିଲ ପାଛି ।

ଅର୍ଜୁନତ ଲାଗି ଭୈରବ ଉଦଳ ପଥାଲି କହ୍ନାଫ ଫାନ୍ଦିୟା ଟାନ
ଦିଲା ବନମାଳୀ ।

“ଦିନେକ ଯଶୋଦା ନାବୀ ନନ୍ଦବ ସବିଣୀ । ଯଥିବାକ ଲାଗିଲା
ଆପୁନି ଦକ୍ଷି ଆସି । ଶ୍ରମବି କୁଞ୍ଜବ ସବ ବାଳକ ଚରିତ । ଦକ୍ଷିକ
ମଥନ୍ତେ ଯଶୋଦାଟି ଗାୟ ଗୀତ । କ୍ରୋଧ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରକାଶେ ନିତନ୍ତ
କୁଞ୍ଜ କଟି । ସୋମାର ମେଥଲା ତାତ ବାନ୍ଧିଯାଛେ ଆଁଟି ॥ ଆଜ୍ଞାବନ୍ତେ
ଲବେ ଆତି କୁଞ୍ଜଳ କହ୍ନ । ପୁତ୍ରର ସ୍ନେହତ ଅବେ କମ୍ପେ ହସେ ଶୁନ ॥

କୁଞ୍ଜକ ବାନ୍ଧୁ ଆତି ଯଶୋଦା ସୁନ୍ଦରୀ । ଭୁବିଲେ ଦେଖନ୍ତ ଅଞ୍ଜୁଳ
ହୁଇ ଜରୀ ॥ ଆନି ଶାକ ଜରୀ ସତୀ ତାତେ ଜୋରା ଦିଲ । ବାନ୍ଧି
ଚାରେ ସିୟୋ ହୁଇ ଅଞ୍ଜୁଳ ନାଟିଲ ॥ ହୁନାଟି ଜରୀ ପୁରିଆ ଗାୟବ
ବାଲେ ଆଟେ । ଦେଖେ ଗୋପୀ ତଥାପି ଅଞ୍ଜୁଳ ହୁଇ ନାଟେ ॥ ଏହିମତେ
ଗୃହତ ପାଟିଲନ୍ତ ସତ ଜରୀ । ଆନି ଆନି ଘୋରା ଦିଆ ବାନ୍ଧୁ ଶୁନ୍ଦରୀ ॥

“ବରିଷେ କଶିକା ମେଘେ ଓପବତ ଗାଞ୍ଜେ । ଫଣାୟେ ଧରିଲା ଛତ୍ର
ଆସି ସର୍ପବାଜେ ॥’ ଓପବତ ଦିଆ ନୟନ ଏହି ପଦବିଳାକ କୀର୍ତ୍ତନତ

কি পদেৰে সৈতে কেনেকৈ মিলি যায়, যি কীৰ্ত্তন পঢ়িছে সিযেই দেখিবলৈ পাব।

শঙ্কৰদেৱ ৰচিত দশমৰ ভণিতাবোৰ এনে সুন্দৰ উপদেশ পূৰ্ণ যে সেই বোৰ অসমীয়া মানুহৰ মুখে মুখে। উদাহৰণ স্বৰূপে দুটা দিলোঁ—“শুনিয়েক সৰ্বজন কৃষ্ণৰ চৰিত আতপৰে আন পুণ্য নাহিকে কলিত ॥ লভিয়াছা জন্ম যিহে পাপো বাক্ত ॥ জানি যত্নে কৰা পান কৃষ্ণকথামৃত ॥ ক্ষণিক শৰীৰ পলম্বত কাৰ্য্য নাই। চিন্তামনি জন্ম হেৰা হাততে হৰায় নাহিকে তেন কাম অজাগৰে গিলে ধন জন জীৱন হৰেক এক ছিলে।

• দেখা ভায়া পুত্ৰ সবে অকাৰণ চাম মাত থাকে কাণে
• যেতিক্ষণ বিষয়ৰ স্মৃতি এক ছিলে কলি চন। যমৰ কিস্কৰে
• ৰ নিবে যমপুৰ ॥ যমৰ মৃত্তিক দেখে হৰাইবে চেতনা। দুৰ্য্যোৰ
• নন্দক পেলাই ভুঞ্জাইবে যাতনা। হে. জানি কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ কৰা
• ৰ। তেবেসে তৰিবা ঘোৰ সংসাৰ নিকাৰ ॥ বিচাৰি শাস্ত্ৰত পাইবা
• এতিসে যুক্তি। কৃষ্ণৰ নামেসে সাধে ভুক্তি মুক্তি ॥ কলিৰ পৰম
• ৰ্ম্ম জানা হ'ব নাম শঙ্কৰে ৰচিলা ডাকি গোলা ৰাম ৰাম ॥”

‘সংসাৰ সাগৰ ঘোৰ দুখৰ নাহিকে ওপ, কেবল তাপত মাত্ৰ মজি। জানি এৰাঁ আন ৰতি, কৰিয়া একান্ত মতি, হয় পাব নাধৰক ভজি ॥ যি লক্ষ্মীত আশা কৰি, সদায় আকুল মন তেহে মহা চঞ্চল সৰ্বথা। বিষয়ৰ যত স্মৃতি, অনন্ত সমস্ত দুঃ, তাক যত্ন কৰি মৰে বৃথা। যিটো শৰীৰৰ পদে, অনেক প্ৰবন্ধ কৰে, ইয়ো মহা আপদৰ ঘৰ। যতেক বাঢ়য় ধন, ততেক বাঢ়য় মন, আপদ নাহিক আতপৰ ॥ যতেক আছয় লোক, সবাবো আগত শোক,

দুখময় সকল সংসাৰ । যতেক সুন্দৰী নাৰী, পৰম অনৰ্থকাৰী,
আতপৰ নাহিক নিকাৰ ॥ আনো যত মনোৰথ, পৰম দুৰ্ঘোৰ
পথ, তথাপি তো তাতে মাত্ৰ ৰতি । যিটো আত্মা প্ৰিয়তম, সুখৰ
সাগৰ দেৱ, কদাচিতো তান্ত নাই মতি ॥” ইত্যাদি ।

শঙ্কৰদেৱে দশমৰ এটা ভনীতাত নিজৰ বংশৰ এইদৰে চিনাকি
দিছে—“বৰদোৱা নামে গ্ৰাম, শস্ত্ৰে মৎস্তে অনুপাম, লোহিতৰ
অতি অনুকুল । সেই মহা গ্ৰামেশ্বৰ আছিলন্ত ৰাজধৰ, কায়স্থ কুলত
পদ্মফুল । তান পুত্ৰ সূৰ্য্যবৰ, মহা বৰা দেশধৰ, দানী মানী পৰম
বিশিষ্ট । বাৰ বশ এঢ় জলৈ, জয়ন্ত মাধৱদলৈ, দুয়ো ভাই যাহাৰ
কনিচ ॥ তানপুত্ৰ কুলোদ্ধাৰ, ভৌমিক মধ্যত সাৰ প্ৰসিদ্ধ কুসুম
নাম বাৰ । তান পুত্ৰ শিশুমতি, কক্ষ পাৰে কৰি নতি, বিৰচিল
শঙ্কৰে ‘বাৰ ॥’

দশমৰ কিছুমান পদ এনে সুন্দৰ যে অশিক্ষিত সৰ্বসাধাৰণ
মানুহেও সেইবোৰ নিতৌ কথা কওঁতে ব্যৱহাৰ কৰি থাকে ।
যেনে,—“আজি মৃত্যু ভৌক, নুহি শতেক অন্তৰ । অবশ্যে মৰণ
আছে সব জগতৰ ॥ কস্যৰ অধীন জীৱ তেতিক্ষণে যায় । এৰি
পূৰ্ব দেহা আউৰ শৰীৰক পায় যেন জোকে তৃণ পাইলে এৰে
আৰ তৃণ । জীৱন মৰণ গুপ্তয়েৰে নুহি ভিন ॥”

“কিবা দৈৱকীৰ গভে পুত্ৰ নোপজয় । কিবা কংস মৰি আগে
যায় যমালয় ॥

কংসে যিবে নমবয় পুত্ৰ হোৱে জাত । তাৰ হাতে হোৱে কিবা
আৰ কঙ্কপাত ॥”

“চিৰকাল প্ৰাণী একত্ৰে না থাকে, বিষম দৈৱৰ গতি ।”

“প্ৰথম ব্যাধিত যদি নেদয় ঔষধি। পাছে পীড়া কবন্তে হবয়
সব বুদ্ধি ॥”

অলপ কথাৰ ভিতৰতে দশমত কালীয়া হৃদৰ কেনে সুন্দৰ বৰ্ণনা
আছে চোৱাঁ।। অসমীয়া ওজাই পাৰ্লামে, সেতে যেতিয়া কালী-
দমনৰ এই ছোৱা হাতৰে ভঙ্গি দি ‘বয়্যাহ গায় তেতিয়া যে শ্ৰোতা
আৰু দৰ্শকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰা কোনো শব্দ গান প্ৰবেশ
কৰে, যি সেই বয়্যাহ গোৱা শুনিছে সি ও অল্পভৱ কৰিব
পাৰে।

“শুক নিগদতি বাজা শুনিয়ে সখ্যা। কালীয়া হৃদৰ ‘নটো’
ক কহিবোঁ কথা ॥ দুঘোৰ অগাধ জল বাপিয়াছে সাপে।
‘তল’ জল বন-বাঁহৰ প্ৰাণ প ॥ ওপৰে উন্নন্তে পক্ষী পৰে
মৰি। তলত বাঘ জল দৃঢ়ক উৰি ॥ মৰয় তীবৰ তৰু
নালাগে বিলম্ব। জীয়ে একগাছি মাএ তীবত কদম্ব। পূৰ্বত
গৰুড়ে হৰি আনিলে অমৃত সেই কদম্বত পৰি বহিল কিঞ্চত ॥
অমৃতৰ পৰশ পাহলেক সিটো গাছে। সিহেতুসে কদম্ব জীয়ে
‘‘ আছে ॥ কৃষ্ণে পৰশিব হেন তাহাৰো লিখিত। তাতেসে
নমৰি বৃক্ষ বহিল তহিত। পাছে বিষময় সিটো দেখি হৃদযন্ত।
জানলা কালায়ো প্ৰভু, প্ৰভাৱে প্ৰচণ্ড ॥ গুণন্ত মনত, সৰ্প দৃষ্ট
দুৰাচাৰ। দৃষ্টক দণ্ডিবে লাগি মোৰ অৱতাব ॥ এই বুলি মাধৱে
বধিবে প্ৰবন্ধিলা। পীত বস্ত্ৰ তুলি আট কটিত বান্ধিলা ॥
আক্ষোট কৰিয়া বাহ ডাফি মাৰি পাছে। উঠিলন্ত গহ উচ্চ
কদম্বৰ গাছে। টলবল গাছ যেন যায় ভূমিকম্প। দিলা কৃষ্ণে
আটোপে হৃদৰ জলে জাম্প ॥ জগতৰ গুৰুভাৱে পৰিলা প্ৰকাশি।

প্ৰচণ্ড শব্দে উথলিল জলবাণী ॥ উৰ্মিৰ আন্দোলে জল প্ৰলম্পিল
পুহু । চতুৰ্ভিত্তি গৈল জল গজ্জশত ধনু ॥ অনন্ত বীৰ্য্যৰ ইটো কোন
অদভুত । পাছে আডম্ববে ক্ৰোধে ক্ৰীড়িলা বহুত ॥ দুই বাহু
দণ্ডে ডাফি মাৰি মহাবল্লভে । উথলান্ত জল যেন প্ৰেমৰ মাতঙ্গ ॥
চোটত আটাস যেন ত্যজ হনু গু । যায় দশেদিশ তাৰ শব্দ
প্ৰচণ্ড ॥” ইত্যাদি

— o : * : o —

পঞ্চম অধ্যায় ।

দশম আৰু কীৰ্ত্তনৰ বাহিৰেও মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে আৰু অনেক
পুথি ৰচনা কৰিছিল, তাৰ ভিতৰৰ পনচোৰেকৰ মাথোন উল্লেখ
কৰিম । ষষ্ঠ স্বৰূপ ভাগৱতৰ আগছোৱা অজামিলোপাখ্যান
শঙ্কৰদেৱে কৰিছিল, শেহজোকা বৃনাসুৰ বধ অনন্ত কন্দলিয়
কৰিছিল ।

শঙ্কৰদেৱৰ দশম আৰু আন আন পুথিৰ দৰে একাদশ স্বৰূপ
স্বললিত ভাষাত ৰচিত উদ্ভৱ ভাগৱত জ্ঞানযোগ, ক্ৰিয়াযোগ
আৰু ভক্তিয়োগ নিকৰণ পৰমার্থ নিৰ্ণয়, সজ্ঞাদি গুণৰ বৃত্তি নিকৰণ,
সংখ্যাযোগ কথন, তত্ত্বসম্বন্ধে নানামতৰ বিৰোধ ভঞ্জন, দ্ৰব্যাদিৰ
গুণদোষ বিস্তাৰ কথন, মঙ্গল সকলৰ ভেদ নিৰ্ণয়, ষতিধৰ্ম্ম নিৰ্ণয়,
বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম কথন, মহাবিভূতি কথন, আগিমাди অষ্ট শিদ্ধি কথন,
সাধনেৰে সৈতে ধ্যানযোগ বৰ্ণন, সাধুসঙ্গ মহিমা আৰু কৰ্ম্মশুষ্ঠান
কৰ্ম্মত্যাগৰ বিধি, বন্ধযুক্তাদিৰ লক্ষণ, অষ্ট গুৰুৰ বিষয় বৰ্ণন, নিমি

নরসিদ্ধৰ সংবাদ, যত্ৰকুল ধ্বংস, কৃষ্ণৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ আদি মূল একাদশ স্কন্ধ ভাগৱতত যি যি আছে সেই কঠিন আৰু গভীৰ বিষয়বোৰৰ সাৰাংশ প্ৰাঞ্জল ভাষাত চমুকৈ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ কৃত একাদশ স্কন্ধত এনেকৈ বচনা কৰিছে যে পণ্ডিত মুৰ্খ জ্ঞানী অজ্ঞানী সকলোৱে যেন অনায়াসে সহবোৰ বাজব পাৰে। ত্ৰুহু হুগ্ৰোধ্য জ্ঞানৰ কথাৰে মূল একাদশ স্কন্ধৰ এটা একো অধ্যায়ৰ সাৰ তেওঁ পাচ, ছয় ফাকি পদেৰে উজুকে কৈ দিছে। তলত উদাহৰণ স্বৰূপে কিছুমান তুলি দিলোঁ,-

কৃষ্ণই উক্ৰক কৈছে, - 'যত দেহ নাথাময় সবে স্বপ্ন সম।
পৰিময় দেখি দূৰ কৰাঁ মতিভ্ৰম ॥ জ্ঞান কন্ম ভকতি কাহিলোঁ
কৰি ভাগ। ভকতি পৰম পথ দিলোঁ পৰিছেদ ॥ ... নাছাৰে
কন্মক শোক দুঃখে প্ৰতিদিনে জ্ঞানতো নাহিকে গতি ভকতি
বহনে ... মটবিনে ভকতে নিচিন্তে কিছু আন। ময়ো ভকতক
বিনে নজানোহো আন ॥ .. মোৰ উদৰত আছে ব্ৰহ্মাণ্ড যতেক ॥
ভকতৰ ধূলা পৰি পবিত্ৰ প্ৰত্যেক ॥ . লোভ মোহ কাম ক্ৰোধ
বিষয় আক্ৰোশে। নোছোৱয় মোৰ ভকতক একো দোষে ॥
তপ জপ সন্ন্যাস পৰম মহাদানে। নাপাৰে আমাক সখি যোগ
মহাজ্ঞানে ॥ কেৱলে ভকতি এক মোক কৰে বশ ॥ কহিলোঁ উক্ৰ
ইটো তোমাত বহন্ত ॥"

উক্ৰে আকৌ প্ৰশ্ন কৰিছে,—"ভকতি পৰম গতি জানিলোঁ।
নিশ্চয়। ছেদিয়োক দেৱ জনাই মনৰ সংশয় ॥ বিষয়ক পৰম
আপদ হেন জানি। তথাপিতো আৰু কিয় নেৰে একো প্ৰাণী ॥
মাৰস্তে ভুঞ্জস্তে তেবে নিগুণ কুৰুৰ। তথাপি উচ্ছিষ্ট ভুঞ্জে তাজি

নাযায় দূৰ ॥ কাটিবাক আনন্তে নিৰ্গত যেন ছাগ । লাথি পায়ে গাধ
গৰ্দ্ভীৰ নেৰে লাগ ॥ .. তোমাক নভজি কিয় আত্মাঘাত
কৰে ॥”

কৃষ্ণই উত্তৰ দিছে,—“মাধৱে বোলন্তে সখি শুনা পৰিছেদ ।
পঢ়ে সবে মাত্ৰ বেবে জ্ঞানি চাৰি বেদ । কৰিবে নোৱাৰে মোত
তথাপি ভকতি । নলবয় নৰে যেনে সম্ভৱ সঙ্গতি ॥ কৰ্ণত কহন্ত
কৃষ্ণকথা গোপ্য কৰি । নাহিকে উপায় সখি সংসঙ্গত সৰি ॥
আমাক নপাৱে মহাজ্ঞানী কৰ্ম্মী লোক । সাধু-সঙ্গে অৱশ্যকে বশ্য
কৰে মোক ॥ নপাৱয় মোক যোগ যাগ যজ্ঞ দানে । মহামন্ত্ৰ জপি
কোট শত তীৰ্থ স্নানে ॥ নপাৱে আমাক একাদশী উপবাসে ।
নকৰয় বশ্য মোক পৰম সন্ন্যাসে ॥ আন কৰ্ম্ম কৰিয়া মিছাত মৰে
লোক । ভকতৰ সঙ্গে শেষে মাত্ৰ জানে মোক ॥ . দেৱতো
তীৰ্থতো কৰি ভকতে’স বৰ । ভকতৰ সঙ্গ পালে গুচে কৰ্ম্ম
জড ॥ এক মোত মাত্ৰ তুমি লয়োক শৰণ নকৰিবা ভয় মই
কৰিবোঁ বক্ষণ ॥ .. . সৰ্ব ধৰ্ম্ম এৰি এক শৰণ সাক্ষাত * । স্নহদ
বিশ্বাস সখি লৈয়োক আগাত ”

উদ্ধৱে শুধিছে—“হে প্ৰাণনাথ মোক কহিয়া বুজাই । ঋষি
সকলৰ কিয় এক মতি নাই ॥ কেঁহো বোলে কৰ্ম্মে, কেঁহো
বোলে জ্ঞানে গতি তোমাৰ সম্মত পথ পৰম ভকতি ॥ এক
বেদ বাক্য কিয় মত ভৈল ভেদ । কিঙ্কৰৰ কেণৰ সংশয় কৰা ছেদ ॥”

কৃষ্ণই উত্তৰ দিছে—“.....বাৰ যেন মতি কৰে বেদক
ব্যাখ্যান । নিজ অৰ্থ ভকতিক তাজি বুজে আন । কেহোঁ

* সৰ্ব ধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্ৰজ ॥*—গীতা ।

বোলে বেদে করে যজ্ঞ ব্রত দান । কতো বোলে ক্ষুদ্র দেৱ পূজা
তীৰ্ণমান ॥ কতো বোলে বেদে কহে জ্ঞানতেসে গতি । গুণৰ
হচ্ছায়ে বুজে যাৰ যেন মতি ॥ কতো মন্দমতি শাস্ত্র নকৰে
বচাব । কৰে ধন্য কন্য পূৰ্বপুরুষ অ নব ॥ নয় কতো তাক
এৰি পাষণ্ড মতি । যায় লোক পান্থ অধন্য অধোগতি ॥ নাচান
বন্দ্য শোক হুখে প্রতি দিনে । জ্ঞানহে নান্দে গতি ভকতি
বহনে ।

“জ্ঞান গতি কয় বেদ, লৈয়ো তাৰ পৰচ্ছেদ, আছে জ্ঞান
ভকতিৰ মাজে । ভকতি কৰন্তে জ্ঞান, আপুনি অপজে জ্ঞান, .. . ।
। যব পুছিলা বাণী, তাক শুনা মহামানী, যিটো নাম নধৰে আমার ।

ম গোৱাহ বৃথা হুগুনে আমার কথা, তাৰেসে কন্যৰ অধিকাৰ ।
চিন্তে যিটোজন, কথা বৃথা বৃথা মন, তাৰ কন্য সকলো বিফল ।
তলেকো নাথাকে বই, তোতক্ষণে যায়, বহু, এওঁৱা ঘটৰ যেন
জ্ঞান ॥ ইটো কথা সাৰেসাৰ, জ্ঞানজ কন্যত আন, নকৰিবা বিশ্বাস
বৰ্জিত । শ্রৱণ কীৰ্ত্তন কৰাঁ, সুখে সংসাৰক তৰাঁ, দিয়া মোৰ
চৰণত চিত ॥ তপ জপ যজ্ঞ দানে, যিটো ফল মহাদানে, জ্ঞান
বৈবাগ্যত মহাফল । যিটো হৰিনাম গাৱো বসি সবে সুখ পাৱে,
দেখা সবে ভকতিৰ বল ॥”

উদ্ধৱৰ প্রশ্নৰ উত্তৰত শ্রীকৃষ্ণই কৈছে “আন দেৱ ধৰ্ম্মক
কৰিয়া পৰিহাৰ । মোতে মাত্ৰ একনিষ্ঠ মতি ভৈল যাব ॥
বিজনে জানিলে মই পৰম বান্ধৱ । তাহাক বোলয় শম শুনিয়ে
উদ্ধৱ ॥ মোৰ নাম চিন্তিতে যেখনে কৰে শ্রম । জানিবা উদ্ধৱ
সখি তাক বুলি দম ॥ মোত চিন্ত দিয়া যিটোজন মহাশয় ।

জানি তপমান শোক ণ্ডক সতয় ॥ তাৰ নাম স্মৃতি তুমি জানিবা
উদ্ধৱ ।... মোত চিত্ত দিয়া তাজে ভোগ অভিলাষ । জানা তাৰ
নাম মহা তপ অবিনাশ ॥ সমস্ত জগত যিটো দেখে হৰিময় ।
তাৰ নাম সত্য সখি জানিবা নিশ্চয় ॥ মোক জানি যিটোজনে
তাজে কমল । তাকেসে বুলিয শোচ জানা মহাবল ॥ ঈশ্বৰ
জ্ঞানত যিটো দেয় উপদেশ তাকেসে দক্ষিণা বুলি নাহিকে
সন্দেহ ॥... তাকেসে বুলিয়া জ্ঞানদেয় হৰিময় । মোক জানি
যিটো আন বত নিবৰ্ত্তয় ॥ . জানে যিটো ইটো কম ধন মোৰ
বন্ধ । তাক এৰি কৰে মোৰ সেৱক প্ৰৱন্ধ ॥ নপাচিলে শাস
একো নপাৰে পণ্ডিত । তথাপি জানিবা সখি সেহিসে পণ্ডিত ॥

আমাক চিনাৰে যিটো গুৰু ৰূপাময় । সেহিসে পৰম বন্ধ
জানিবা নিশ্চয় ॥ মোত চিত্ত দিলে যিটো আনন্দ মিলয় । সেহি
স্বৰ্গস্থ সখি জানিবা নিশ্চয় ॥ কাম ক্ৰোধে অন্ধ বেবে কৰে
পুৰুষক । মোক পাৰিলে মিলে ক্ষণেক নৰক ॥ মোহোৰ
সেৱাৰ যোগ্য মনুষ্য শৰাৰ । তাকেসে বোলয় গৃহ জানা
মহাধীৰ ॥ নকলে -কতি মোত তুষ্ট নাহি যাৰ । তাকে বুলি
দৰিদ্ৰ অধম কুলাস্থাৰ । ৩ক ৩ যথাত থাকে সেহি পুণ্যভূমি ॥
মোৰ কথা যথাত নিগুণ সেহি থান । ঈশ্বৰক জানিলে নিগুণ
হোৱে জ্ঞান ॥ বোলয় নিগুণ শ্ৰদ্ধা মোহোৰ সেৱাৰ । নিগুণ
গতিক পাৰে ভকতে আমাৰ ॥ . ৩কতৰ সঙ্গ সখি লৈয়া
প্ৰথমত । শ্ৰবণ কীৰ্ত্তন মোৰ কৰিবা সতত ॥ অনেক একত্ৰ
হুয়া কৰি হৰি ৰৱ । কৰিবা আমাৰ মহা যাত্ৰা মহোৎসৱ ॥.....
মোৰ বশ গায় যিটোজনে ফুৰে নিত্য । নাহি তাৰ চিন্তা সিটো

ভৈল কৃতকৃত্য ॥ বাৰে হাততালি যিটো কৰিয়া কীৰ্ত্তন । মোৰ
প্ৰেম ভাৱত আন্দোল কৰে মন । ..যাওঁ সত্যে সত্যে সখি
গাহাত বিক্ৰম ॥”

“মোকেসে দেখিবে মাত্ৰ সমস্ত প্ৰাণীত ॥ আপোনাত
দেখিবে ঈশ্বৰ অন্তৰ্যামী । জনদৃষ্টি কৰি মোক কৰিবা প্ৰণামি ॥
ব্ৰাহ্মণ চণ্ডাল নিবিচাৰি জাতি কুল মিত্ৰত । বৰত বাৰ দৃষ্টি
এক তুল ॥ নীচত সাধুত যাৰ ভৈল এক জ্ঞান । তাকেসে পণ্ডিত
বোলে সিসে সৰ্বজ্ঞান ॥ কুকুৰ শৃগাল গৰ্দ্ভতৰো আত্মা বাম
জানিয়া সবাকো পৰি কৰিবা প্ৰণাম ॥ সমস্ত ভূতত কৃষ্ণ বুদ্ধি নহে
গোৱ । কায়বাক্যমনে অভ্যাসবা এহি ভাৱে ॥ সমস্ত প্ৰাণীক
দেখবাহা মোৰ সম । উপায় মধ্যত ইটো আতি মুখ্যতম ॥

স্বদেশত যি শ্ৰীমদ্ভাগৱত ছপা হৈছে, তাৰ একাদশ স্কন্ধে
সৈতে শঙ্কৰদেৱ ৰচিত একাদশ স্কন্ধ মিলাই চালে দেখা যায়,
যি শঙ্কৰদেৱৰ পুথিত অনেক কথা আছে, যিবোৰ মূল পুথিত নাই ।
শঙ্কৰদেৱে হৰিবংশ আৰু প্ৰথম আৰু তৃতীয় স্কন্ধ ভাগৱতৰপৰা সেই
বোৰ কথা আনি তেওঁৰ পুথিত সন্মাই তাক সম্পূৰ্ণ কৰিছে ।
শঙ্কৰদেৱে নিজেও সেই কথা স্বীকাৰ কৰিছে—“শুনা সভাসদ,
ভাগৱত পদ, কথা একাদশ স্কন্ধ । কৃষ্ণে যেনে মতি, দিলন্ত সম্প্ৰতি
বিৰচিলোঁ পদবন্ধ ॥ যিৱা প্ৰস্তাৱত, আনো শাস্ত্ৰমত, দিলোঁ
কিছু ঠাই ঠাই । তাক নিনিদ্ৰিবা, বিচাৰি দেখিবা, শাস্ত্ৰ পূৰ্ণাপৰ
চাই ॥ মোৰ বাক্য বুলি, নেৰিবা সমূলি, কৃষ্ণৰ গুণসকল ।
যদি গজাজল, কৰ্দ্দমে মিলিল, তাতো আছে মহাফল ॥”প্ৰথম
স্কন্ধ ভাগৱতৰপৰা ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ সংসাৰ ত্যাগ. অৰ্জুনৰ প্ৰতি

যুধিষ্ঠিৰাদিৰ কুশল প্ৰশ্ন, যুধিষ্ঠিৰাদিৰ স্বৰ্গাৰোহণ ; তৃতীয় স্বৰ্গৰ-
পৰা উদ্ধৱ-বিহুৰ সংবাদ, মৈত্ৰেয়ৰ ওচৰলৈ বিহুৰৰ গমন,
ইত্যাদি কথা শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ একাদশ যত যি বহিব লাগে
বহুৱাই দি তাক সম্পূৰ্ণ কৰিছে। বাস্তৱিক পক্ষত দেখা যায়,
যে যত যত যি যি কথা শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ একাদশত স্মাই
দিছে সেইবোৰ কথাই একাদশখন সম্পূৰ্ণ কৰি সৰ্বানন্দৰ
হে কৰিছে মাথোন। যেনে,—মূলত কৃষ্ণই দাকক কৈছে যে
“তোমালোক মোৰ আত্ম বোপাহৰে সৈতে অৰ্জুন-ৰক্ষিত হৈ
হস্তপ্ৰস্থলৈ গৈ তাত থাকিব।”

ইয়াৰ পিছত শেহৰ অধ্যায়ত আছে — “প্ৰিয়তম সখা শ্ৰীকৃষ্ণ
বিবৰত বাতৰ অৰ্জুনে যথার্থ বাক্যসম্বিত কৃষ্ণগীতি দ্বাৰা নিজক
সান্তনা কৰিলে। নিহত নষ্টবংশ বন্ধুসকলক যথাক্ৰমে পিণ্ড
জলাদি দিালে। ...ধনঞ্জয়ে হতাবশিষ্ট স্ত্ৰী, বালক আৰু বৃদ্ধ
সকলক লৈ হস্তপ্ৰস্থ সোনাই তাত বজ্জৰ অভিষেক কৰিলে।
অৰ্জুনৰ মুখে শ্ৰদ্ধাৰ্থ শুনি, হে ৰাজন ! (পৰীক্ষিত) তোমাৰ
পিতামহসকলে তোমাক বংশধৰ কৰি মহাপ্ৰস্থান কৰিলে।” এই
কথাতে মূল একাদশ শেষ হৈছে।

শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ একাদশত, অৰ্জুনে দ্বাৰকালৈ আহি কেনেকৈ
শোক কৰিছিল, আৰু তাৰপৰা কৃষ্ণৰ পত্নীসকল, উগ্ৰসেন, বশুদেৱ
আদি যাদৱসকালৰে সৈতে আহি প্ৰভাসত কেনেকৈ মৃতকসকলৰ
প্ৰেতকাৰ্য্যাদি কৰাইছিল, আৰু তাতে উগ্ৰসেন, বশুদেৱ দৈবকী
ৰোহিণী, আৰু কলিঙ্গী আদি কৃষ্ণৰ প্ৰধান অষ্ট মহিষীৰ মৃত্যুৰ
পিছত বালক, বৃদ্ধ আৰু কৃষ্ণৰ আন বিধৱা পত্নীসকলক লগত লৈ

আহোতে বাটেতে তেওঁক কিলাই গৰখীয়া গুৱালসকলে কেনেকৈ
 কৃষ্ণ পত্নীসকলক তেওঁৰ হাতৰপৰা কাটি লৈ গলত সেই পত্নী
 সকলে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে, কেনেকৈ হস্তিনাত অমঙ্গল মিলিছিল,
 কেনেকৈ যুধিষ্ঠিৰাদি পাণ্ডৱে অৰ্জুনৰ মুখে কৃষ্ণৰ মৃত্যু আৰু
 তেওঁৰ বংশ ধ্বংসৰ কথা শুনি কান্দি বিষাক্ত হৈ মহ প্ৰস্তান
 কৰিলে, কেনেকৈ তাৰ আগৰে বিদূৰেব সৈত ময়ূৰাৰ তীব্ৰত
 উদ্ধৱৰ দেখা হৈছিল, আৰু বিদূৰে হস্তিনাপুৰলৈ আহি ধুওৱাই
 আৰু গান্ধাৰীক লৈ গল, ইত্যাদি বিষয়-বিস্তাৰিত বৰ্ণনা কৰিছে।
 শঙ্কৰদেৱৰ পুথি পঢ়িলে, ইয়াৰ পিছত অমুকৰ কি হল, তাল
 পিছত তমুকৰ কি হল, এনে আকাঙ্ক্ষা অপূৰ্ণ হৈ নাথাকে
 স্বৰদেৱে তেওঁৰ নিজৰ কল্পনাত মেইবোৰ আনি তাও স্মোৱা
 নাই; প্ৰথম আৰু তৃতীয় স্বৰূপ আদিৰপৰা আনি হে তেওঁৰ
 উপাখ্যান সম্পূৰ্ণ কৰিছে। শঙ্কৰৰ প্ৰতিভাই তেওঁৰ একাদশ মূল
 একাদশতকৈও উজ্জল কৰিছে। তসমীয়া সৰ্বসাধাৰণৰ অভাৱ
 আৰু আকাঙ্ক্ষা পূৰাবলৈ, সকলোৱে গোটেই আখ্যানটো একে
 মাত্ৰাত পাঠ পৰিতৃপ্তি লাভৰ নিমিত্তেহে তেওঁ তেনে কৰিছিল।

শঙ্কৰৰ একাদশত (আৰু কীৰ্ত্তনঘোষাতো) থকা বিদূৰ উদ্ধৱ
 কথা, অৰ্জুন, দৈবকী, কন্তীণী, যুধিষ্ঠিৰ আদিৰ শোক, দ্বাৰকা
 আৰু হস্তিনাপুৰত অমঙ্গল ইত্যাদিৰ বৰ্ণনা একে একো ডোখৰ
 মহমূলীয়া বচনৰ নিচিনা। “কথমপি কৃষ্ণৰ চৰণে এৰি মন।
 বজাটীলা, উদ্ধৱ পাইলা গাৱত চেতন। ত্যজিলা নিশ্বাস অতি
 কৃষ্ণক স্মৰি। হাতে মলছিল চক্ষু চিত্ত থিৰ কৰি॥ কৃষ্ণক
 বিবহ-বহ্নি দহে দেহা প্ৰাণ। কান্দিয়া দিলন্ত বিহৰক সমিধান॥

কিবা কথা সোধা সখি দেখোঁ অন্ধকাৰ । কৃষ্ণ-সূৰ্য্য অন্ত গৈলা
 প্ৰাণ যে আমাৰ ॥ কাল সৰ্পে দংশিলেক মুহুৰ্দসকল । কি
 কহিবোঁ সখি আৰু আমাৰ কুশল ॥বাদৰ কুলৰ কিবা
 মিলিল অভাগ । নাজানিল কৃষ্ণক হাততে পাই লাগ ॥ একে
 লগে কৰে সবে শয়ন ভোজন । ঈশ্বৰ বুলিয়া নাজানিল একজন ॥
 ক্ষীৰবাগবত আছিলন্ত শশধৰ । ২৭শ্ৰে যেন বোলে হটো এক
 কলচৰ । সেই মতে ঈশ্বৰক পায় বহুগণ । মনে মানিলেক এওঁ
 জ্ঞাতি একজন ॥ তপুণ্য প্ৰাণীক অল্প দিয়া দৰিৱশন লগতে
 নিলন্ত যেন লোকৰ লোচন ॥

বিদূষৰ আগত উদ্ধৰে কৃষ্ণৰ নিযান সংবাদ দিয়া এহ ডোখৰ
 পঢ়িলে চকুৰ পানী সামৰিব নোৱাৰা এহ বৰ্ণনা যেনে গুথ
 তেনে মন্থম্পৰ্শী ।

পূৰ্বৱৰ্ত্তে অৱগত নক'ববা সঁচা কাহা দেখি থাকিবাহা
 কালক উপেখি ।”

“বিপুল তগনি হটো অপাৰ সংসাৰ শোক দুখ ভয় আত
 তপত আত্মাৰ ॥ বিষয় বিষম মাংস আচে আৰ মাজে । তাত
 জাম্প দেই যেন বিবাল নিলাজে ॥”

“কৃষ্ণ পদ পৰশিয়া আসি আছা বাপ , তোক ছুই হওঁ মই
 পৰম নিম্পাপ ॥ ঐ বাপ উদ্ধৰ সাৱটি ধৰা মোক । শুনি দশ
 গুণে উদায় উদ্ধৰৰ শোক ॥”

“বোলন্ত অৰ্জুনে দেখি ছেন বিপৰ্য্যয় । সেই ৰথ ধনু মই
 সেই ধনঞ্জয় ॥ কৃষ্ণ বিনে বৃথা সবে তৈল বীৰ্য্য বল । ভয়ত হু
 দিলে যেন নাই কিছু ফল ॥”

“কেন হেন ভৈলা ভাই তোৰ এ অৱস্থা ॥ চিৰকাল প্ৰবাসত
কিবা পাইলা হুখ তহু তোৰ নিস্তেজ মলিন দেখোঁ মুখ ॥
নকৰিলি প্ৰাণীক ভয়ত পৰিত্ৰাণ । বিপ্ৰক নিদিলি কিবা
প্ৰতিশ্ৰুত দান ॥ অতিথিক নিদি কিবা কৰিলি ভোজন । সিজিল
পাতক কিবা আগম্যাগমন ॥ নকৰিলে মাত্ৰ জানো গোমাক
মহন্তে ॥ অধমে জিনিলে কিবা পথত আসন্ত ॥”

ওপৰত দিয়া এই বোৰ কেনে সুন্দৰ কেনে সুদয়স্পৰ্শী ।

শঙ্কৰদেৱে একাদশ স্কন্ধত জটিল কথাবোৰৰ কেনে সৰল
পদ কৰিছে, সেই বিষয়ে গুৰু চৰিত্ৰত এটা উল্লেখ থকা কথালৈ
মন দিলেই বুজিব পাৰি। কণ্ঠভূষণে শঙ্কৰদেৱক বাদত জিনিবলৈ
শাস্ত্ৰ পঢ়িবৰ নিমিত্তে কাশীলৈ গৈ তাত ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্যৰ
গুচনত বেদান্ত পাঠ কৰিছিল। এদিন আচাৰ্য্যই একাদশ স্কন্ধ
শাস্ত্ৰত পাঠ কৰি ব্যাখ্যা কৰি থাকোঁতে এটা শ্লোকৰ মানে
উলিয়াব নোৱাৰি ভাবি থকা দেখি কণ্ঠভূষণে শঙ্কৰদেৱে কৰা
একাদশৰপৰা উদ্ধৰ সংবাদৰ ভক্তিবোধৰ পদ মাতি দিলত
আচাৰ্য্যই সেই সৰল অৰ্থযুক্ত পদ গুনি সেই পদ কোনে কৰা বুলি
সোধাত কণ্ঠভূষণে কলে।—“উজান দেশত শঙ্কৰ নামে এজন
পুৰুষ শূদ্ৰ কুলত জন্ম ধৰি বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছে, আক
শ্ৰীমদ্ভগৱত শাস্ত্ৰখনি সৰল পয়াৰ কৰি স্ত্ৰী শূদ্ৰই গাব বুজিব পৰা
কৰি ভাঙনি কৰিছে।” ব্ৰহ্মানন্দই এই কথা গুনি পূৰ্ব কথা
শ্ৰবণ কৰি কণ্ঠভূষণক কলে যে “বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীয়ে বজ্জাৱলী নামে
এই এখন বচনা কৰি মোৰ হাতত অৰ্পণ কাৰ কৈছিল যে পূব
দিশে “ব” কাৰ আদি গ্ৰামত “শ” কাৰ আদি নামে পুৰুষ এজন

শূদ্ৰ কুলত ঈশ্বৰাৱতাৰ হব, তেওঁলৈ এই গ্ৰন্থখনি পঠাই দিবা ।”
 এতিয়া তোমাক লগ পালোঁ, তুমি পুথিখনি লৈ তেওঁৰ ওচৰলৈ
 যোৱা । তেওঁক বাদত তুমি কেতিয়াও পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰা ;
 সেইদেখি আক পঢ়াৰ আৱশ্যক নাই ; তেওঁৰ সন্মীপত থাকিলেই
 তোমাৰ সকলো জ্ঞান লাভ হব ।”

দশমৰ নিচিনাকৈ একাদশতো কীৰ্ত্তন-ঘোষা পুথিৰ ভিতৰুৱা
 পদ অনেক আছে ; সেইবোৰ দেখুৱাবলৈ গলে কথা অনেক বাচি
 যায় দেখি একাদশ স্কন্ধৰ কথা আমি এহ খিনিতে ওৰ পেলালোঁ ।

—:—

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শঙ্কৰদেৱৰ একাদশ স্কন্ধ আদি আন আন পুথিৰ ৰচনাৰ
 বিষয়ে যি কথা কোৱা গৈছে, “দ্বাদশতো” সেই কথাই খাটে ।
 দ্বাদশত—“যুগৰ লক্ষণ যুগধৰ্ম্ম চাৰি বিধ । কহিলা কলিত একো
 ধৰ্ম্মে নাহি সিধ ॥ অধৰ্ম্মে কৰিবে আসি কলিত বিপ্লৱ । হৰি
 কীৰ্ত্তনেসে তাৰ পাপ পৰাভৱ ॥ চাৰি বিধ প্ৰলয় কহিলোঁ
 মহাভাগ । পৰীক্ষিত নৃপতিৰ তাতে তমুত্যাগ ॥ সৰ্প সত্ৰ, মাৰ্কণ্ডেয়
 মান্না দৰিষন বেদ শাখা ভেদ মহাপুৰুষ লক্ষণ ॥” আৰু
 বাৰও স্কন্ধৰ সাৰ সংগ্ৰহ ইত্যাদিয়েই থকা কথাৰ সংক্ষেপ লেখ ।
 দ্বাদশৰ কিছুমান পদ সংক্ষেপতে আজিকালিৰ অৱস্থাৰ এনে
 প্ৰকাশক যে তলত ফাকিচেৰেক তুলি দিয়াৰ লোভ সামৰিব
 নোৱাৰিলোঁ ।—“তাহাৰ স্বভাৱ হৈব তাহাৰে আচাৰ । ধৰিবে
 চাৰিও জাতি ধৰ্ম্মক ৰাজ্যৰ ॥”

“একোরে নাজানে কিছু নাপারে খণ্ডিত। বহু বন্ধী ভৈলে
তাক বুলিবে পণ্ডিত ॥ ধন জন বিভৱ নাথাকে যাব আতি।
সেইজন অসাধু লোকত অসজ্জাতি ॥ পৰম দাস্তিক যিটো ধনব
গৰ্ৱত। সেইজন মহা সাধু বোলাইবে লোকত ॥ . . শৰীৰক
ঘসিপিসি কৰিবেক স্নান। হৈবেক কলিত অলঙ্কাৰ এহিমান ॥
চতুৰ্ভিত্তি বেচি মাথে ৰাখিবেক পাস। কেশতোস হৈবেক লালগ্য
লয়লাস ॥ নাদৰিবে মহা গুৰুজনকো হেলাত। বিদূৰৰ জলে তীৰ্থ
বৃদ্ধি হৈব জাত ॥ দান পুণ্য কৰিলে মোহোৰ হৈবে খ্যাতি।
হেন দস্তাৱে ধৰ্ম্ম আচৰিবে আতি ॥ কাহাৰো মুহিবে আউৰ
শুন্ন মন শুদ্ধ। ছাগ সম হৈয়ে ধেমু হৰিবেক দুগ্ধ ॥ যতিয়ে
আশ্রমী হৈব গৃহস্থৰ নয়। ভাৰ্য্যাৰ কুটুম্ব হৈব স্নহদ নিশ্চয় ॥ . . .
বানপ্ৰস্থী সন্ন্যাসীয়ো হৈবে গ্ৰামবাসী। মহা ধনলোভী হৈবে
যতেক সন্ন্যাসী ॥ মিছা মাতি সাউদে কৰিবে কিনা বিকা।
জীবেক সম্পদ কৰি নিন্দিত জীবিকা ॥ উত্তম নামক যদি হোৱে
ক্লগবিত্ত। নাদৰিবে তাক পুৰাতন যত ভৃত্য ॥ যদি ৰোগী
ভৈল ভৃত্য অনেক পুৰুষ। দেখি স্বামী সবে তাক এৰিব
মুখৰি ॥ ধেমুকো ত্যজিব যেবে দুগ্ধ ভৈল হীন। কলিত
হৈবেক লোক তিৰী পৰাদীন ॥ পিতৃ মাতৃ জ্ঞাতি যত ত্যজিবে
সোদৰ। ভাৰ্য্যাৰ কুটুম্ব হৈব স্নহদ লোকৰ ॥ নিজ গোত্ৰ
কুটুম্বতো এৰিবেক আশ। ভাৰ্য্যাৰ ভ্ৰাতৃত মাত্ৰ কৰিবে বিশ্বাস ॥
শূদ্ৰ সবে ধৰিবেক তপস্বীৰ বেশ। ছায়ে দান লৈয়া ভ্ৰমিবেক
দেশ দেশ ॥ মুখৰ উল্লতি হৈব ফুৰিবে উল্লসি। ধৰ্ম্ম বখানিবে উচ্চ
আসনত বসি ॥”

পৰিবৰ্ত্তনশীল জগতত প্ৰতিমূৰ্ত্ততে আমাৰ শৰীৰৰ যি পৰিবৰ্ত্তন হ'ব লাগিছে, শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ পদত কেনেকৈ চমুকৈ কৈছে চোৱাঁ—“যেনে আকাশত চন্দ্ৰ সূৰ্য্য গতি কৰে। তাক লক্ষিবাক নাপাবয় কোনো নৰে। যেনে নদী সমন্তৰ জল যায় বহি। তথাপি আগতে দেখে নদী আছে বহি ॥ এহি মতে ব্ৰহ্মা আদি কৰি যত তৃণ। সবাবো শৰীৰ ক্ষণে ক্ষণে হোৱে ভিন ॥”

ব্ৰহ্মজ্ঞান আৰু ব্ৰহ্মজ্ঞানীৰ বিষয়ে স্মৃগভীৰ তত্ত্বৰ কেনে বিশদ সুন্দৰ বৰ্ণনা, তলত দিয়া কেইফাকি পতি চোৱা। শঙ্কৰ দেৱৰ কাপৰপৰা হে ভটিল কথাৰ এনে প্ৰাঞ্জল বৰ্ণন। সম্ভৱ। “ব্ৰহ্মজ্ঞানী দেখে জগতক বঙ্গময় ॥ বুদ্ধি মন ইন্দ্ৰিয় মহত্ব অহঙ্কাৰ। ব্ৰহ্মত পৃথক নোহে যতক সংসাৰ ॥ ব্ৰহ্ম ব্যতিৰেকে মিছা যত দেখা আন। জৰীত উপজি যেন আছে সৰ্পজ্ঞান ॥ জাগন সপোন বন্ধিৰেমে বৃত্তিচয়। নানাবিধ দেখা যিটো সবে মায়াময় ॥ ক্ষণেকতে ওপজে ক্ষণেকে নাশ হয়। সমস্তে অৱস্থা যেন টাটকৰ নয়। যেনে আকাশত মিলে সংহত মেঘল। ক্ষণেকে থাকিয়া হোৱে ক্ষণেকে অন্তৰ ॥ ব্ৰহ্মতো জগত ৰাজা জানা সেহি নয়। উপজিয়া ব্ৰহ্মত ব্ৰহ্মতে যায় লয় ॥ এক ব্ৰহ্ম আছে সব দেহত প্ৰকটে যেনে এক আকাশ প্ৰাত্যক ঘটে ঘটে ॥ জলত সূৰ্য্যক যেন দেখি ভিন ভিন। এহি মতে জানিবা ব্ৰহ্মতো ভেদহীন ॥ কঙ্কন কুণ্ডল ঘট গঢ়ে হেম হাৰ। একে স্তবৰ্ণক দেখি অনেক আকাৰ ॥ সেহি মতে এক ব্ৰহ্ম জানে শুদ্ধ সিদ্ধ। অজ্ঞানত বাক্য ৰোলে তান্ধ বহুবিধ ॥ সূৰ্য্যবন্দি হোৱে যেন মহা মেঘগণ। সূৰ্য্য-অঙ্গ চক্ষুক তথাপি কৰে ছন ॥ ব্ৰহ্মৰ স্বৰূপ অহঙ্কাৰ যদি হয়।

ব্রহ্ম-অংশ জীৱক তথাপি আবৰয় ॥ যেন মেঘ গৈলে চক্ষু সূৰ্য্যক
নিৰখে । অহঙ্কাৰ শুচিলে ব্ৰহ্মকে জীৱে দেখে ॥ মায়া এবে
আপুনি বুদ্ধিৰ শুচে ভ্ৰম । নিৰ্ম্মল হৃদয় জীৱে দেখে পৰব্ৰহ্ম ॥
যি কালত জ্ঞান অন্ধে ছেদে অহঙ্কাৰ । ছিৰে কৰ্ম্ম-বন্ধ তেৱে
জীৱে আপোনাৰ ॥ হৃদয়ত পৰম আনন্দ হোৱে জাত । পৰিপূৰ্ণ আত্ম
হোৱে মনত সাক্ষাত ॥ দেহকো নেদেখে জীবে হোৱে ব্ৰহ্মময় ।”

শোক, মোহ আৰু মৃত্যুভয় দূৰ কৰিবৰ জ্ঞান মহৌষধি, -
নাহি জন্ম পূৰ্ব্বতো অত্যাপি নোহোঁ জাত । অজব অমৰ তুমি
আত্মাসে সাক্ষাত ॥ দেহবেসে ধৰ্ম্ম ইটো জন্ম মৰণ । দেহবেসে
শাস্ত হোৱে দেহ উতপন ॥ দেহভেসে আছা মাত্ৰ তুমি দেহহীন ।
গন অগ্নি থাকন্ত কাঠত কবি ভিন ॥ যেন ঘট ভাগি গৈলে
ঘটৰ আকাশ । আকাশতে লীন যায় নাহি তাৰ নাশ ॥ জনম-
মৰণ ইটো দেহবেসে ধৰ্ম্ম মনে অজে গাঁৱৰ শৰীৰ শুগ কৰ্ম্ম ।
মনকো মায়ায়ে অজে জানা সাবেসাৰ । ভ্ৰমৰ কাৰণে হোৱে
জীৱৰ সংসাৰ ॥ তৈলমানে শলা বজি সংযোগ যাৱত । দীপ
হেন বুলি তাৰে প্ৰকাশে লোকত ॥ দেহ মন কৰ্ম্ম আত্মা যাৱত
সংযোগ । তাৰে জীৱ নাম থাকে জুখ কৰে ভোগ ॥ দেহকৰ্ত্তা
মনবেসে জানিবা সংসাৰ । জন্ম মৰণ একো নাহিক আত্মাৰ ॥
যেহেন সংযোগে শুচে দীপৰ প্ৰকাশ মহা জ্যোতিঃ ৰূপে
অগনিৰ নাই নাশ ॥ ... মই পৰমাত্মা আৰু নাহিকে সন্দেহ ।
দেহভেসে আছোঁ মই মুহি ইটো দেহ ॥ যি মই সেহি ব্ৰহ্ম মানা
হেন মনে । যি ব্ৰহ্মৰ সেই মই বোলা সৰ্ব্বক্ষণে ॥ এতেকে
শুচিবে শোক মোহ মহাৰথ । কহিলোঁ তোমাত ইটো ব্যৱহাৰ

পথ ॥.....কৃষ্ণৰ চৰণ চিত্তে চিস্ত হৃদযত । কৃষ্ণবেসে অংশ
মই মানিবা মনত ॥”

“সবাকো বিয়াপি আছে পুৰুষ-প্ৰধান । জানি হৰি বুদ্ধি কৰে
সবাকো সন্মান ॥ কাৰো লগে অতিশয় নকৰি বিবাদ ।
একোৱে প্ৰাণীক মনে নিদিব বিষাদ ॥ দেহৰ নিমিত্তে এৰিবেক
বৈৰ-বুদ্ধি । তেবেসে কৃষ্ণক পায় চিত্ত হোৱে শুদ্ধি ॥”

মাৰ্কণ্ডেয় ঋষিয়ে মহাপ্ৰলয়ৰ জলত উঠি বুলি ফুৰোঁতে বট-
বৃক্ষৰ পাতত শুহ থকা যি বালমুকুন্দক দেখিছিল, সেহ বালমুকুন্দৰ
কেনে সুন্দৰ বৰ্ণনা “দ্বাদশত” আছে,—“এহি .তে ভ্ৰমন্তে দেখিল
কদাচিত । মহাবটবৃক্ষ ফল পল্লৱে শোভিত ॥ পৃথিবীৰ উন্নত প্ৰদেশে
বহি আছে । লাহে লাহে সমীপ চাপিল তাৰ পাছে ॥ কিছু
কিছু কৰি পাছে দৃষ্টি বজাই চাইল ঈশানৰ শাখাত শিশুক
ভেঁট পাহল ॥ বটপত্ৰ পুটে কৰি আছন্ত শয়ন । শৰীৰৰ কান্তি
কৰে দিশক প্ৰসন্ন ॥ চৈধ্যয় ভুবনে নাই ৰূপক উপাম । তনু
সুকুমাৰ মহা মৰকত শ্ৰাম ॥ সুন্দৰ বদন-চন্দ্ৰ নৱপদ্মকোষ ॥
অকণ পঙ্কজ-নেত্ৰ দেখন্তে সন্তোষ ॥ সুসম নাসিকা সুবলিত ভ্ৰূব
দুই । সচল অলকাপাস্তি দেখি সুখী হুই ॥ অকণ অধৰ চাক
প্ৰবাল অঙ্গুৰ । হাশ্বত বৰষে বেন অমৃত প্ৰচুৰ ॥ পদ্মগভ
অকণ নেত্ৰ প্ৰাস্তদেশ । হাশ্ব নিৰীক্ষণ সুকোমল বক্ৰ কেশ ।
তিনি বেখা সহিতে প্ৰকাশে কঙ্ক গল । সিংহবন্ধ স্বক বহল
বন্ধস্থল ॥ শঙ্খ প্ৰায় কৰ্ণ দুই বলয় বলিত । মনোহৰ দাড়িম্ব
কুণ্ডলে সুশোভিত ॥ সুন্দৰ উদৰ অম্বথৰ পত্ৰ নয় । নিয় তিনি
বেখা তাতে জলে আতিশয় ॥ ত্ৰিবলি বলিত নিশ্বাসতে আতি

লে । পৰম গম্ভীৰ নাটীসংগ্ৰহ জলে ॥ চাক কৰ কিসলয়
আৰকত কাস্তি । বড়ৰ শলকা নয় আঙ্গুলিৰ পাস্তি ॥ দুই
হাতে ধৰি দুই চৰণ-পদ্যক । চোচন্তে আছন্তে সুখে বুদ্ধ অক্লষ্টক ॥
শৰীৰৰ কাস্তি দূৰ কৰে অন্ধকাৰ । দেখি ঋষিৰাজ ভৈল অতি
চমৎকাৰ ॥”

মাধৱদেৱৰ বালকগোপালৰ বৰ্ণনাৰ পুৰাণ গীতটি এই বৰ্ণনাৰ
উত্ৰৰচিত ।—গোবিন্দ চিন্তুছ বালগোপালং । বতন তলপমহ
শয়নে বহতু হৰি পঙ্কজ-নয়ন বিশালং ॥ কৰ-পঙ্কজ যুগে ধৰি পদ-
পঙ্কজ বয়ন-পঙ্কজে নিবেশিতং । মুনিবৰে কৈছে ছোড়ি অমিয়া
মধু পদ-পঙ্কজ বস পীতং । বালক কেলি অমিয়াবস-সাগৰ মাধৱে
৭.৩ পৰমাণং ॥”

“দ্বাদশ” পুথিখন বে শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ বুঢ়া বয়সত কৰিছিল,
সহটো তেওঁৰ দ্বাদশৰ এক অধ্যায় এটা ভণিতাৰপৰা বুজিব
পাৰি ।—“নভৈল ভকতি নাছাৰিবা মোক দয়া । জৰা বোগে
পীড়ে কেতিয়কৈ পৰে কায় ॥” সম্ভৱতঃ তেওঁ দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ
নমণৰ পিছত দ্বাদশ ৰচনা কৰিছিল ।

—:—

সপ্তম আখ্যা ।

শঙ্কৰদেৱে “কল্পিণী হৰণ” পুথি, আৰু “কল্পিণী হৰণ নাট” এই
দুখনো ৰচনা কৰিছিল । নাটখন তেওঁৰ আন আন নাটৰ দৰে
সংস্কৃত নাটৰ আৰ্হিত ৰচিত ; আৰু আজিলৈকে তাৰ ভাৱনা সৰু

সভাদিত হ'ব লাগিছে। কল্পিণী ১৩৭৭ পুথিখনৰ বিষয়ে আমি সম্প্ৰতি আশাৰচেৰেক কম। এঠখনৰ নিচিনা স্থূললিত স্ত্ৰাবা আৰু পঢ়ি বা শুনি যাওঁতে মন মুহি বোৱা পুথি আৰু আসামত দ্বিতীয় নাই। ই শঙ্কৰদেৱ অমৃতময় লেখনীৰ অমৃতৰ ধাৰ। অসমীয়া ল'ৰা বুঢ়া মতা তিকতা এই পুথিৰ গুণত মুগ্ধ। অসমীয়াৰ মুখে মুখে কল্পিণী হৰণ পুথিৰ স্তম্ভন পদ। আন কি, অসমীয়া নিৰক্ষৰ তিকতা মানুহৰ মৃত্যুত ইয়াৰ মধুৰ পদৰ মধুৰ সোৱাদ সততে লাগি আছে। অসমীয়া তিকতামানুহে কথা বাৰ্তা কওঁতে কল্পিণীহৰণ পুথিৰ দুই চাৰি ফাকি পদ মাতি তাৰে তেওঁৰ কথাত “তেল মাৰি” তাক স্তগন্ধ কৰে। শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ পুথিৰ আদিত কৈছে—“একে হৰিবংশ কথা অমৃত সাক্ষাত। আৰু ভাগৱত কথা মিশ্ৰ দিলোঁ তাত। দুয়ো কথা পদবন্ধে কৰিছোঁ মিলাই। বেন মধুমিশ্ৰ দুখে অতি স্বাদ পাঠি॥” বাস্তবিকতে তেওঁৰ যত্ন সফল হৈছে। তেওঁৰ পুথিখন সঁচাসঁচি কৈয়ে মো-সনা গ'পীৰ নিচিনা অতি সোৱাদ মে হৈছে তাক নিঃসন্দেহৰূপে ক'ব পাৰি। মহাকবি কালিদাসৰ হাতত পৰি ৰঘুবংশৰ বৃত্তান্তৰ নিচিনা গজময় কথা বেনেকৈ অন্তৰ্গত কাব্যময় হৈছে অসমীয়া ভাষাত মহাকবি শঙ্কৰদেৱৰ হাতত ১৬ হৰি বংশ আৰু ভাগৱতৰ বৃত্তান্ত তেনেকৈ অন্তৰ্গত কাব্যময় হৈছে। কল্পিণীহৰণ পুথি অসমীয়া সৰ্বসাধাৰণৰ মন-মোহা হোৱাৰ ঘাট কাৰণ শঙ্কৰদেৱে অসমীয়াৰ ঘৰুৱা কথাৰে, ঘৰুৱা ভাবেৰে, ঘৰুৱা গাঢ়েৰে সৰ্বসাধাৰণৰ মনোস্ত কৰি পুথিখন ৰচনা কৰিছে। ভৌতিক অসমীয়াৰ এজন আৰ্হি ৰজা। শলীপ্ৰভা অস

মীয়াৰ আৰ্হি ৰাণী। তেওঁৰ কথা অসমীয়া “কথাৰ মাকৰ” কথা। তেওঁক আৰু ছোৱালীৰ বাপেক ভীষ্মকক অসমীয়াত বঢ়িয়াকৈ চিনি পায়। কল্পৰ নিচিনা মই মত খড়াল, বাপেক-মাকৰ মত কথা কুটা এগছৰ নিচিনাকৈ উৰাহ দি নিশ্চয় মত কথা সদায় “বাহাল” কৰি চলা “বৰ পো” “বৰ বোপা” ও তসমীয়াত অনেক দেখিছে, আৰু বলে নোৱাৰে তেনে বৰ ব’পালে ভয় কৰি অশাস্তিৰ হাত সাবিবলৈ “বৰ বোপাহ যি কৈছে, সেয়েহে হওক ভাৱে চলা ভীষ্মকৰ নিচিনা বাপেক ডাঙৰ মানুহ হা অসমীয়াত নেদেখি থকা নাহ অ’ৰ কালৰ অসমীয়া ন’বে মানুহৰ ঘৰত জীয়ৰী ছোৱালীক সৰুৰেপৰা তুলতালি উৰ কৰি বিয়া দি উলিয়াই দিবৰ কাললৈকে আতোল-গোল কৰি মৰম কৰি থকা স্ত্রীমালিনীৰ নিচিনা ধাতুও অসমীয়াৰ নিচিনাকি নহয়। দৈৱকীৰ নিচিনাকৈ আদৰ-কৰি কথা কৈ বিয়নী খেল পতা বিয়নীও অসমীয়াৰ ভিতৰত ভূৰি ভূৰি। উদ্ধত কল্পৰ আৰু শিশুপালৰ গালিৰ নিচিনা গালিও আৰু কল্পৰ উত্তৰা-উত্তৰিও অসমীয়া সমাভূত আটকীয়া নহয়। হত্যাৰ অসমীয়া বৰুৱা জীৱনৰ ফটুফটীয়া চিত্ৰৰে শঙ্কৰদেৱৰ কল্পগীতৰ ভৰপূৰ দেখি তাৰ পদ বথাবোৰে অসমীয়াৰ হাতে হাতে মগজুৰে মগজুৰে সোমাইছে। মুঠতে শঙ্কৰদেৱৰ কল্পগীতৰ অসমীয়া মতা মানুহৰ কাণৰ লং-কেক, হাতৰ গাম-থাক, আঙুলৰ বাগৰ-পতোৱা আঙ্গঠি, আৰু তিকতামানুহৰ ডিঙিৰ কোটি-মণি, গল-পতা, আৰু সাতশৰী হাৰ। শঙ্কৰদেৱৰ যতবিলাক স্তম্ভৰ গলিত বসাল ৰচনা আছে সেইবোৰৰ ভিতৰত কল্পগীতৰ শ্ৰেষ্ঠ।

বাস্তবিকপক্ষত কল্পিণীহৰণ পুথি পঢ়িবলৈ ধৰিলে “নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা
নবাধয় একো দুখে ॥ যতেক শুনোহৌ শুনিবাক যায় মতি ।
অমৃত-পীয়ুষে যেন নখাণ্ডে তৃতি ॥” হয় । দুই চাৰি ফাকি
পদেৰে শঙ্কৰদেৱে ভীষ্মকৰ কেনে চৰিত্ৰ আঁকিছে চোৱা—“সেহি
নগৰত ভৈল ভীষ্মক নৃপতি । পৰম ধাৰ্ম্মিক মতি দুতী স্বৰপতি ॥
নৃপকুল তিলক কামিনী মনোহৰ । পৃথিবীত সগান নাহিক ধনু
দ্ধৰ ॥ পুত্ৰৱতে কৰে ৰাজ্য প্ৰজান্ পালন । আগত পাছত
সত্য একেসে বচন ॥ চাটুৰ্য্যৰ চাটুত নেদন্ত ৰাজ্য কাণ । বাৰ্থ
লুহি অৱশ্যে মাগিলে পাঠ দান ॥ ভুঞ্জন্ত পৃথিবী যেন ধনু
ব্যৱহাৰ । অনুচিহ্নে পিম্পবাৰো নিচিন্তন্ত মাৰ ॥ যেন জলময়
ৰাজ্য নাহি কোপ তাপ । দণ্ডবন্ধ নাহিক প্ৰজাৰ যেন বাপ ॥
ছুহলে পাপ হৰে ৰাজ্য অতি শুদ্ধকায় উচিতত পৰে কিছু
নাহিক অহায়া ॥’

পাটমাদৈ শশাপ্ৰভাই জীয়েক কল্পিণীক বিয়া দিবৰ হল বুলি
ৰজাক কলত ৰজাঠি যদিও কৃষ্ণলৈ জীয়েকক বিয়া দিয়াটো উচিত
ভাবিছিল তথাপি মইমত ভাৱে কোনো এটা থিৰ নকৰি জ্ঞাতি
সকলক আক পাঁচো পুতেকক মতাঠি আনি পৰামৰ্শ কৰি তেওঁ
লোকৰ অনুমতি বিচাৰিলে,— “হেন শুনি নৃপতি অনাইলা জ্ঞাতি
লোক ॥ কল্পি আদি কৰি পাঞ্চ তনয়ক আনি । সবাকো
সমৃদ্ধি ৰাজ্য বুলিলন্ত ৰাণী ॥ কল্পিণীৰ আবে উকলিল কল্যাকাল ।
জিজ্ঞাসিও কৈত কোন বৰ আছে ভাল ॥ গোটে গোটে চাইলোঁ
পৃথিবীৰ ৰাজ্য মানে । জীয়াইব সদৃশ বৰ নাই একো থানে ॥
দৈৱকী নন্দন এক মাধৱত পৰে । কল্পিণীক বিবাহ কৰিব কোন

নবের ॥ জ্ঞাতি পুত্রগণ মোক দিয়া অমুমতি । কৃষ্ণত সম্বন্ধ কৰোঁ
হাক সদগতি ॥ জগততে সাৰ প্ৰভু পুৰুষ প্ৰধান । সঞ্চিত হাতে
নাধৰক কৰোঁকথা দান ॥ ত্ৰিজগত পতি যেনে হোৱন্ত জামাত ।
তাচোক মনুষ্য দেতাকো শঙ্কা নাই । হহ পৰলোকে হৰি
দেয়া লোকে গতি । হেন জানি বিবাহক 'দিয়ে অমুমতি ॥'
কথা শুনি "জ্ঞাতি লোকে বোলে প্ৰভু আন কৰা সুখি ।
সাবু সাধু ৰাজ্য ধন সম্পত্তি বুদ্ধি ॥ নাধৰত পৰে নিজগতে
নাই আন । পুৰুষ উদ্ধাৰ হোক কৰা কথাদান ।

ছাৱালীৰ মাক মাদৈ শশাপ্ৰভায়ে উলাহেৰে মত দি কলে
"তনুতলে মহাদহ মাতিলা স্বামাক । স্তম্ভিত নালাগে বিহা দিও
গণক ॥ কত ভাগ্যে পাতবো তাম কৃষ্ণক জমাই । সুখদে
কিবা মোৰ কল্মসী জায়াই ।"

এই কথা শুনি "মহা বলিয়াৰ ছুই দাকণ দৰ্শিত," "পিতৃৰ
নাথৰ বোল শুননে দুঃখিত" "যত জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলে তাৰ চেৰ,
নাধৰৰ নামে সোটা জুহতো নেদে খেৰ" কল্মসে "মহাকোপে
শ্য ফান্দি" মাত লগালে,— "আমাৰ ভগিনী কোনে দিয়ে
নাধৰৰ । ৰাজা নোহে সোটা উগ্ৰসেনৰ সেবক ॥ যাক বুলি
হাৰাজা বীৰ শিশুপাল । অনেক পুৰুষে ৰাজ্য ভঞ্জে চিৰকাল ॥
একশত গুণে যাক কৃষ্ণ মুহি সম । .. হেন শিশুপালকেসে মই
দবো বিয়া । যাহাৰ শক্তি আছে নাধৰক দিয়া ॥ শিশুপাল ৰাজ্য
কল্মসীৰ হৈবে স্বামী । নিশ্চয় কহিলোঁ অজ্ঞীকাৰ কৰি আমি ॥"

দাস্তিক কল্মসৰ এনে কথা শুনি বাপেক ভীষ্মকে ততত বৰকৈ
একো টানি নকৈ আগপাছ চিনাই লাহে লাহে আঁৰাচৰেক

কৈ পুতেকক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিলে,—“জানিয়া ভায়েকে তনয়ৰ
অভিপ্ৰাই। কল্পিব বচন বাধিবাক শক্য নাই ॥ আগ পাছ
চিনাই ৰাজ্য বুলিলা বিস্তৰ। মাধৱক তই বাপ বিৰোধ নকৰ ॥

চৰাচৰ গুৰু হ'ব জগতৰ বাপ। তাহাক নিন্দিয়া কেনে
চপাৱস পাপ ॥ কৃষ্ণক বিৰোধ কৰি না পাহৰি কল্যান। মোহোৰ
বাক্যক বেদ বাক্য হেন মান ॥ বাক নাটিলেক কেশা কংস
বকাসুৰে, মিছা বাদ নকৰস যেন নাকে খুৰে ॥ দিয়ো অনুমতি
পুত্ৰ বংশৰ প্ৰধান বিধিতে মাধৱক কৰে কৃত্যদান ॥ কৃষ্ণ
হেন স্বামী পাওক জীয়াই কল্পিণী। মঙ্গল কাযাত বাপু নাপাত
বিধিনি ॥’

বাপেকৰ বুজ্জনিত কল্পিব খং তিনিগুণ চৰিল হে। তেওঁ
বুঢ়াক যিহকে পায় তাকে কৈ কুবাক্য প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে
—“হন গুনি বন্ধিব উঠিল বৰ ক্ৰোধ। বৃদ্ধ বয়সত তুমি এন্তুৱা
অবোধ ॥ আনতো নটোলা তুমি পিতৃ নামে খাম্লে। যাদৱ
গোটক বৰ জামাই খুজি পাইলা ॥ হেন বণ ভঙ্গুৱাক বখানাহা
কিক। প্ৰাণাস্তিকো কৃষ্ণক নেদিবো কল্পিণীক ॥ শিশুপাল
ৰাজ্যকে সে দিবো সাবেসাদ। একো কালে নলাৰিবো পূৰ্ব
অঙ্গীকাৰ ॥”

শাস্ত বাপেক বুঢ়া ৰজাই কি কৰে, গতি বিষম দেখি কিছু পন
তল-মূৰকৈ থাকি নৈৰাশ হৈ ভয়ত পুতেকৰ কথাত মত দি
কলে—“পুত্ৰ বাক্য শুনিয়া ভীষ্মক মহাৰাই অধোমুখে আছি
লন্ত মাথা চপৰাই ॥ মনত বোলন্ত জানো আক পাৰে গালি।
মাতন্ত নৃপতি কুমাৰক আশা পালি ॥ হিয়াত আছিল মানে

কহিলোঁহো তোক । তবু মনে যেন সুগাই তাকে কৰিয়োক ॥
কক্সিণীৰ আবে উকলয় কক্সাকাল । বিহা দিবে লাগি অনায়োক
শিশুপাল ॥ বিহাৰ সন্তাৰ মানে অনায়ো বহুত । নৃপতিগণকে লাগি
পাখি দিয়ো দূত ॥ দেশে দেশে কক্সিণীৰ বিবাহ ঘোষণোক । বজ
চাহিবাক সবে নৃপতি আসোক ॥ কুণ্ডল নগৰ মোৰ হোক জাতিঃ
ধাৰ । পিঙ্গুষ্টোক নৰ নাৰী বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ ॥ বাজাগণ বহিবাক
সজায়ো বাসৰ । কৰিয়ো নিয়োজ কৰি বুলিবো বিস্তৰ ।”

বজা ইমান ভদ্ৰ, আৰু তেওঁৰ এনে স্তন্দৰ স্বভাৱ যে পুতেকে
বলেৰে শিশুপাললৈ জায়েকক দিব খুজিছে বুলিও যে তেওঁ বেজাৰ
বৰ, গপ পাতি, বা খং কৰি শিশুপালক নিজে ভালকৈ আদৰ
নৰ নকৰি পুতেকলৈ এৰি দিছিল এনে নহয় । যেই শিশুপাল
তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ অহা শুনিলে, তেওঁ নিজে পাত্ৰ মন্ত্ৰীৰে সৈতে
লগলাগি আগবাঢ়ি গৈ শিশুপালক আদৰি আনিলে,—“তাক শুনি-
লেও পাছে ভীষ্মক ভূপাল । বিহা কৰিবাক আইলা ৰাজা শিশু-
পাল ॥ আপুনি গৈলন্ত পাত্ৰ মন্ত্ৰী সমন্বিতি । আগবাঢ়ি আনিলন্ত
তেও নৃপতি ॥ যাক যেন যোগ্য আনি দিলা বাসা ঘৰ ।
পঞ্চামৃতে ভোজন কৰাইল নৃপবৰ ॥”

কক্সি কুমাৰ কৃষ্ণৰ হাতত মৰিল বুলি উৰা মিছা বাতৰি শুনি
ভীষ্মকে পুতেকৰ শোকত বিহ্বল হৈ কান্দিও, শেহত পুতেকে
নিজৰ কুকৰ্ম্মৰ ফল ভোগ কৰিলে বুলি ভাবি, পুতেকে অনাহকত
প্ৰজাবোৰ মৰালে বুলি ভীষ্মকৰ শোক পুতেকৰ নিমিত্তেতকৈ
প্ৰজাবোৰৰ নিমিত্তে হে বেছি হৈছিল ।—“হেন শুনি নৰনাথ,
জাহ্নত দিলন্ত মাথ, দশো দিশ দেখে অন্ধকাৰ । হাঁ পুত্ৰ কি

কৰিলি, অপুনিও মৰি গৈলি, প্ৰজাৰ চিহ্নিলি মহামাৰ ॥ সৰ্ক
কালে ক্ৰুৰ চিত, হিতক দেখিলি তিত, মুগুনিলি মোৰ হাক ডাক ।
ক্লষক বিৰোধ কৰি, সামৰাজে গৈলি মাৰি, একেশ্বৰ কৰিলি
আমাক । ক্লষক যুজিয়া বলে, পুল্ল গৈল বসাতলে, তাত খেদ
নাহিকে আমাৰ । মৰাইলৈ পদাতিগণ, তাতেসে দগধ মন, কি
লৈয়া চৰ্চিবো ৰাজ্যভাৰ ॥

যুজত হাৰি, অপমান পাই, যুদ্ধক্ষেত্ৰত মৰভাও জুৰি পৰি থকা
পুতেকক ভীষ্মকে বজাই মাতিছে—“উঠ উঠ বাপু তহ তাজ ইটে
মশ্ম । লাজ অপমান ক্ষত্ৰিয়ৰ কোন ধশ্ম ॥ হাৰিয়া জিনিয
কতো জিনিয়া হাৰয় । সৰ্ককালে সংসাৰত কাৰো নাই জয় ॥
কোন কাৰ্য্যে বাপু তহ যুজস ক্লষক । অকাৰ্য্যে মৰাইলি আনি
সমস্তে কটক ॥ লঘু ভৈলি আপুনি মুগুনি মোৰ বুদ্ধি । স্বতন্ত্ৰ
কগীয়াক কিকৰে ঔষধি ॥ .. নৃপতি বোলন্ত পুল্ল চলিয়ে
নগৰ । হেম গুনি অল্ল কৰি মাতিলা কুমৰ ॥ ...গুনিয়োক
পিতৃদেব বচন আমাৰ । পূৰ্বে যেন কৰিয়াছো সত্য অঙ্গীকাৰ ।
কল্পিগীক নেমেলাই নিজিনি ক্লষক । কদাচিতো মই নপশিবো
কুণ্ডিলক ॥ .. ঠাৱতে ৰহো আজ্ঞা দিয়া মোক ।”

বজাই মাতি হৈ তাতে পুতেকক থাকিবলৈ আজ্ঞা দি ভোজ-
কট নামে নগৰ সজাই দিয়ালে।—“হেন গুনি নৃপতি বোলন্ত
এহি হোক ॥ ...সিটো নগৰৰ নাম থৈলা ভোজকট ॥” ক্লষই
ঘাৰকাত কল্পিগীক বিয়া কৰিবৰ সময়ত উগ্ৰসেনক কলে, যে
মোৰ শহৰলৈ বাতৰি দিয়া; যদি তেওঁ বিধিৱতে কল্যাণান কৰি
কুটুম্বিতা কৰিব খোজে তেন্তে আহক।—‘কুণ্ডিলক লাগি মোৰ

হস্তবধ ঠাই। পণ্ডিত ব্রাহ্মণ চাহি দিয়োক পঠাই ॥ কুটুস্থিতা
কবিবাক বাঞ্ছা আছে তান। বিধিমতে আসি কবন্তোক কহা
নান ॥”

ৰজাই বাতৰি পায়েই পুত্ৰ ভাগ্যা সমন্বিতে দ্বাৰকাটল গৈ
স্বৰ্গক কহা সম্প্রদান কৰিলে। কল্পি আৰু শিশুগাল এওঁলোক
জয়ো হে মাথোন লাজত বিয়ালৈ যোৱা নাছিল।

বাৰ্ণা শশীপ্ৰভা ভীষ্মকৰ উপযুক্ত ভাৰ্য্যা।—“শশীপ্ৰভা নামে
জল তান মহাদহ। অতি সতী অস্তেস পুৰত সৰ্বময়ী ॥ নৃপ-
এব মনোময়ী সুভগা সুন্দৰী। কপে গুণে অনিন্দিতা যেন বিজ্ঞা-
ন ॥ এই চাৰি ফাঁকি পদেৰেই স্বৰ্গদেৱে শশীপ্ৰভাৰ এনে
নাকী দিলে যে দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ কবিয়ে এপাতমান লেখি হে
গুন পাৰিলেহেতেন। শশীপ্ৰভা জীৱ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আৱশ্যকীয় গুণ
সতী, অস্তেসপুৰত অথাৎ গৃহস্থৰ ঘৰত ঘৈণীৰ **proper place**
অথাৎ ঠিক নিজা ঠাইত তেওঁ সৰ্বময়ী, স্বামীৰ মনোময়ী ভাৰ্য্যা,
সুন্দৰী, সুভগা, আৰু কপে গুণে তেওঁ অনিন্দিতা সুন্দৰী।
সম্পূৰ্ণ সুরাগীৰ ঘৰৰ-ঘৈণী হবলৈ আৰু কি লাগে? লাগে পুত্ৰৱতী
হব। শশীপ্ৰভা কল্পি, কল্পবধ, কল্পবাহু, কল্পকেশী আৰু কল্প-
মালী এই পাঁচোটা লৰাৰ মাক; আৰু তেওঁলোক অপদাৰ্থ পো-
নহয়; জগতৰ মধ্যত প্ৰখ্যাত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ বীৰ। শশীপ্ৰভাৰ
এনে গাৰ্হস্থ্য জীৱনৰ সোণত সুরগা,—এজনী মাথোন জীয়েক;
তেৱেঁ পাঁচোটা লৰাৰ পিছত হোৱা হুমলী ছোৱালী, ককায়েক-
হতৰ মৰমৰ, আৰু বাপেক মাকৰ প্ৰাণতো অধিক চেনেহৰ।
“সবাবে কনিষ্ঠা ভৈল নামত কল্পিণী। পাঞ্চ ভাইৰ মাজে অতি

দয়াৰ ভগিনী ॥ পিতৃৰ মাতৃৰ স্নেহ প্ৰাণতো অধিক ।” তাৰ ওপৰত এই অতি মৰমৰ ছোৱালীটি এনে ৰূপৱতী যে “ত্ৰৈলোক্যতো ৰূপে সম নাহি ৰুক্মিণীক ।”

ৰুক্মিণী বিবাহযোগ্য হ'ল : বাপেকতকৈ মাকৰ হে সেইটো আগেয়ে চকুত পৰা স্বাভাবিক, কাৰণ বাপেক বাহিৰত ৰাজ কাৰ্য্যাদিত দিনে ৰাতিয়ে বৰ ব্যস্ত থাকে, সেইদেখি মাকে হে সেই কথালৈ স্বামীৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰাটো স্বাভাবিক। এই কথা শঙ্কৰৰ বৰ্ণনাত কেনে স্তন্দৰ হৈছে চোৱা,—“এক দিনা শশীপ্ৰভা ৰাজ মহাদই। ভীষ্মক স্বামীক হেন বুলিলন্ত গই ॥ (এইপিনিত ৰজাক বা আন শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰি “স্বামীক” শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাটো, শঙ্কৰে উপযুক্ত ঠাইত উপযুক্ত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাটোৰ এটা উদাহৰণ) ৰুক্মিণী জীয়াইব আবে বৈল কন্যা কাল বিচাৰিযো বৰ ৰাজ্য কৈত আছে ভাল ॥ সাত পাঞ্চ নাহি মোৰ জাৱ এক গুটি। কেন মতে আসে প্ৰঃ নিশ্চিন্তে ঘূমটি ॥ ৰুক্মিণী সদৃশ বৰ চাহিও সকাল। ৰূপ গুণ চাহি যেন দশে বোলে ভাল ॥ ভাল চাহি দিলে দৈবে যেহি লাগে হোক ’ অসমীয়া সজ গৃহস্থৰ ঘৰৰ ছোৱালীৰ মাকৰ কেনে স্বাভাবিক চিত্ৰ এই শশীপ্ৰভাক কোনোবা অসমীয়া জিগৰী বোৱাৰীয়ে নিজৰে নিচিনা বুলি শ্ৰদ্ধা ভক্তি নকৰি পাৰে নে ? ৰজাই যেতিয়া জ্ঞাতি সকল আৰু পুতেকহঁতেৰে সৈতে ৰুক্মিণীৰ বিয়াৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰিছিল, ঘৈণীয়েকো সেই মেলত থকাটো স্বাভাবিক ; সেও দেখি আছিলও। কৃষ্ণক জোৱাই কৰা ৰজাৰ প্ৰস্তাৱত যেতিয়া জ্ঞাতিসকলে আনন্দেৰে সৈতে “হয়” দিলে, তেতিয়া শশীপ্ৰভাই

নাত লগাই তেওঁৰ মন-খোৱা সেই কথাৰ চূড়ান্ত নিষ্পত্তি কৰাটো কেনে স্বাভাবিক !—“অনন্তৰে মহাদহ মাতিলা স্বামীক । সুধিব নালাগে বিহা দিও কল্পিণীক ॥ কত ভাগ্যে পাইবোঁ আমি কৃষ্ণক জামাই । সুখতে থাকিব মোৰ কল্পিণা জীয়াই ॥” বিয়া থিৰ কৰোঁতে সকলো বাপেকৰ চিন্তা—যাতে জোৱাঁইৰ কুল শীল ভাল হয়, মাকৰ চিন্তা ছোৱালীজনী এনে জোৱাঁইত পৰিব লাগে যাতে তাহা সুখে থাকে । এই মেলত বহি য়ে. ৪ ঘাই ভাগ শশীপ্ৰভাহ লৈছে, মেলত “ৰাই”ও তেওঁই লগালবৈক দিছে, অথচ তেওঁ কেনে ধীৰ গম্ভীৰ আৰু নিজৰ প্ৰকৃত ঠাট বুজি নিজক চলাওঁতা চোৱাঁচোন,—তেওঁ নিজৰ স্বামীক সন্ধান কৰহে তেওঁৰ “ৰাইচো” দিছে, জ্ঞাতিসকলক বা পুত্ৰসকলক সন্ধান কৰি নহয় । আহি ঘৰৰ ঘেণীৰ সূকীয়া মৃত্যু নাত, তেওঁ স্বামীৰ মুখদি হে কথা কয় । হযাব পিছত যেতিয়া তেওঁৰ বৰ পুত্ৰক কল্পিয়ে বাপেকৰ কথা একে ফুতে উৰাল দিলে, তেতিয়া বাপেক ভীষ্মকে ৫ পুত্ৰকক অলং বুজনি দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু মাক শশীপ্ৰভাহ একোকে নামাতি মনে মনে বল, কাৰণ তেওঁ **perfect lady** নিজৰ **position** স্থান আৰু সন্মান কেনেকৈ ৰাখিব লাগে বঢ়িয়াটক জানে ।

কান্স যুজত কৃষ্ণৰ হাতত মৰিল বুলি যেতিয়া কুণ্ডিলত বাতৰি ওলাল, ভীষ্মকে পুত্ৰশোকত মনত নথৈ কষ্ট পাই বিলাপ কৰিছিল, সেই বিলাপত তেওঁৰ শাস্ত্ৰ অশাস্ত্ৰ ধন্য অধৰ্ম্মৰ পৰিণামৰ বিবেচনা আছিল, সেইদেখি কল্পিয়ে যে নিজৰ কুৰ্ম্মৰ ফলভোগ কৰিলে সেইটো তেওঁৰ মনত উদয় হৈছিল । তেওঁ পুত্ৰশোকত পৰিও

কৃষ্ণৰ বিৰুদ্ধে একেধাৰে বাক্য প্ৰয়োগ কৰা নাছিল। কিন্তু শৰীপ্ৰভা তিকতা মাহুহ; মাকৰ আন সকলো এফাল, অপত্য-
 স্নেহ এফাল; অপত্যস্নেহৰ আগত জোঁৱাইও উৰে। পুতেক
 চোৰ হওক, ডকাইত হওক, পাপী হওক, মূৰ্খ হওক, তথাপি
 তাৰ মৃত্যুতে মাক অধৈৰ্য্য; সেইদেখি শৰীপ্ৰভাই পুতেকৰ
 মৃত্যুৰ কাৰণ জোঁৱায়েককো শুধাই নেৰি বেজাৰত টান মাত
 দিলে “পুত্ৰ শোকে দহে গাৱ, হিয়ে ধানে মুঠি ঘাৱ, হাঁ হাবিয়াসৰ
 পুতাই। কৃষ্ণ যমাই যমদূত, ছয়া তোক নিলে পুত, মোক শোক
 সাগৰে পেলাই ॥” মাকৰ চকুত জীয়েকৰ গাতো দোষ নাই,
 পৰৰ লৰা জোঁৱায়েকৰ গাত হে সমূলি দায়।—“তোহোক
 কাটন্তে চাই, থাকিবো কল্লিগী আই, প্ৰাণক ধৰিব কোন সতে।
 ভাত শোক পায়ো ঘোৰ, সি কি জীয়াই জীয়ে মোৰ, জানিলোঁহো
 মৰিল লগতে ॥ পুত্ৰ জীক হকৰাই, থাকিবোঁ কাহাক চাই,
 জাওঁ কিয় কুলক্ষণী নাৰী। এহি বুলি পাটেশ্বৰী কান্দে আৰ্ত্তনাদ
 কৰি, পৃথিবীত লোটালুটি পাৰি ॥” ওপৰৰ কথাৰ লগতে তেওঁ
 বেজাৰত কোৱা কথা কেইঘাৰ কেনে স্বাভাৱিক চোৱা—
 জ্ঞাতিগণে দিলে হাক, তোক দন্দ কৰিবাক, মুগুনিলি কিনে
 স্বতন্ত্ৰ। ওলাই গৈলি নাচি বাগি, পুত্ৰ ইজন্মক লাগি, উলটিয়া
 নপশিলি ঘৰ ॥ পাঞ্চো পুত্ৰে ভৈলোঁ সুখী, আছিলোঁ সুবৰ্ণ
 কুক্ষি, সিও নাম থঙাইলি কুমাৰ। কিনে ভৈল হৃদি শোক,
 বধাতা দণ্ডিলে মোক, যমপুৰে আমাক স্মৰ ॥ বাজাৰ কুমাৰী
 গণে, তোক সেৱে সৰ্বক্ষণে, শীতল শয্যাত থাক শুই। আজি
 বাপু প্ৰাণ এৰি, কোন থানে আছ পৰি, কাক শৃগালৰ ভক্ষ হুই।”

বাণীৰ শোক দেখি তেওঁৰ দাসী আৰু অস্ত্ৰেপুৰৰ আন আন নাৰীসকলে তেওঁক বুজালে যে “কল্পি সঁচাকৈয়ে মৰিলে নে নাই এই বাতৰিটোকে আগেয়ে ভালকৈ জানি লোৱা ; আমি শুনিছোঁ, কল্পি মৰা নাই । এই বুজনি শুনি শশীপ্ৰভাই অলপ উশাহ পাই তেওঁলোকক উত্তৰ দিলে “তোমাসাৰ বাক্য সিদ্ধি হোক । মোৰ দুই পুত্ৰ জীয়, হোক আজি দৈবজ্ঞাৰ, আমাৰ পাণ্ডাক হৃদিতাপ ॥” এই বুলি তেওঁ অলপ আশ্বস্ত হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ লৰি গল । যুদ্ধক্ষেত্ৰত যেতিয়া মৰভৈশ ঘূৰি থকা পুতেকক মাকে দেখিলে তেতিয়া পুতেক মৰা নাই বুলি তেওঁ সাৰ্বথৰ পৰা শুনি পুতেকক বুজনি দি মাতিলে— “উঠ উঠ বাপু তই লাজ পৰিছবি । তোহোৰ সম্ভাপে ক্ষণেকতে যাওঁ মৰি ॥ নথওয মোৰ হৃদয়ৰ গুলগুলি । এভো মোক ‘কসক নামাত মুণ্ড তুলি ॥ কতনো বুজাইলোঁ । মুণ্ডনিলি হাক ডাক । তোহোৰ আগত নপাইলোঁহো মৰিবাক ॥ জমায়েৰে তোহোৰ যজ্জিবে কিয় লাগে । এবাইলি প্ৰমাদ আজি কত পুণাভাগে ।”

জীয়েকৰ বিয়ালৈ দ্বাৰকালৈ গৈ শশীপ্ৰভাই দৈবকীৰে সৈতে কেনে বিনয়ী-মেল আৰু আত্মীয়তা পাতিলে চোৱা- “অস্ত্ৰেপুৰত শশীপ্ৰভা পয়োসাৰ ॥ বিহানীক দেখিয়া দৈবকী গৱ চালি । অনেক সাদৰে ধৰিলন্ত আন্ধোৱালি ॥ মহাদৈও দৈবকীক সাবটলা বজ্জে । দুয়োজনে আসনে বসিয়া একসঙ্গে ॥ মানুক দেখিয়া কল্পিগীৰ বজ্জ চিত্ত । উৰুক মুৰুক কৰি গৈলা সন্নিহিত ॥ শান্তক প্ৰণামি পাছে নমিলা মাতৃক । মহাদৈও গলে বান্ধি ধৰি কল্পিগীক ॥ মোহোৰ কেশৰ আয়ু লৈয়া তুমি জীয় ॥ দেখিবাব

পৰাসে জুৰাইল মোৰ হিয়া ॥ হেন জানো আউৰ নেদেখিবো
তোক আই । নয়নৰ চক্ৰে নীৰ ধাৰে বহি যায় ॥ কল্লিগীও
ভৈলা পাছে সজল নয়ন । দৈবকী বোলন্তু ছটকো প্ৰবোধ
বচন ॥ বস্ত্ৰৰ অঞ্চলে দুইৰো মলছিল মুখ । কি কাৰণে বিহানী
কৰিছা মন দুখ ॥ তোমাৰেমে জী জমাই তোমাৰেমে ঘৰ ।
তুমি সে আপোন হৈবা আমি হৈবোঁ পৰ ॥ জামাই পাইলা
কৃষ্ণক কতেক পুণ্য ভাগে । আনন্দ উৎসব আতি কৰিবাক
লাগে ॥”

কল্লিগীৰ বিয়াৰ পিছত কুণ্ডিনলৈ আহিবৰ সময়ত শৰীপ্ৰভাই
বিয়নীয়কৰ হাতত ধৰি বিদায় লৈছে - “দৈবকীৰ হাত ধৰিয়া
বোলন্তু শৰীপ্ৰভা মহাদই ॥ পাঞ্চপুত্ৰ মাতে জীয় এক খানি,
সম্যকে মোহোৰ জীৱ । কাবো কৰো হেৰা, পালিবা গোসানী,
তোমাৰেমে ভৈল জীয় ॥ শূৰাগতে মোৰ, বাটিল কল্লিগী, ধৰে
কৰে নিতে ৰোষ । ঢাকি ৰাখি তুমি আপুনি চাহিয়া মৰষিবা
দশ দোষ ॥ তোমাৰ হাতত সম্পিলোঁ জায়ক, কৰিলোঁ হেৰা
মেলানি ॥” ওপৰত দিয়া পদবোৰ পঢ়াৰ পিছতো কব লাগিব
নে যে শঙ্কৰদেৱৰ কল্লিগী হৰণ কিয় অসমায়ান আদৰৰ ধন
হৈছে ?

বেদনিধি বামুণৰ মুখে কৃষ্ণই কল্লিগীৰ কথা শুনি লৰালৰিকৈ
বথত উঠি কুণ্ডিনলৈ গুচি আহিল ; ঘৰত তেও মাক ককায়েক
আদি কাকো সেই কথা ভাঙি নকলে ; কাৰণ তেওঁ তেতিয়াও
প্ৰথম বয়সীয়া লাজকুৰীয়া ডেকা । তেওঁ বেদনিধিক বিশ্বাসে কৈছে,
কল্লিগীৰ ৰূপ গুণৰ কথা যি দিনা তেওঁৰ কাণত পৰিল “সেই কাল

হস্তে মোৰ চিত্ত নোহে থিৰ ॥ নাহি স্মৃতি শাস্তি মোৰ মুকচয়
 ভাত । উণ্ডল খুণ্ডল নিদ্রা নাসয় শয্যাতে ॥ কল্পিণীৰ যত ছপ
 কহিলা বিপুল । তাতো দশগুণে আতি আমিসে আকুল ।” কিন্তু
 মোৰ মনৰ কথা কাক কম ? কাক মোৰ প্রেম-বেদনা জনাম ?
 তুমি বেদনিধি “প্রাণ সম মিত্র মোৰ কহিবাই ঠাই ।”
 এইবাবে তোমাকে মনৰ কথা ভাঙি কৈছে ; এতেকে বল ।
 “ঝাণ্টে যাওঁ তৈত জানো দিলে আশাস্তৰ ক্লম
 কুণ্ডিনলৈ অকলৈ গুচি যোৱা শুনি অশ্রু বিশেষ
 একোকে নাভাবিলে, কিন্তু মাক দৈবকীয়ে সেই কথা
 শুনি ভাবিবলৈ ধৰিলে । মাকৰ পেট অলপতে পুতেকৰ নিমিত্তে
 পাবে, সেইদৰ্শন তেওঁৰ মহা চিন্তা হল ;—“একেশ্বৰে
 লৰি মোৰ গৈলন্ত গোবিন্দ । শুনি দৈবকীৰ নয়নত নাসে
 নন্দ ॥ পুল বলভদ্ৰ গদ সাত্যকিক আনি । সবাকো সম্বোধি
 হেন বুলিলন্ত বাণী ॥ একেশ্বৰে কুণ্ডিনক গৈল গোবিন্দাই ।
 লগত নলৈল পুত্ৰ কাতাকে সহায় ॥ শুনি আছে, ৰাজাগণে
 আছে গোষ্ঠী কৰি । বিস্তৰক একেশ্বৰে কি কৰিব হৰি ॥
 সকলে শত্ৰুৰ মেল মিত্ৰ কেহো নাই । জানিলোঁ কত্ৰাৰ
 লোভে টোল গোবিন্দাই ॥ ৰাজাগণ সমে তান সদায় বিবাদ ।
 কিবা কুটনাট কৰি মিলারে প্রমাদ ॥ শুনিযো সাত্যকি গদ
 শুনিয়ো বলাই । ভাষেবৰ ল’ৰা ঝাণ্টে লৈযোক বপাই ॥
 একেশ্বৰে মাত্ৰ পুত্ৰ গৈলেক বজাই ॥ কেতিয়কৈ কিবা শুনো
 ডৰে ধাতু যায় ॥ গোবিন্দে সহিতে সৰে ঝাণ্টে হোৱা ভেঁট ।
 নসহে পৰাণ মোৰ পোৰে আতি পেট ॥” সততে পুতেকৰ

নিমিত্তে মাকৰ কেনে চিন্তা কেনে ভাবনা তাৰ জলন্ত উদাহৰণ ইয়াতকৈ আৰু কিবা আছে নে ? কেনে স্বাভাৱিক বৰ্ণনা । মাকৰ সহজ জ্ঞানে (instinct এ) তেওঁক কৈ দিলে, তেওঁ জানিলে—“জানিলে”। কথ্ৰাৰ লোভে গৈল গোবিন্দাই।” সেই জ্ঞানে তেওঁক আৰু কৈ দিলে যে সদায় কৃষ্ণৰে সৈতে ৰজাবিলাকৰ বিবাদ, সেই দেখি তেওঁলোকেৰে সৈতে কৃষ্ণৰ যুদ্ধ হাই লাগিবৰ সম্ভৱ ; কিন্তু কৃষ্ণৰ বিক্ৰম যদিও তেওঁ জানে তথাপি কৃষ্ণ অকলসৰীয়া, আৰু ৰজা অনেক ; সেই বাবে সৈন্ত সামন্ত লৈ বলভদ্ৰ গদ সাত্যকি আদি যত্নবীৰ সকল কৃষ্ণৰ সাহায্যৰ নিমিত্তে যোৱা উচিত । কোৱা বাহুল্য যে মাকৰ মনত যি ওলাইছিল, ঘটনা তেনেকুৱাই ঘটিছিল, আৰু যত্নবীৰসকলক পঠিয়াই তেওঁ বৰ ভালকে কৰিছিল ।

বিয়নীয়েক শশীপ্ৰভাৰে সৈতে দৈৱকীৰ কেনে স্বভাৱতে সুন্দৰ আদৰৰ কথাবাত্তা হৈছিল, ওপৰত আমি তাক দেখুৱাই আহিছোঁ ।

কল্লিণীৰ ধাই সুমালিনী কেনে আমাৰ চিনাকী ধাই তাইৰ দুই চাৰি আঘাৰ কথা শুনিলেই সেইটো আমি বুজিব পাৰোঁ । বিয়াৰ পিছত শশীপ্ৰভা বিয়নীয়েকে দৈৱকী বিয়নীয়েকৰপৰা যেনেকৈ বিদায় লব লাগে ললে, ধাই সুমালিনীয়েও সময় বুজি তেনে নকৰি থাকিব নে ? সকলোৰে ঘৰত সকলো জীয়েকী ছোৱালীক ধায়ে তেনে সময়ত তেনে কৰে, শঙ্কৰদেৱৰ চিত্ৰপটৰ সুমালিনীয়েই না নকৰিব কিয় ? কিন্তু শশীপ্ৰভাই বিয়নীয়েকৰ হাত ধৰি মাত লগাই ভীয়েকক বিয়নীয়েকৰ হাতত হে সঁপি দিছিল, জোৱায়েক

কৃষ্ণৰ হাতত নহয়, কাৰণ শাহু হৈ তেনে কৰাটো অলপ সঙ্কোচৰ
কাম আৰু হিন্দুৰ ঘৰত বোৱাৰীৰ গৰাকী শাহু হে ; কিন্তু সূমালি-
নীয়ে সেই সঙ্কোচ কৰিবৰ সকাম নাই ; সেই দেখি সূমালিনীয়ে
জোৱাঁই কৃষ্ণকে সন্মোদন কৰি তেওঁৰ হাতত কল্পিণীক সমৰ্পি
দিলে—“পাছে সূমালিনী ধাই মাধৱক বোলয় কৰি কাতৰ ॥ কত
পুণ্যে পাটলে, তোমাকে সুস্বামী, ইহ পৰলোকে গতি । দিনে দশ
দোষ ক্ষমিবা আপুনি, কল্পিণী যে শিশুমতি ॥ কোলায়ে বোকায়ে
তুলিলোঁহো ছপে, সুখ দিয়ঁ মোৰ আই চৰণত ধৰোঁ কাতৰ
কৰোঁ, পালিবা তুমি গোসাঁই ॥ মাধৱে এই কথা শুনি সন্তোষ পাঠ,
আৰু সূমালিনীৰো পেটৰ ঘাট কথা বৃদ্ধি যি কৰা উচিত তাকে
কৰিলে, অৰ্থাৎ তাইক বঁটা দি সন্তুষ্ট কৰিলে,—“মাধৱে বোলন্ত,
শুনা সূমালিনী, বুলিবে মোক ন’লাগে । প্ৰাণতো অধিক, দেখোঁ
কল্পিণীক, ভাৰ্য্যা পাঠলোঁ কত ভাগে ॥ এহি বুলি হৰি ধাইৰ মন
পূৰি, দিলা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ ।” এইবোৰ বৰ্ণনা কেনে স্বাভাবিক !

কল্পিণীৰ বিশ্বাসৰ পাত্ৰ আৰু মনৰ কথা জনা সূমালিনীয়ে
শুনিলে যে ককায়েক কল্পিষে শিশুপালক মতাট আনিছে, কল্পিণীক
বিয়া দিবলৈ বুলি । বাতৰিটো শুনিয়েই তাই লৰি আহি সেই
খবৰ কল্পিণীক দিলে—“হৰস-ফৰস কৰি কথা কহে তাই । আখা-
স্তৰ কথা আবে নতু শুন আই ॥ মাধৱ স্বামীক লাগি তই আশা
এৰ । কৃষ্ণত নেদেয় বিহা কল্পি যে ভায়েৰ ॥ শিশুপাল নৃপতিক
আনি আছে বৰ । স্বৰূপে কহিলোঁ আবে যেহি লাগে কৰ ॥”
এই নিৰ্ঘাত বচন শুনি কল্পিণী “ধিয়ৈয়ে শুইল কিছু নাহি বোল
মাত ॥ নাহি শ্ৰুতি জ্ঞান যেন ধাতু গৈল উৰি । অচেতন হয়

পৃথিবীতে বৈল পৰি ॥” অতি আনন্দৰ উল্লাস থাকোঁতে এনে ব্ৰজাঘাতৰ নিচিনা নিৰানন্দৰ বাতৰি শুনিলে মানুহৰ যেনে হয়, কস্মিনীৰ ঠিক তেনেই হৈছিল । স্নুমালিনীয়ে কিন্তু ইমান দূৰ হ'ব বুলি ভবা নাছিল, এতিয়া গতি বিষম দেখি “আকোঁৱালি তুলি লৈলা স্নুমালিনী ধাই । কি কাৰণে বিকল হ'ব তই আই ॥ হৰি হৰি আই তোক ছলিলেক বিধি । তোৰ মন বাঞ্ছিত নভৈল কিছু সিদ্ধি ॥”

এনেবোৰ স্বাভাবিক বৰ্ণনা যে অসমীয়া মতা তিকতাৰ মনৰ আঁহে আঁহে সোমাব তাত আশ্চৰ্য্য কি ?

গ্ৰন্থৰ নায়িকা কস্মিনী কথাত যেনে কপৰতী তেনে বুদ্ধিমতীও । ইয়াৰ প্ৰমাণ, কস্মিনীয়ে বেদনিধিক মতাত অনাহ বুদ্ধি-ভাগ দি কৈ-মেলি যেনেকৈ কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়াইছিল, সেহ কথা পঢ়িলেই পোৱা যায় । তথাৎ বিপদৰ কথা শুনি আন ছে ৱালীৰ দৰে তেওঁ অকল মুচ্চকৈ আক কান্দি ব্যাকুল হৈযেই আশা নাৱৰ গুৰি-বঠা এৰি নিদিলে, বা মাকৰ ওচৰলৈ গৈ কান্দ মাককো শোকাকুল কৰাটোকেহ শ্ৰেয়ঃ বুলি সাঙাবিলে । তেওঁ “বিপদি ধৈৰ্য্যং” ধৰি বুদ্ধি উলিয়াই,—তেওঁক সৰুৰেপৰা তোলা, লেখা পঢ়া পূজাসেৱা শিকোৱা বিশ্বাসী বেদনিধি বাপুক মতাই অনাহ মনৰ দুখৰ কথা কৈ, কৃষ্ণক মাতি আনিবলৈ দ্বাৰকালৈ পঠিয়াই দিলে । বুঢ়া বয়সীয়া পণ্ডিত বাপুক মাথোন কথাকাল উকলি যোৱা ছোৱালী এজনীয়ে কেনেকৈ শিকাঠ-পঢ়াঠ কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়াইছিল দেখিলে সেহ ছোৱালীক বাহাঙৰি দিব লাগে । “কস্মিনী বোলন্ত তুমি মোক আঁহা তুলি । পিতৃত মাতৃত কৰি

তোমাতেসে নুলি। সৰ্বকালে হিতকাৰী তুমি গুৰু বাপ।
 গুণায়োক মোৰ আবে ঘোৰ হৃদিতাপ ॥” এই কেইঘাৰ কথাৰে
 তেওঁ বামুণৰ মনটো কোমলাই লৈ কলে—“দাৰকাৰ দায়ো তুমি
 নাধৰৰ পাস ॥ আগে মোৰ নমস্কাৰ কহিবা অশেষ। পাছেসে
 কহিবা মোৰ বচন সন্দেশ ॥ কৃষ্ণৰ চৰণে মোৰ, হেন কথা কহি-
 বাহা... । তোমাৰ চৰিত্ৰ গুণ, দেশান্তৰী নৃত্যে শুনি, স্বামী ভাৱে
 বৰিলোঁ তোমাক ॥ ঈঠাৰবেপৰা হেঁৰা, সহস্ৰ প্ৰণাম কৰে, জামু
 শিৰে চ’ৰায়া মাথ। সপোনে সচেতে মই, তোমাকসে চিন্তি
 আঁঠো, তুমি মোৰ হৈবা প্ৰাণনাথ ॥ কাষ বাক্য মনে মই তোমা-
 বেমে ভাৰ্যা হৈবোঁ, মোহোক নোনাক শিশুপালে ॥ প্ৰমত্ত সিংহৰ
 আগে, বঁটা থৈয়া আছে যেন, নহৰাক অধম শৃগালে ॥ জৰাসন্ধ
 আদি কৰি, যতক নৃপতি আছে, তোমাৰ আগত যেন তুণ।
 প্ৰচণ্ড বাঘৰ আপে, যেন গাৱ ঘেলারয়, অতিক্ৰুদ মৃগ যে হৰিণ।
 ... কেন আঁটা বাট চাই, দিনে এক বৃগ যায়, মোক কিয় নেনা
 আসি ঝাণ্টে ॥ কতবা জন্মৰ ভাগে, পুণ্য বলে পাইবোঁ লাগ,
 তুমি হেন স্বামী সেবিবাক ॥ সুন্দৰ তৰুণ তনু, ত্ৰৈলোকা মোহন
 মুৰ্ত্তি, প্ৰথম বয়স অভিমত। তয়ু ৰূপ গুণে ভুলি, নববিব স্বামী
 বুলি, কোন তিৰী আছে সংসাৰত ॥”

ইয়াৰ পিছত কক্ষিণীয়ে কৃষ্ণলৈ বৃদ্ধি শিকাই দি পঠিয়াইছে,
 বন্ধু বান্ধৱ জাতি কুটুম্বক নবধি, বক্তৃপাত নকৰি, স্নকলমে স্নত্ কৰে
 কেনেকৈ কৃষ্ণই তেওঁক লৈ যাব পাৰিব।—“হেনবা বুলিবা কত্যা,
 অস্ত্বেসপুৰত থাকা, কেন মতে লাগ পাইবোঁ যাই। বন্ধু বান্ধৱক
 মোৰ বধিবাক নলাগয়, শুনা কহোঁ তাহাৰ উপায় ॥ বিবাহৰ পূৰ্ণ

দিনা, অস্ত্ৰসপূৰ্বৰ হস্ত, যাঠৰৌ ভৱানীক পূজিবাক । তোমাৰে
বাজ্জা যদি, আছে মোক প্ৰভুদেৱ, সোঁহ বেলা হাৰিবঁ আমাক ॥
মোক য়েবে হেলা কৰি, নেনা আসি প্ৰভু হৰি, থাকিবৌহো এহি
মতে পৰি । প্ৰাণান্তিকো একো কালে, শিশুপাল নৃপতিৰ ছাঁয়াতে
নিদিওঁ মই ভৰি ॥ তবু চৰণক য়েবে, নেদেখৌহো প্ৰভুদেৱ, দিলেঁ
পৰিছেদ এহিমনে । নিৰাণৰ ব্ৰত ধৰি, তোমাতেসে স্ত্ৰীবধ, দিয়া
তেবে মৰিবৌ পৰাণে ।” এনেবোৰ মন উতলোৱা কথা কৈও,
স্বকলমে কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ নিমিত্তে এনে বুদ্ধি-ভাগ দিও, কল্পিণীয়ে
বেদনিধিক কৈছে— “যতোক বুলিলেঁ মত, তাতো শতগুণ কৰি,
আপুনি কহিবা তুমি কথা মাধৱক মাতি বুলি যেনে তেনে
আনিবঁহা, য়েবে তযু মোত আছে বেথা ॥ হেৰা দেখা শিশুপাল,
নৃপতি পাণীষ্ঠ ইটো, আসি বহিয়াছে মোক চুম্পি । বিস্তৰ বিলম্ব
ভৈলে, আসিয়া নাইবা মোক, মৰিবৌ তোমাতে প্ৰাণ
সম্পি ॥”

এই ছোৱালীটি “তাৰিফ” কৰিব লগীয়া ছোৱালী নহয় নে ?
বেদনিধি বাপুও প্ৰবোধ দিব নজনা বাপু নহয় । “ই কাৰ্য্যক লাগি
আই, চিন্তা দুখ পৰিহৰ, চকুৰ মলছ তই পানী । আছন্তোক
কৃষ্ণদেৱ, আকাশৰ চক্ৰমাক, হাততে দিবাক পাৰেঁ আনি ।
মোহোত কহিলি য়েবে, সাধিবৌ সকলে কাৰ্য্য, স্থিৰ কৰি থাক দৃঢ়
চিত্তে । বচন শিলৰ বেথা, মোৰ মুনিয়াই দেখা, আনিবৌ কৃষ্ণক
তিলেকতে ॥”

কল্পিণীয়ে এই প্ৰবোধ শুনি আশ্চৰ্য্য হৈ আকৌ ব্ৰাহ্মণক সন্ধান
কৰি দিছে, কাৰণ তেওঁ জানে যে গোপনকৈ কাৰ্য্য কৰিলেহে

নির্বিঘ্নিনিয়ে সিদ্ধি হব ।—“আনে যেনে নজানয়, গোপ্য কৰি যাইবা শুক কথা যেন নোহয় প্ৰচাৰ ।” বামুণে উত্তৰ দিলে “মোক শিকাইবাক নলাগয় ঠকাৰ্য্যে, আপুনি মই ডাঠ ।” দ্বাৰকালৈ গৈ কৃষ্ণক সঁচাকৈয়ে তেওঁ কল্পিণীয়ে কোৱা মতে সকলো কথা কলে, আৰু কল্পিণীয়ে কোৱা মতেই “কহিলন্ত বেদনিধি তাতো দশ গুণ ।”

কল্পিণী ইমান বুদ্ধিমতী ছোৱালী, কিন্তু তথাপি বহু দিনৰ পিছত দ্বাৰকাত এদিন কৃষ্ণই তেওঁক ঠাট্টা কৰি ধেমালিতে একাষাৰ কথা কৈছিল, তাতে তেওঁ ভয় আৰু বেজাৰত প্ৰাণৰো আশা পৰিত্যাগ কৰিছিল,—“কল্পিণীক কৰিলন্ত প্ৰেমে পৰিহাস । ভয়তে ভৈলন্ত দেৱী প্ৰাণতো নৈবাশ ॥” বুদ্ধিৰ প্ৰথৰতা থাকিলেও যে অনেকে সামান্যে ঠাট্টা ধেমালি বুজিব নোৱাৰে এয়েই তাৰ প্ৰমাণ ।

কল্পিণী পাচো ভাইৰ অতি মৰমৰ ভনীয়েক, তথাপি কল্পিয়ে কৃষ্ণৰে সৈতে তেওঁক বিয়া নিদি তেওঁৰ ঘৃণাৰ পাত্ৰ শিশুপালেৰে সৈতে বিয়া দিব খোজাত তেওঁৰ খং উঠি মনে মনে ককায়েকৰ আৰু শিশুপালৰ প্ৰতি **unparliamentary** ভাষা প্ৰয়োগ কৰা অৰ্থাৎ গালি পৰাটোও স্বাভাৱিক নহয় নে ?—“ভাই নোহে সিটো পাপী পৰম চণ্ডাল । উপজি নমৰি কিয় আছে এত কাল ॥ কোন সতে বঞ্চ মোৰ কৃষ্ণ হেন স্বামী । কিনো নিদাকণ তই ভৈলি অধোগামী ॥.....হেন মনোৰথ মোৰ কৰিলি বিফল । জ্যেষ্ঠ ভাই নোহ সাতশত্ৰুতো আগল ॥ মোহোৰ কৰ্ম্মেৰে উপজিলি ধুমকেতু । ...তথাপি কৃষ্ণক চিন্তি এৰিবোঁহো প্ৰাণ । কদা-চিন্তো মই স্বামী নবৰিবোঁ আন ॥ মোক বিয়া কৰিবাক আইল

শিশুপাল । মোৰ মনে তেবেতো জীৱন ভৈল ভাল ॥ তাহাৰে
মুখে মোক বিহাইবাক পাৱে । সিংহৰ ভাৰ্য্যাক যেন শৃগালে
ধাৱে ॥ (অৰ্থাৎ মোক বিয়া কৰোঁতা তাৰ মুখখন চাওঁ ; সিংহৰ
ভাৰ্য্যাক শিয়ালে নিবলৈ আহিছে !) চন্দ্ৰক ধৰিবে খোজে শিশু
হাত তুলি । অমৃতক বাঞ্চে যেন চুকৰ ভেকুলি ॥...সেই মতে
আশা শিশুপাল নৃপতিৰ তাৰ মুখে স্বামী হৈলে পাৱ কল্পিণীৰ ॥
ত্ৰৈলোক্যৰ নাথ মাধৱক এৰি বাই । কোনে শিশুপালক বৰিব
চক্ষু খাই ॥ সিংহ এৰি শৃগালক ভজে কোন প্ৰাণী । দুগ্ন এৰি
কোনজনে খায় খাৰপানী ॥”

ককায়েকক খঙত এনেকৈ গালি পৰা কল্পিণীয়েও, বৃদ্ধত
যেতিয়া কৃষ্ণই কল্পিক হকুৱাই কাটিবলৈ দা ডাঙ্গি লৈছিল, তেতিয়া
কেনেকৈ নিচুৰ চকুৰ লোবে গা তিয়াই বিহাৰ আঁচল
পাতি ককায়েকৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰি স্বৰ্গীয় ভ্ৰাতৃস্নেহ দেখুৱাই
জগতক বিমোহিত কৰিছিল ! সেই স্বৰ্গীয় দৃষ্টাই প্ৰাণত
শীতল শান্তি দান কৰে—“আথেবেথে মাধৱৰ চৰণত ধৰি ।
অনেক কাতৰ কৰি মাতন্তু সুন্দৰী ॥ বাখী বাখী প্ৰভু আৰ
নলৈয়োক প্ৰাণ । অঞ্চল পাতিয়া আবে মাগো ভ্ৰাতৃদান ॥ তোমাৰ
অগত ইটো যেন ক্ষুদ্ৰ মশ । ইহাক কাটিলে হৰি হৈবে কোন
যশ ॥ তোমাক বিৰোধ কৰি খাইলে দুই আখি । মৰিবাক
লাগিয়া হাতীক যুজে মাখি ॥ সিংহক জোঁকাৱে যেন ক্ষুদ্ৰ মৃগ হুই ।
দোষক চাহান্তে ৰাপিবাক যোগ্য হুই ॥ তথাপিতো মোক চান্তে
কৰিয়োক ৰক্ষা । যত লাগে আনো মতে কৰিয়োক কক্ষা ॥
যিহোক সিহোক মোৰ হৰে জ্যেষ্ঠ ভাই । ইহাক কাটন্তে কোন

সতে থাকোঁ চাই ॥ শশীপ্রভা আই মৰিবন্ত পুত্ৰশোক ॥ আমাক
গৰিহা কৰিবন্ত সৰ্বলোক ॥ ভাতৃন্দ কৰাইলেক স্বামীক অনাহ ।
কল্পিণীত পৰে ছৰাচাৰী আন নাই ॥ ক্ষমা কৰাঁ মোৰ নাথাকোক
কুখিয়াতি । . . মৰি আসিলেক দেখা নহ মাত বোল । তোমাৰ
হাতত ঠাই ভৈল গৰ্ব বোল ॥ জীয়েক ১৬ঘাই মোৰ দাঙে
লগু পেৰ । হেন জানা তোমাৰ পাণ্ডাৰ দৈৱ দে . আপোনাৰ
কু ব্যাক্ষয়ে গৈল বসাতল মৃতক প্ৰাণীক কাটিবাৰ কোন ফল
তথাপিহো ক্ষমা বেৰে নাহিকে তোমাৰে । ভাৱ ভাণনীক
কাটিযোক একেবাৰে ॥ এহি বুলি মকমকি কান্দন্ত সুনন্দা
‘ততিল লোতকে মাধৱৰ ছহ ভৰি ॥

এহ কল্পিণীৰ স্বভাৱ মাক শশীপ্ৰভাত ভালকৈ জানিছিল ।
সেই দেখি তওঁ কল্পিৰ মৃত্যুৰ বাৰ্তাৰ (মিছা বাতৰি) শুনি কান্দি
কোঁছিল, “তোহোক কাটিস্তে চাহ, থাকিবা কল্পিণী আই, প্ৰাণক
বাৰব কোন বোত । পাণ্ড শোক পাবা ঘোৰ, সি কি জীয়াহ
জীয়ে মোৰ, জানিলোঁহো মৰিল লগতে ॥”

সুন্দৰ অন্তত বলভদ্ৰৰ ঘেতিয়া কৃষ্ণৰ বথৰ ওচৰলৈ আহি
দেখিলে, “কল্পিক দেখিলা গৈয়া বিকৃত কুবেশ । গোবিন্দে
বিস্তৃতি চাঞ্চিলন্ত গোম্ফ কেশ ॥ কৰিলা লাঞ্ছনা হৰি কাণি চুণে
ছহ । পৰি আছে কল্পিবীৰ অধোমুখ ছব ॥” আৰু তাকে লাগি
মহা মন্দ্ৰে গালে হাত দিয়া, কান্দিয়া আছন্ত সতী ভীষ্মকৰ
জীয়া ॥ সবসৰি নয়নৰ পৰয় লোতক” এনে অৱস্থাতো জেঠালেক
বলভদ্ৰক দেখি কল্পিণীয়ে মূৰত ওৰণি লবলৈ পাহৰা নাছিল ।
এইটো স্বভাৱতে কেনে সুন্দৰ ! আকৌ চোৱাঁ, বলভদ্ৰই কল্পিণীক

প্ৰবোধ দিবৰ মানেৰে ভাৱেক কৃষ্ণক কেনেকৈ বকিছে “কল্পিণীৰ
 তাপ দেখি বলো সকল । কৃষ্ণক বোলন্ত তুলি কি'না নিদাকণ ॥
 কিসক কৰিলা কুটুম্বৰ মৰ্মভেদ । কোন কাৰ্য্যো দিয়া বোৱাবীক
 হৃদি খেদ ॥ আনে পিঙ্কায় আনি চন্দন কুঙ্কুম । তুমি চুণে
 চুইল' নৱ সম্বন্ধী কুটুম্ব । ইহাৰ অৱস্থা দেখি মনে লাগে দুখ ।
 কেন মতে বহাবীৰ চাহিবাহা মুখ ॥ কল্পিক কৰিলা এতমান
 বহু শাস্তি । হেনসে নিৰ্দয় ভৈলা পৈলা কুণিয়াতি ॥” কৃষ্ণক
 এইদৰে বকি তেওঁ কল্পিণীক প্ৰবোধ দি ক’— “এৱা মনকট
 শোক নকৰিবা সতি ॥ ক্ষত্ৰী জাতি ভৈলে হোৱে হেন ব্যৱহাৰ ।
 বিবাদ লাগিলে ভাই ভাই চিন্তে মাৰ । দাকণ ক্ষত্ৰিয় জাতি
 হেনসে অবোধ । সংগ্ৰাম লাগিলে পিতা পুত্ৰে কৰে যুদ্ধ ॥
 হেন জানি মাৱ তুমি নকৰিবা মন্থ ॥ দুৰ্জ্জন কল্পিও নেৰে কললৰ
 আশ । মন্দ কাৰ্য্য কৰিয়া আপুনি হোৱে নাশ ॥ আৰ কোন
 হানি হোৱে কিয় আসে ধাই । উদয়াৰ ষাণ্ডে যেন মৰে মাটি
 খাই ॥ ইহাৰ নকাচোঁ দোষ বিধিৰ বিপাক । কোনে এৰাইবাক
 পাৰে বিধি লিপিতাক ॥ হেনয় লাঞ্ছনা হৈব কৃষ্ণৰ হাতত ।
 লিখিলে বিধাতা হৈবে আৰ কপালত ॥” কেনে সুলভ বৃজনি !
 আক কেনে চেনেহৰ মাতেৰে দিয়া ।

কৃষ্ণ যেতিয়া কল্পিণীৰে সৈতে দ্বাৰকাৰ ঘৰ সোমালগৈ মাক
 দৈবকীয়ে “সধৱা সুলভী নাবীগণ লৈয়া সঙ্গে । পুত্ৰ বহাবীক
 আগ বাঢ়ি গৈলা সঙ্গে । মাতৃক দেখিয়া হৰি যন্ত ধীৰে ধীৰে ।
 কল্পিণী সহিতে প্ৰণামিলা জামুশিৰে । চিবলীৰ হোৱা মূলি আশী-
 সিলা সতী । কল্পিণী বহাবীয়েৰে হোক স্নহসতি ॥ কল্পিণীক

দখি করে দৈবকী হবিষ। সাফল বহাৰী পাটলোঁ। পুত্র সদৃশ ॥
তুইহাস্তব হস্তক কৰিয়া এক ঠাই। গৃহ প্রবেশিলা নিয়া আনন্দ
বঢ়াই ॥ সবে কন্ঠাগণে হাতে ধীপ ঘট তুলি। আনন্দে স্তম্ভবীগণে
পৰস্তু উকলি ॥”

ওপৰৰ ভোগৰ পটিলে অসমত বাহী বিষায় দি- ছোৱালীৰে
সৈতে দৰা ঘৰলৈ উভতি অহ যেন নালাগে নে ?

দটুৱাই-ফটা ৩ৰিৰে বাটকুৰি বাহ গৈ বেদনিধি বাপুৰ দ্বাৰকা
লৈ কক্ষত তেওঁক “অন্তঃসপুৰক লাগি নিলা আন্ধোৱালি ॥’
১০৭ৰ খাটত বসাইলা নিয়া ধৰি আপুনি ধুৱাইলা কক্ষ
১০৮ৰ ৩ৰি ॥ দিয়া পঙ্কামৃত ধন কৰাইলা ভোজন। পৰম
দৃষ্টি ভৈল ব্রাহ্মণৰ মন। স্বৰ্ণৰূপ ত ঘেলাইলা পাছে প্ৰাণ।
১০৯ লৈয়া গোবিন্দে দাস্তিলা হাত পাৰ ॥” দুখীয়া বামুণে
দিনটো সোণৰ খাট পাই কি যে পাইছিল, সেইটো “ঘেলাইলা”
১১০ বাৰে স্তম্ভৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে ! পোজ কাটি চাৰি দিনৰ
১১১ বাটকুৰি বাহি যোৱা বাপুৱে কক্ষৰে সৈতে কক্ষৰ বেগী বথত
১১২ নুফুৰোৱাকে তিষ্ঠে কেনেকৈ ? গতিকে বথৰ বেগত তেওঁৰ
দশাৰ সীমা নাই ; “সৈন্য, স্ত্ৰীৰ, মেঘপুচ্ছ, বলাহক ছল
বল কৰে ঘোৰা লজ্জি আকাশক ॥” এনে ঘোৰা বথত লগাই
১১৩ ককে যেতিয়া চাবুক মাৰি দিলে—“শ্ৰুতিভঙ্গ ভৈল বেদনিধি
বেগ দেখি। দুই হাতে ঢাকি মুদিলন্ত দুই আখি ॥ পৰম বিহ্বল
পাৰ হয়া বিজবাজ। কুৰণি দেখিয়া পবিলন্ত বথ মাজ ॥ আলোড়
১১৪ ব্রাহ্মণ জাতি কোমল শৰীৰ। কক্ষৰ বথৰ বেগে কেনে হৈবে
১১৫ থিৰ ॥ নাকাঢ়ে উশাস অচেতন বেদনিধি। উখলিল পেট

একো নাই ঋষিসিধি ॥” বায়ুৰ অৱস্থা দেখি কৃষ্ণই “আথেবেথে
সাবটি ধৰিল। আন্ধোৱালি ॥ দেখিয়া দাককে বাঘজৰীক আজুৰি।
বাখিলন্ত বথক ঘোৰাৰ মুখ মুৰি ॥ নলৰয় পেট হৰি হাত বুলাই
চাইল। ফুকন্তে ফুকন্তে কথমপি ধাতু আইল ॥ ব্ৰাহ্মণৰ শিৰে ধৰি
ঢালিলন্ত পানী। চিমিকি চিমিকি মাত্ৰ লৰে ধাতুখানি ॥ থিৰ
হোৱা বেদনিধি দূত কৰা চিত ॥” এই বুলি কৃষ্ণই অনেককৈ
বায়ুণক মাতিলত, বায়ুণে অল্পপ জ্ঞান পালে, কিন্তু তেতিয়াও
তেওঁৰ মূৰ ফুৰণি ঘোৱা নাই। গতিকে তেওঁ চকু নেমেলাকৈ
বলিয়ালি উত্তৰ দিলে—“নিচিনোহোঁ তোমাক তুমিবা কোন জন।
কৈব হস্তে আসি আছোঁ কোথৈব ব্ৰাহ্মণ ॥ কোন থানে পৰি
আছেঁ কি কাৰণে আসি ॥”

যি হওক শেহত বায়ুণে ভালকৈ জ্ঞান পালে, আৰু এই যাত্ৰাতলৈ
তেওঁ বক্ষা পৰিল —“হেন শুনি বেদনিধি কিছু শ্ৰুতি পাইলা।
ধীৰে ধীৰে মাধৱক চকু মেলি চাইলা। কৃষ্ণক বোণন্ত গোসাঁই
লাগিল চমক আৰু থনিতেকে গৈয়া দেখোহো যমক। বথৰ
এমুৱা বেগ নতু দেখি শুনি এৰাইলোঁ প্ৰমাদ আজি তোমাৰেসে
শুনি ॥ আউৰ জ্ঞানো হেন বেগ ধৰন্ত দাকক। অতাপি
তৰতৰি কাষ্প মোৰ বুক ॥” এই কথা শুনি দাককে বথ লাগে
লাহে ডাকিবলৈ ধৰিলে। এই বৃত্তান্তটো কেনে কৌতুকপূৰ্ণ
সদায় গোজ কাটি ফুৰা আৰু টানি-মানি হয় তো কোনোবা-কাচিং
ভোৰোগীয়া বথত (ঠিকাগাড়ীত) উঠা বায়ুণে কৃষ্ণৰ ঘৰুৱা প্ৰথম
শ্ৰেণীৰ বথত (চৌধুৰীৰে **Private carriage**) উঠি যে এনে
বিপদত নপৰিব তাত আচৰিত কি ?

কল্লিগী-তবণত থকা শিশুপাল আৰু কল্লিৰ গালিবোৰ আৰু
কৃষ্ণৰ উত্তৰবোৰ সাধাৰণত ইমান লোকবল্লক যে সেইবোৰ
সকলোৰে মুখে মুখে। যেনে শিশুপালে কয়ক :- “শুনৰে যাদৱ
দালকুট অনাচাৰী। চুৰি কৰি নেস মোৰ বিবাহৰ নাৰী ॥
যভাৱতে যতবংশী নাৰীত লম্পট। সবাৰে উপৰি কৃষ্ণ তই
ভৈলি ঘট ॥ একো নবাছস তই নাহিকে সম্বন্ধ গুণি চায়ে
তোত পৰে আছে কোন মন্দ ॥ বাৰে বাৰে মোত তই লগাৱস
ঘাটি। হেন কি জানস তোক নাপাৰোঁহে আটি ॥ আগতে
কল্লাক নেস এত মান মাস ॥ কালে গ্ৰাসিলেক আজি সেহুৰে
বাস ॥” ইয়াৰ উত্তৰত বুকু শালি-যোনা কৃষ্ণৰ কথা,—“হেন
শুন হাদি, মাধৱে বোলন্ত, শুন অৰে শিশুপাল। কৈত শুনি
শাউ, সিংহক সমুখে, জিনিবে পাৰে শূণাল ॥ তোৰ কি নিন্দাত,
আনি অন্ন হও, এৰ পাপী পৰে বোল হেন কি জানস, কাকে
মৰিচিলে, অপবিত্ৰ হোৱে দৌল ॥ তোৰ মদ গৰ্ব, আজি কৰোঁ
চুৰ, খানিতেক থাক থাক ” ইত্যাদি।

কল্লিয়ে কৃষ্ণক,—“শুন অৰে যতবংশী কৃষ্ণ ছুৰাচাৰ কেনে
চুৰি কৰি নেস ভগিনী আমাৰ ॥ লুণ্ঠিছিল কত্ৰা তই মোত
গুথুজিলি। আৰে কোন লাঞ্জে চাম্প দেস যেন চিলি ॥ যেন
চোঙা কাকে লৈয়া যায় সোন্দাকল। খানিতেক বহ আজি দিবোঁ
প্ৰতিফল ॥ আন নৃপতিৰ মতে আমাক জোকাঁস। কল্লি কুমৰৰ
তত আটা নতু পাস ॥ প্ৰমত্ত বাঘৰ আগে খেলারস গাৱ।
কংসাল সৰ্পৰ যেন লাঞ্জে দেস পাৱ ॥ মৰিবাক লাগিয়া যমত
কৰ খেৰি। আজি তোক নামাৰি সেহুৰে নাযাওঁ এৰি ॥

কল্পিণীক মেলাই য়েবে নকৰেঁ। উদ্ধাৰ । নপশিবৌ কুণ্ডিনত
মোৰ অঙ্গীকাৰা॥”

ইয়াৰ কৃষ্ণৰ চোকা উত্তৰ শুনা, —“হেন শুনি হৰি, হামিমা
বোলন্ত, শুন অবে কল্পি চণ্ড । শুক গোবৰ্দ্ধক, একো নমানস,
তই ভৈলি যেন যাও ॥ পিতৃত মাতৃত তোৰ মান্ত নাই, কাহাকো
নামান আউৰ । মুখ চাহ চাই, কতক বটস, ঠোট কটা যেন
কাউৰ ॥ তোৰ নিন্দা বাণী আমাক নপারে ; শুন হুৰাচাৰ
বাম । যতেক কুকুৰে, কামোৰ মাৰয়, তথাপি আচুৰ নাম ॥
মোক গালি পাৰি, কোন যশ পাচাব, দেখ গুণি চাহ চিঙে
মাতেসে আগল, বুদ্ধত পাগল, জানিলোঁ তোক হজ্বিতে ॥ যিটো
মহাবীৰ, স্বভাৱে গম্ভীৰ, হতৰে লপলপাৱে । কৈত শুনি আছে,
গুণালৰ ঠানে, সাংহে ঘনে ঘনে বাৰে ॥”

শঙ্কৰদেৱৰ লেখনাৰপৰা কেনে জলন্ত ভাৱে যুদ্ধ বৰ্ণনা ওলায়
চোৱা তলত দিয়া কল্পি আৰু কৃষ্ণৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনা পঢ়িলে,
সেই যুদ্ধ চকুৰ আগতে দেখি থকা যেন লাগে । —“এহি বুলি
হৰি, শাৰঙ্গক ধৰি, বৰিষিলা শৰ আতি । ঢাকিল আকাশ,
সূৰ্য্যৰ প্ৰকাশ নাই, যেন ভৈল বাতি ॥ দেখিলা কুমৰে, মাধৱৰ
শৰে, দিনতে ভৈল আন্ধাৰ । ক্ৰোধে ধনু ভিৰি, বায়ু বাণ
যুৰি, কৰিলা বীৰে প্ৰহাৰ ॥ মাধৱৰ বাণ, তুলা যেন ঠান, ডক্কা
বায়ু বাণে ॥ সাৰথি বধক, ঘোৰাৰ ধ্বজক, বিহ্বিলেক বৰ
টানে ॥—দেখিলা যমক, চাৰিও ঘোটক, দাককো বিস্ৰুতি ভৈলা ।
বজ্জ সম দাঁত, শৰ দশপাট, ধনুত চবাইলা আনি । টানি কৰ্ম্মানে,
সুদৃঢ় সন্ধানে, প্ৰহাৰিলা চক্ৰপাণি ॥ দশো শৰ ছুটি, শৰীৰত

ফুটি, পিঠিত বজ্জাইল গোটে ॥ ভৈল অচেতন, ভীষক নন্দন,
 মাধব শব চোটে ॥ ক্ষণেকে সাষ্টম, হয় যম সম থঙ্গে কল্পি বীৰ
 বাগি । অতি তীক্ষ্ণতব, কুৰিপাট শব, হানিল কৃষ্ণক লাগি ॥
 তাকো নাৱায়ণে, অসংখ্যাত বাণে, কাটিল তিলত চোটে । মূৰ্ত্তি
 কৰি ডাট, ভল্ল তিনি পাট, বিক্লিলা তান সলাটে ॥ কপাল
 ফুটিয়া, বোম্বালে তাহার, বহি যায় তেজ ধাৰ । প্রকাশে কুমার
 বসন্ত কালৰ, পুষ্পিত যেন মন্দার ॥ শব ঘাৱ পাহ, ছুণ্ডে কিটাই
 কৰিয়া কাক্স আফোচ ॥ ধনু এৰি পাছে, তুলি আলগাইলা,
 ভয়ঙ্কৰ গদাগোট ॥ মাথার ওপৰে, তুলি সাত পাক, হানিলা
 গাৱৰ বলে । ভয়ঙ্কৰ গদা, কৃষ্ণক লাগিয়া, বিদ্বাদ শবদে চলে ॥
 হৰিও হানিলা, কোমুদকী গদা, তাকাত ছাৰ্ম গবিল । কল্পিব
 'দাক, চণীকৃত কৰি, কৃষ্ণৰ হাতে চৰিল ॥ দেখিয়া কুমাবে,
 শক্তি ধৰি কৰে, জনাই পঠাইলেক ক্ষেপি । দেদীপামান, অগ্নি
 যেন ঠান, চলিল গগন ব্যাপি ॥ তাকো ক্ষুব্ধ শবে, দেৱ দামোদৰে
 পথতে পেলাইলা কাটি । অতি তীক্ষ্ণ তব, বাঠি গোটা শব,
 প্রহাৰি পঠাইলা ডাটি ॥ কল্পিব হিয়াত, পৰি দশ শব, পুন্ড্রমানে
 গৈলা তল । নাহি শ্রুতি জ্ঞান, মৃতক সমান, কুমার ভৈল বিহ্বল ॥
 কৰি কৰি বধে, পৰি মূৰ্ছা গৈল, সাৰথি আকলি হাক । অতি
 মহা ক্রতে, বথখান টানি ডাকিলা চাৰি ঘোৰাক ॥ কতো দূৰ
 মানে, নিলা পলুরাই, কুমারক বক্ষা কৰি ”

ইয়াৰ অলপ বেলিৰ পিছত কল্পিয়ে চৈতন্য পাই তেওঁক
 যুজৰপৰা পলুরাই অনা বাবে সাৰথিক কদৰ্শনা কৰি, উভতি আহি
 আকৌ যুজিবলৈ কৃষ্ণৰ সমুখ হল । “কল্পিও সমুখ ভৈলা ধনু ধৰি

কাছি । কুৰিপাট শব তণ হস্তে লৈলা বাছি ॥ আকর্ণ পূৰিয়া
 শব পঠাইলন্ত ফেপি । দেখি কৃষ্ণে পথতে কাটিলা অরলৈপি ॥
 সেহি চেগে প্রহাৰিলা অৰ্দ্ধচন্দ্র শব । হাততে কাটিলা ধনু ভীষ্মক
 পুত্ৰৰ ॥ ছয় শৰে করচকো পেলাইলন্ত কাটি । দেখি কৰ্ম্ম
 আন ধনু ধৰিলন্ত ডাটি ॥ ক্রোধে জ্বলি গৈলা যে অগ্নি প্রলয়ৰ
 বৰ চোটে প্রহাৰিলা একানবৈশ শব ॥ ঘাৰাকো শালিয়া থৈলা
 দশ দশ শৰে । কুৰি শৰে ভেদিলেক ধ্বজৰ উপরে ॥ মাধৱক
 একাদশ, সারথিক কুন্ডি মুচ্ছিত দাকক যেন ধাতু গৈল উৰি ॥
 এৰিলন্ত বাঘজৰী বথ ফুৰে পাক । দেখি কৃষ্ণে নিয়মিলা আপুনি
 ঘোৰাক ॥ সারথিক আশ্বাসিয়া কৰিলন্ত গিৰ । তুলাই দাকক
 ভৈল নিকড় শবীৰ । ঘোৰান কাটিয়া শব মাৰ্জ্জিলন্ত গার ।
 গুণন্ত মাধৱে দেখি কক্সিৰ প্ৰভাৱ ॥ কিণো হটো দাকক অশঙ্ক
 বীৰগোট মোক হেন আন কোনে সহিবক চোট ॥ ভালেতো
 ইয়াৰ ডৰে কাম্প দেৱাস্তব । ভগত কণ্টক কৰ্ম্ম পৰম দন্দুৰ ॥
 এহি গুণি ধনু ধনি কৰিলে ঢঙ্গাৰ , কৰ্ম্মক বোলন্তু অৰে শুন তুৰা
 চাৰ ॥ হেলাতেসে এত বেলা নুজ তহ মোক হেন জ্ঞান হোক
 আবে পঠাই নমলোক ॥ .. এহি বুলি হ'ব প্রহাৰিলা বাণগণ ।
 স্বৰ্গ্যৰ নিকলে যেন প্রচণ্ড কিৰণ । বিজ্যত সঞ্চাবে গৈয়া কুমাৰক
 পাইল । হৃদয়ত পৰি শব পিঠিত বজাইল ॥ বাণ ঘাৱে কক্সি বীৰ
 ব্যথিত শবীৰ । চোট পাই কাম্পে তাৰ উক কৰ শিৰ ॥ গাৱৰ
 কধিৰ বহি যায় বোধানলে তুলাই হানিলেক তৰি শব সেহি
 কালে ॥ দুই বাণে হাতত কাটিলে ধনুখান । আঠ শৰে চাৰি
 ঘোটকৰ লৈলা প্রাণ ॥ ...ষাঠি শৰে বথখান পেলাইলা

লালি ॥.....হেন দেখি সারথিৰ ধাতু গৈল উৰি ॥...সাবধিক
বাথিলা বৈষ্ণৱ হেন জানি ॥ স্বস্ত ছয়া দেখে কক্সি বথ ভৈল ভক্ত ।
মাধৱক লাগি আতি তাৰ বৰ শক্ত ॥ ৭৭হস্তে ডেৱ দিয়া নামিল
বমৰ । মুগ্ধ জঙ্ঘাৰিয়া বীৰে গাৰ্জ্জনা প্তব । ভয়ঙ্কৰ গদা ধৰি
বালে থাক থাক । মাথোৰ উপৰে কুৰাহনেক সাও পাক ॥ ছ
বুলি হানিলেক মাধৱক প্ৰতি । তাক কাটিলল শৰে ত্ৰিভুগত
পতি । গদা ছন্ন ভৈল দেখি হানিল মুগ্ধৰ । তাকো শৰে ছেদি-
০ প্ত দেৱ দামোদৰ ॥ যেতি অঙ্গ লৰে তাক ছেদে নাৰায়ণ
ক্ৰোধে কি কৰিবে কক্সি নপাহে চেতন ॥ বত অঙ্গ শঙ্গ পাবে মানে
কঙ্কাহ খানে । মাধৱক লাগি দুই হাতে মলি হানে ॥ একো
দি ক নাচাহ অঙ্গ হানে মহা কোপে । তাকো ক্ৰোধে পথতে কাটিল
ত্ৰিলোকে ॥ একো অঙ্গ শঙ্গ যেনে নপাহন্ত খুজি । পাণ্ডা বাক-
ধৰি বোলে মনোঁ আক যুঁজি ॥ ভাব ভঞ্জি কৰিয়া বাকত দিলে
পাক । উপৰক তুলি ধৰি জঙ্ঘাৰে পাণ্ডাক ॥ থাক থাক বুলি
খদি গাঙ্গু বাক পাতি । সুবৰ্ণ চক্ৰচয় জিকি পাবে আতি ॥
শতে গুণি লগাই আছে হালয় নামৰ । বাঘে যেন মাধৱক খেদয়
বমৰ ॥ মাধৱে দেবন্ত কক্সিবীৰ আসে খেদি । পাণ্ডা বাক তাৰ
হাতে পেলাহলন্ত ছেদি । হৃদয়ত দশ শৰে ভেদিলন্ত হৰি । তথা-
পিতো দাকণে নকৰে পাছ ভৰি ॥ বজ্ৰমুষ্টি ধৰি ধাইল দশন কামুৰ ।
গাৱৰ বেগত ভূমি লৰে প্ৰতি ভৰি ॥ বিহ্বত সঞ্চাবে গৈলা বথ
মাড়ে উঠি । ক্ৰোধৰ ছিয়াত বৈসাইলেক এক মুঠি ॥ কিটাইলেক
নাৰায়ণ মুষ্টিৰ নিপাতে । চাম্প দিয়া চুলত ধৰিলা বাম হাতে ॥
সংকৰ হাতত যেন বন্দী ভৈল হাতী । ছ'বুলি ছিয়াত বৈসাইল

এক লাখি ॥ মুছ' গৈল কল্লি বীৰ ভৈল অধোমুখ ॥” কল্লি
~~কল্লি~~ বীৰ। কল্লিও এই কথা স্বাক্ষৰ কৰিব লগায়াত
~~কল্লি~~ “কিনো ইটো দাকণ অশঙ্ক বীৰ গোট।’
~~কল্লি~~ হৰণত বীৰ বস ককণ বগ হত্যাদিৰ দৰে হাশু বসবো
~~কল্লি~~ মাই। এডোখৰ বিখ্যাত জুনা তুল দি আমাৰ কথা ডাঠ
 কৰে। — কল্লিৰ বিয়াৰ সভাত বহি সকলো দেৱতাহ ধন বস্তু উছগা
 কৰিছে; অশঙ্কৰও সেহ সভাতে, “কন্তু তেওঁৰ দিবলৈ একো
 নাই; গদ্যতিকে তেও লাভত পৰি গুণিব লাগিছে। সেহ কথা
 শঙ্কৰদেৱে কেনেকৈ হাঁহি উঠাটক বৰ্ণনা কৰিছে চোৱা—“সবে
 দেৱদেৱে উৎসৰ্গি আছে। মনে মনে হৰে গুণন্ত পাছে ॥ কি দিবো
 আবে কবে। কোন কৰ্ম। গাবৰ বগ সিহে ব্যাভ্ৰচন্দ্ৰ ॥ হাতে লৈয়া
 আৰ্হো শূল ডৰক। ঘৰে বাজে মোৰ একেটি গক ॥ সৰ্পৰ কখন সৰ্পৰ
 হাথ। স্বকল গাৱে সৰ্প-অলঙ্কাৰ ॥ শিবত আছে অন্ধচক্ৰ কণা।
 সৰ্ব্বা হুতু গাহি আৰ্হে মালা ॥ বোকণ্ডিও আছে ওম্বৰ ধূল
 কাক দিলে লাজ হৈবো সন্মিল ॥ হেট মনে গুণি নপান্ত খুজি।
 এইবিলাক মনে মনে গপি মহাদেৱে তললৈ মূৰকৈ ভাবিব লাগিছে,
 কিয়ন্ত কল্লি সৰ্বজ্ঞান, তেওঁ মহাদেৱৰ মনৰ ভাব বুজিব পাৰি হাও
 মোককৈ লাহেকৈ মাত লগালে - “কৰযোৰে কল্লি মাতন্ত বুজি ॥
 দহকৈ লগে নলাগয় আন। হয়ো সুগ্ৰসয় দেব জ্ঞান ॥” এই
 কথা শুনি ধৰা পৰি মহাদেৱে আক বেছিকৈ লাজ পাই অশঙ্ক-
 ৰাজ—“হেন গুনি হৰে হুতুণে লাজ। বুজিলন্ত কল্লি আসজ
 ৰাজি ॥ ভৈলোহো লবু ত্ৰিদেশৰ মাছে। ভৈলা অন্ধজ্ঞান শিবাহ
 ৰাজি ॥” বেনে (humorous) হৃদয়ৰ কোতুকপূৰ্ণ অথচ গভাৱ

আধ্যাত্মিক ভাবের বর্ণনা । এই বর্ণনা পতি সাধাবণ লোকে তাৰ
হাঁ হি-উঠা ফালৰ সোৱাদ লৈ আনন্দ পায়, কথা দকৈ গমি চোজা
পণ্ডিত তত্ত্বসকলে গভীৰ দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ ফালৰ সন্তোষ পাই আমৰক
অনুভৱ কৰে ।

কল্পিণীহৰণ পুথিতো শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ নিজৰ বংশৰ পৰিচয়
দিছে—“টেমুনীয়া বন্ধে, বসাইলা প্ৰবন্ধ, বড়লগা নামে গ্রাম ।
হুল্লভনাৰায়ণে, যাক বহু মানে, দিলা দেবীদাস নাম ॥ তাহাৰ
সন্ততি, মহা ধন্যমতি, ৰাজধৰ নাম যাৰ । তান শৰ্ভেশ্বৰ, ভৈল
শ্যামবৰ, কায়স্থ কুল উদ্ধাৰ ॥ ব্ৰাহ্মণ সজ্জনে, প্ৰাপ্তি আশা মনে,
কাম্ত যাক উপাসি যাৰ কীৰ্ত্তিচয়, আদিও ভ্ৰময়, মহা মহা
শৰাশি ॥ তাহান তনয়, মহা শুভনয়, প্ৰসিদ্ধ কুসুম নাম
সদকন্ম যত, সগাতো পাগত, গুণতো নাতি উপাম ॥ ভৌমিকতে
চুডামণ মহাবৰা নথন্তে কেঠো আজ্ঞাক বংশতে প্ৰখ্যাত
ধৰ্ম সাক্ষাত, জগতে বখানে যাক ॥ তাহান সন্ততি, আতি
শান্তমতি, শঙ্কৰ ভণে পৱাৰ পণ্ডিত লোকক, কৰমোৰ কৰে ।
কৰ্ম ও দোষ আমাৰ ॥

কল্পিণীহৰণ পুথিখন যে শঙ্কৰে তেওঁৰ ডেকাকালত ৰচনা
কৰিছিল এটোটা ওপৰৰ পদৰপৰা অলপ আভাষ পোৱা যায়,
আৰু তেওঁ বৰদোৱা বেলগুৰি আদি ঠাই এৰি ভাটীলৈ অহাৰ
আগেয়েই যে এইটোও বুজিব পাৰি । পুথিত ৰসাল ৰচনা আৰু
নিৰ্ভীজ অসমীয়া কথাৰ বাহুল্য প্ৰয়োগেও সেই কথাৰ সাক্ষী দিয়ে ।
অসমীয়াৰ মাজত এই পুথিৰ দ্বাৰাই, হৰিবংশত থকা কৃষ্ণ-কথ
কাব্যময় মনোজ্ঞতাৰে বহুলকৈ প্ৰচাৰ কৰাই তেওঁৰ ঘাই উদ্দেশ্য

আছিল—“হৰিবংশ কথা ৰচিলা শঙ্কৰে, অশেষ হোক প্ৰচাৰ ॥”
 “প্ৰণামিয়া হৰি পাৱে, কায়স্থ শঙ্কৰে গাৱে, হৰিবংশ কথাৰ পৱাৰ ।
 হৰিপদ প্ৰসাদত সিদ্ধি হোক অভিমত, পদ হোক অশেষ প্ৰচাৰ ॥”
 কোৱা বাহুলা যে তেওঁৰ আশা সাফল হৈছিল । ওপৰত তুলি
 দিয়া তেওঁৰ বংশৰ পৰিচয়ৰপৰা আৰু এটা কথাৰ আভাস পোৱা
 যায়, যে শঙ্কৰদেৱৰ বাপেক কুসুমবৰ সঙ্গীত বিজ্ঞাত পাৰদৰ্শী
 আছিল,—সেইদেখি তেওঁক “গন্ধৰ্ব সাক্ষাত” বুলি গন্ধৰ্বৰেই মৈতে
 তেওঁ তুলনা কৰিছে, নতুবা শঙ্কসমাবেশত সিদ্ধহস্ত তেওঁ এই
 খিনিত “গন্ধৰ্ব” শব্দটো কেতিয়াও ব্যৱহাৰ নকৰিলেহেঁতেন ।
 গীত বাণ ভটিমা চপ্পত কৃতকম্যা শঙ্কৰদেৱৰ সেই ক্ষমতা যে
hereditary) পুৰুষাত্মকমিক সেইটো এতিয়া ভালকৈ বুজিব
 পৰা গল ।

কল্পিণীহৰণ পুথিত নিৰ্ভাজ ঘৰুৱা অসমীয়া কথাৰ ব্যৱহাৰৰ
 কেনে প্ৰাচুৰ্য্য, তলত অৰ-তৰপৰা কিছুমান পদ তুলি দি তাক
 দেখুৱাওঁ—“সাত পাক নাহি গোৱ জীয় এক গুটি কেন মতে
 আসে প্ৰভু নিশ্চিন্তে দুমটি ॥” “কপ গুণ চাহি যেন দশে বোলে
 ভাল ॥” “ভাল চাহি দিলে দৈবে যেহি লাগে হোক ॥” “কল্পিণীৰ
 আবে উকলিল কতাকালা ।” “পুখিৰ নালাগে বিয়া দিও
 কল্পিণীক ।” “মাধৱৰ নামে সিটো জুততো নেন্দে থেৰ ।” আমাৰ
 ভগিনী কোনে দিয়ৈ মাধৱক ।” “মিছা বাদ নকৰস যেন নাকে
 থুৰে ॥” “বৃদ্ধ বয়সত তুমি এমুৱা অৰোধ ॥ আনতো নটোলা
 তুমি পিতৃ নামে খাইলা । যাদৱগোটক বৰ জোৱাঁট খুজি
 পাইলা ।” “তবু মনে যেন ঘূৰাট তাকে কৰিয়োক ।” “কোতু

হলে জুমাছুমি কুবে কিনি বিকি ॥” “মাধন স্বামীক লাগি তই
আশা এব। কৃষ্ণত নেদয় বিয়া কক্ষিয়ে ভায়েব ॥” “খিঠিয়ে
গুইল কিছু নাহি বোল মাত ॥” “উপজি নমরি কিয় আছে এত
কাল।” “অমৃতক বাঞ্চে যেন চুকব তেঁকুণি।” “হৃৎক এৰি
কোনজনে খায় খাবপানী।” “মুখ লোমাহ কিয় কবস ক্রন্দন।
“কক্ষিণী বোলন্ত তুমি মোক আছা তুঁল। পতত মাতত কৰি
তোমাতেসে লুলি ॥” “সুবর্ণ পাটত ঘেলাতলা পাছে গার।”
“নাহি শ্রুত শাস্তি মোৰ মুকচয় ভাত। উগুণ থুঙল নিদ্রা নাসয়
শয্যাত ॥” “প্ৰলয়ৰ মেঘ যেন সোমাই বায়ু লাগি ॥” “কুক্ৰুস্তে
কুক্ৰুস্তে কথমপি ধাতু আহল। “চিৰ্মাকি চিৰ্মিকি মাত্ৰ লৰে
বাতুপানি ” “আলাগোপা কৰে সবে কোলাসী নগৰী ” “আসা
আহ বাহ সবে পদূলিক বাহ। মাধন গোমাই আসে নেত্র ভাৰ
চাও ॥ “মাধনৰ তেঁকে সবাহাকো ধৰষিল।” “পৰৰ শ্রাদ্ধত
কেনে জাহ্নু দিবে লাগে ” “মাটি থাই মৰা যেন উদয়াৰ যাও ॥’
“সাজ হুয়া সবেও আসিলে। আলোচিয়া। কিছু নতু হস্তে মুণ্ড
শোলোকাক দিয়া।” “গুনি যেন জোকৰ মুখত দিলে চুণ।”
“কক্ষিণীৰ অধিক বিচাট কৰে মন।” “চপাই বহিল যেন আম
ফৰমুট।” “একো সাৰ নিসাব নপাইলোঁ বাস্তা ভাল। জানি-
লোঁহো শিশুপাল ভৈল যমকাল।” “কাক্ষণীৰ গাৱত ঘষিলা তৈল
কুৰ। আনিলা পঞ্চাশ ঘট জল আতি জুৰ ॥” বহুৰ মেথলা
আনি বাক্সিলা কঙ্কালে। মুঠিতে লুকাই যেন বতাসতে হালে ॥”
“লক্ষেক নৃপতি থোসমোস কৰি তথাতে থাকিলা চাই।” কৰে
হলহুল সমজ্যায়ে আউল ভৈল।” “প্ৰমত্ত হস্তীৰ লানি নিছিগয়,

বথ চলে এক লাজি।” “ভায়েবৰ লাগ ঝাণ্টে লৈয়োক বপাই।”
 “নসহে পৰাণ মোৰ পোৰে আতি পেট।” “কতো পাঠলে বুলি
 বগুৱা লাগিল, পৰিল মাটি কামুৰি।” “বাৰিষাৰ মেঘে ঘেন বৰিষয়
 ধাৰে।” যোৰস্তু হানস্তু আন নমনিয় হাত। তেবেসে উমান
 পাৱে পৰে য়েবে গাত॥” “দশকুণ্ডা আয়ি যেন যুগান্ত কালৰ।”
 “টেৰ কৰি চাহি বোলে জানো আজি বুৰে।” পলাই পলাই বুলি
 যত্ৰসেনা বিজ্ঞ দিল।” “ক্ৰোধে দুই চকু নঙা ওৰ যেন ভৈল।”
 “কাকত নাঙ্গল দিয়া কাকো চাপৰাই।” “আঠো ৰাজা লালকাল
 ভৈল সমুদাই। চালেঁ পৰেঁ কৰে পলাই পাছক নাচায়॥ বগুৱা
 লাগিল কতো যাই আঠকাচি। পাছত মাৰকে যায় কিল খুন্দা
 বাৰি।” “পলাইবে নপাবি কতো পৰে জুট খায়।” “দাস্তে থেৰ
 তুলি কতো কৰে কাউবাউ।” “কাকো পেলাই গুৰিৱাৱে যেনে
 মাটি খচে।” “মুগুজিবি বুলিয়া কুকুৰি পাখি আৰে।” “চেত
 লৈয়া নাচে কতো চাপৰি চাপৰি।” “সবে আপোনাক ৰাঠে, ধান
 দিলে হোৱে আঠে, মুখ আতি শুকাই তৰতৰি।” “মোৰেসে
 ভগিনী নেয় কাৰ কিবা হানি, আনৰ জৰত কোনে আনে পীয়ে
 পানী। “অনাৱাৱে আগত পৰয় বৃক্ষ ভাগি॥” “আকাশত শগুণ
 বনাৱে জাকে জাকে। মুখ চাই চাই তাৰ ৰটে চোঙা কাকে॥”
 “হিলদল ভাগি যায় বথ চক্ৰে পথ।” “ঘোৰায়ে হেঁসনি পাৰে
 চিয়ঁৰে দঁতাল।” “আমাৰ বংশত তই ভৈলি ধুমকেতু।” “এছি
 বুলি তুমি মোক ভুকুৱা আসি।” “মোক যজিবাৰ আসা
 কিনো আটাইটাই।” “যেন ঢোঙা কাকে লৈয়া যায় সোন্দাকল।”
 “আন নৃপতিৰ মতে আমাক জোঙ্কাস।” “ধাম শুঙ লৈয়া তুমি

দি যাই তাক।” “স্বতন্ত্ৰ কৰীয়া ক কি কৰে ঔষধি।”
 “পদ্ধ পৰিহৰা তুমি বিপাক্ৰে নমৰা।” “শুন অৰে কোনে তোকে
 পাতিলে পাতৰ।” ওলগতে পাঞ্চ কিল, সেহি পটংক।” “জীয়েক
 ভেয়াই মোৰ দাস্তে খেৰ লঙ।” কক্কিক দে'খিয়া যেন হলো-
 “গুগোট।” “নিটালে পৰিলা আসি হামখুৰি আই।” “পৰি
 আছে যেন দাত ভগা চোণ্ডা সাপ।” “থিয়ডা দিয়া কতো
 অঙ্গ ভঙ্গে নাচে।” “গমিতে নাপাৰি কিবা আছে নাহ প্ৰাণ।”
 “সবে ভৈলোঁ নিমাখিতী বাণী।” “ইকাতি সিকাতি কৰি চাহে
 গবাই।” “হেন দেখি মন্ত্ৰীগণে বান্ধে পেৰেজনি।” “ধোৰাৰ
 ম'কৰ পৰা আছিল ওলাই।” “স্বৰূপে কহিলোঁ যেন যুৱাঠ
 কৰা।” “ঔষধক দেখি যেন নমাটশেক ফেট।” “আধাৰি
 কায়্য সৰ্প বসিলেক শাবী।” “বপক্ষ ৰাজ্যৰ দেখি নাযায়
 পুৰাঠ।” শব্দৰ “গমদম মন্ত্ৰনিয় মাত।” সূৰাগতে মোৰ
 বাঢ়িল কক্কিলী, ধৰে কৰে নিতে ৰোষ।” কোলায়ে বোকায়ে
 লিলোঁহো ছখে, স্মৃতি দিয়া মোৰ আই।” ইত্যাদি

যিসকল বঙালীয়ে অসমীয়া ভাষাক টানি আজুৰি বঙলা
 ধৰিব খোজে, আৰু শব্দবদেৱৰ পুথিৰ ভাষা হেনো তেওঁলোকে
 অসমীয়া নিশিকটকয়ে বুজিব, পাৰে, তেওঁলোকে, ওপৰত দিয়া
 পদবোৰৰ সবহ ভাগ আশা কৰে। সৰ্বস্বীয়া কৈ ভূপাব।

অষ্টম অধ্যায় ।

অনাদি পাতন ।—এই পুথি ত্ৰীমঙ্গাগৰতৰ তৃতীয় স্বৰূপৰা
শঙ্কৰদেৱে সঙ্কলন কৰিছে ত্ৰীমূৰ শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই
প্ৰকাশিত ‘অনাদি পাতন’ত লেখা আছে যে চতুৰ্থ স্বৰূপৰা
শঙ্কৰদেৱে এই ছোৱা কৰিছে । ছপা হোৱা পুথিখনৰ গুৰিতে
শঙ্কৰদেৱেৰ পদতো আছে—“গুনা সাৱধান মনে যত সভাসদ ।
চতুৰ্থ স্বৰূপ মহাভাগৱতপদ । যেন মতে ভৈল ইটো অনাদি পাতন ।
গুনিয়োক আছে বাৰ মুকুতিত মন শুকত পুছন্ত পৰীক্ষিত
নূপবৰ । গুনিলোঁ তৃতীয় স্বৰূ তোমাৰ মুখৰ ॥” আমাৰ মনে-
ওপৰৰ পদত “চতুৰ্থ স্বৰূপ” ঠাইত তৃতীয় স্বৰূপ আৰু “তৃতীয়
স্বৰূপ”ৰ ঠাইত দ্বিতীয় স্বৰূপ হ’ব । হাতে লেখা পুথি নকল কৰোঁতে
লেখকে এই ভুল কৰিছিল, আৰু সেই দৰেই ছপা হৈছে
বোধ হয় । মূল ভাগৱতত তৃতীয় স্বৰূপত হে বিৰাট মূৰ্ত্তিসৃষ্টি
“মহাস্তৱাদি কাল পৰিমাণ “ব্ৰহ্ম সৃষ্টি বৰ্ণন” “সৃষ্টি প্ৰকৰণ”
ইত্যাদি বিষয় আছে । সি যিহওক, শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ কথাৰে
সৈতে বামন-পুৰাণৰ কথা মিহলাই অনাদি পাতন ৰচনা কৰিছে
বুলি কৈছে—মহা ভাগৱত গদ অমৃত সাক্ষাত । বামন-পুৰাণ
কিছু মিশ্ৰ দিলোঁ তাত ॥ শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ সৃষ্টি প্ৰকৰণাদি
কথা বোৰৰপৰা বাছি বাছি সাৰ সংগ্ৰহ কৰি সংক্ষেপে এই
পুথিখন এনেকৈ ৰচনা কৰিছে, যে ইয়াক অনুবাদ নুবুলি স্বকীয়

মূখ্য বোলা উচিত। বাস্তবিকতে দ্রাজ্জয় দার্শনিক তত্ত্ববোধ
সকলসাধাৰণে সহজে বুজিব পৰাটক এনে উজ্জ্বলতৈ তেওঁ “পদবন্ধে”
বচনা কৰিছে যে দেখি আচৰিত মানিব লাগে। শঙ্কৰদেৱৰ
বচনাৰ গুণগ্ৰহ এনে। তেওঁৰ প্ৰাণভাৱ স্পৰ্শমণিয়ে যিহকে
ছোৱে সিযেই উজ্জ্বল হৈ পৰে। মহাপ্ৰলয়ৰ শেহ ছোৱাত
“মহা প্ৰকৃতিয়ো পুৰুষত গৈল লীন। নাথ ক. আন একো
পুৰুষতো নহে ॥ নাহি জল নাহি স্থল নাহিকে আকাশ
নাহি মহা বায়ুচক্ৰ সৰ্গাৰ প্ৰকাশ। নাহি শাশ্বত উষ্ণ ঋতু নাহি
না এ দিন সমস্তে সংসাৰ গৈল ঈশ্বৰত লীন ॥ প্ৰকৃতাৰো
ঈশ্বৰ পুৰুষ স্বতন্ত্ৰ। নাহিকৰ একৰ বাহিৰ অভ্যন্তৰ ॥ জগতৰ
জীব উদৰতে দিয়া বাস কেৱল ঈশ্বৰ ৰক্ষা কৰন্ত প্ৰকাশ ॥
হনাদি অনন্ত বিটো এক নিবজ্ঞান জ্ঞানময় আনন্দ ৰসত মগ্ন
মন ॥ নয়ন-কমল মুদি যোনিদা ছলে আপোনাকে চিন্তি
না এ আছেতে কেৱলে ॥

মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কাৰ আদ্য, “নান্য কৰ্ম কৰিবাক
বৰে আলোচন একো কাৰ্য্যে হিৰ নোহে তাক বুলি মন ॥
সকল বিকল্প ধৰ্ম কৰে আলোচন। বুদ্ধি নাম বুলি তাক
জানিবা লক্ষণ ॥ সমস্তে কৰ্ম্মক মহ কৰে ॥ বুলি মানে অহঙ্কাৰ
বুলি তাক জানিবা আপোনে ॥ নানা সদ কৰ্ম্মক কৰয় নিতে
নিত নিশ্চয়ে জানিবা বাজা তাৰ নাম চিত্ত ॥ আক যে মনৰ
কথা শুনিয়ো অপেক্ষি। কাছিলে নটক যেন ভিন্ন ৰূপ দেখি ॥
মনৰ কল্পনা মানে সমস্ত সংসাৰ। জাগন স্বপন নিদ্রা তিনি
বৃত্তি বাৰ ॥ আছে মন সমস্ত প্ৰাণীৰ হৃদয়ত। ঈশ্বৰৰ প্ৰতিবিম্ব

লাগিছে মনত ॥ তাকে বুলি জীৱ মন এবে ভিন্ন হুই । একপিও
ভৈল যেবে লোহা অগ্নি হুই ॥ মনে হুথ পাইলে জীৱে বোলে
মই পাওঁ । মনে যৈকে যাৱে জীৱে বোলে মই যাওঁ ॥ মনে
যিবা কৰে জীৱে বোলে মই কৰোঁ । মনৰ মৰণে জীৱে বোলে
মই মৰোঁ ॥ যেন সূৰ্য্য বিশ্ব লবে জলৰ লগত । জল স্থিৰ
ভৈলে বিশ্ব থাকে পৃক্কৱত । মনৰ কন্মক যিটো মোৰ বুলি
মানে । কন্মপাশে বন্দী জীৱ এতিয়া নিদানে । আত্মাৰ
প্ৰসঙ্গে মন হৱে অচেতন । মনতে আছে ইটো চৈধ্যয় ভুবন ॥
মনে পাপ মনে পুণ্য মনে সেনৰক * । মনেসে কৰিছে ভেদ
আপোন পৰক ॥ যতোক চক্ৰিয়ণ মনৰ অধীন । মনেৰেসে
অজ্ঞা পালি থাকে বাঁহি দিন ॥ মনে উপজয় জানা মনে সে
মৰণ । মনুষ্যৰ মনে মোক্ষ বন্ধন কাৰণ ॥ যত দেখা দেৱ ধৰ্ম্ম
মনৰ প্ৰবন্ধ । তাৱে বন্দা থাকে জীয়ে নেৰায় কৰ্ম্মবন্ধ ॥

৫ গৎসংহাৰক কুট কপৰ কি শীঘ্ৰ চিত্ৰ—“যেবে গৈল একান্ত
বৰিষ ব্ৰহ্মাৰ । কটকপে কৰে হৰে ৫ গৎ সংহাৰ ॥ অধে
উজ্জৈ শৰীৰত নেদেখি প্ৰমাণ । কটকটি কুটিল মথ দেখি হৰে
প্ৰাণ ॥ আউল জাউল জটাজট হাতত ত্ৰিশূল ঘোৰ মূৰ্ত্তি
ধৰি কৰে প্ৰভাক নিম্বল ॥ কিল কিল কৰি হাসে লৰে
মুণ্ডমাৰী । পৰ্কতৰ শৃঙ্গ যেন দস্ত হুইপালি । সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰজা
মুখে ধৰি ডাঁটি । মৰমৰি মুণ্ড চোবাৱন্ত দাস্তে আতি । জঙ্ঘাবন্ত
মাথা স্বৰ্গবাসী যায় দূৰ । চৰণৰ প্ৰহাৰে পৰ্কত হোৱে চূৰ ॥

* ‘There is nothing either good or bad but thinking makes it so :’—*Shakespeare*.

ঘাৰ বিজ্ঞ দিয়া দিগ্‌গজক গোঞ্চ মাৰি। ওপৰক তুলি
নচুৱাস্ত ত্ৰিপুৰাৰি ॥ কধিৰে দিগিধ দেহা কৰি ঘোৰ ধ্বনি।
তিনি গোটা চক্ৰ যেন জলন্ত অগনি ॥ শাজে বোৰ আটাস
নিঘাত যেন পৰে। স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য পাতাল একত্ৰ ছয়া লৰে ॥
জগত সংহাৰে হৰে পৰম বিক্ৰম। অমৃতকাল অমৃত বমলো মহা
বম ॥’

সাধাৰণত সদাশিৱৰ চিত্ৰ,—ফটিকাত অধৰ ধূলি কলেবৰ
প্ৰকাশন্তে আছে পঞ্চ বদন স্তম্ভৰ। পুত্ৰ ন্যায় নিত্য লোচন
কচিকৰ ॥ জলে স্তবলিত মহাবাহু য়ে ৰাতুল। নানা অস্ত আছে
মত উষক ত্ৰিশূল ॥ কটিত বাবল ছাল গা মুণ্ডমালা। ললা
২০ ভটা আনি জলে চক্ৰকলা। বিকট পঙ্কজ ছট ছট জলে
মোহ। সৰ্ব্বাস্তত শোভে সৰ্প জগতৰ নাথে ॥ ডুবু ডুবু উষক
ছাত্ৰে সৰ্বক্ষণ। হৃদয়ে ধিয়াস্ত সদাশিৱ নিবঞ্জন ॥”

ব্ৰহ্মাৰ চিত্ৰপট—“বজ্জোগুণ একা ভৈলা যিটে সৃষ্টিবৰ। স্তবৰ
পদাঙ্গ যেন জলে কলেবৰ ॥ উকত উত্তৰ নৱগুণে শোভে
নাথে। কৰে কমণ্ডলু জাপ্যমালা আউৰ হাতে ॥ হৃদয়ত ধিয়াস্ত
জক অবিচ্ছেদ। মুখে উচ্চাৰন্ত উচ্চ কৰি চাৰি বেদ ॥ আছত
স্তাল গালে পাছে সৃষ্টি কৰে ॥”

বিষ্ণুৰ পট—“সত্ত্বগুণে ভৈলা বিষ্ণুকপে কচিকৰ নীল উতপল
নম শ্ৰাম কলেবৰ। শোভে পীত বস্ত্ৰ যেন মেঘত বিজুলী।
চাৰি হস্ত চাৰি অস্ত ধৰি আছে তুলি ॥ ঈষত হাসিত মুখ
শ্ৰাম পদ্মকোষ। নয়ন-পঙ্কজ অতি দেখন্তে সন্তোষ ॥ কিৰীটি
কুণ্ডলে আতি কৰে জাতিধাৰ। জলে হৃদয়ত মণিময় হেম

হাৰ ॥ অকণ অধৰ চাক দশনৰ শাৰী । কঙ্কন কেয়ূৰ ৰঞ্জে
মহা ভুজ ৰাৰি ॥ আপাদলম্বিত পঞ্চবৰ্ণ বনমালা । কটিতটে
পঞ্চৰত্নে প্ৰকাশে মেখলা ॥ পদপঙ্কজত জলে বহুৰ নূপুৰ ।... ..
যাব ক্ৰীড়া-বস্তু ইটো তিনিয়ো জগত ॥”

ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিৱ আৰু ত্ৰিজগতেৰে সৈতে এই একাণ্ড সৃষ্টিকৰ্তা,
য’ৰ প্ৰতি লোমকূপত একো একোটা ব্ৰহ্মাণ্ড, সেহ জগৎ আদি-
পুৰুষৰ চিহ্নপাও “নীল মেঘ যেন, ‘বজ্জলী সঞ্চাব, শৰীৰত পীত
বাস ॥ মহা নোহন, এক কলেবৰ, ভুবন মোহন বেশ শিৰত
বহুৰ কিৰীটি অমূল্য, নাল আকৃষিত কেশ ॥ বহুৰ তিলক,
ললাটত শোভে, অধিকা পঙ্কতি কাস্ত ৷ প্ৰকল পদ্মত, যেন
পৰি আছে, উত্তম ভ্ৰমৰা পাস্তি ॥ কৰ্চকৰ কৰ্ণে, মকৰ কুণ্ডল
ৰত্নে কৰে জলমল তাহাৰ জেউতি, প্ৰকাশিত অতি,
সুশোভন গণ্ডস্থল আছে মদনৰ, ধনুক নিন্দন্তে, প্ৰভুৰ দ্ৰব
প্ৰকাশ জঘত হসিত বদন, নবন অকণ পঙ্কজ পাসি ॥ নাশা
তিল-কল, অধৰ বাতুল, দণ্ড মুখ তাৰ পাস্তি ৷ কৰ্চিৰ চিবুক,
কণ্ঠত কোমল, নব আদিত্যৰ কাস্তি ॥ চাৰি মহা বাহু ললিত
বলিত, কবতল কিশলয় ৷ বহুৰ কেয়ূৰ, কঙ্কন বলায়, শোভ
কৰে অতিশয় ৷ শঙ্কা চক্ৰ গদ পদ্ম চাৰিহাতে কৰি অতি জাতি
কাৰ ৷ বহল হৃদয় তাতে বহুময় মণি মুকুতাৰ হাৰ ॥ বক্ষস্থলে
শোভে শ্ৰীবৎস পঙ্কতি, কটিত বহু মেখলা ৷ আপাদ লম্বিত সুবৰ্ণ
পদ্মৰ গলে বৈজয়ন্তী মালা ॥ কৰাকৰ সম উক নিকপম, শোভে
পাট পীত ভূনি ৷ অকণ চৰণে, বহুৰ সুপুৰে কণু জুহু কৰে ধ্বনি ॥
প্ৰকাশে অঙ্গুলি, সুবলিত নীল, চম্পাৰ পাকৰি নয় ৷ প্ৰতি

অঙ্গুলিত বস্তুর উজ্জ্বল জ্বলনখ চন্দ্র য়। আবক ৭ দ্রুত পদপঙ্কজক
দেখন্তে অমৃত ঝাবে। ধ্বজ বজ যব অঙ্কুশ পঙ্কজ চিত্র সবে শোণী
কান ॥ প্রভুর পাবন আগত যে জ্বলে অকল পঙ্ক (ক'ম)। মন
দদশানে ভবত' মনে পবন মিলে স'স্বাম

দেহ তত্ত্ব—“দেহ” মতিমা আ ব স্ত্রীয়ায় বেবত বস্তু গুণ গুণ
মান আছে শরীরত ॥ সমস্তে চার্ভিশ ত' র নিল . দ্মাণ ।
আপানাব চবান্নবে অঙ্গুল প্রমাণ ॥ দি সিং মধ্যত .। মগল
পক্ষাৎ উক্কে স্থগ অধ চন্দ বায়ু-বাস গাল ষাণ ১
ম পাজ্ঞত শব । তবে উক্কে আছে গ'ন .ব ন দাব ॥ দুই
গাণ দুই নাক দুই চক্ষু লেখা । এ' এর দেহত সাতথা.
১০১) হৃদে শুষ্ক লক্ষ এই নব ॥ ১২৮ ত ক নাক নাড়ী ওত
১৩০ চাঁডার । তাহাতো সঞ্চাপি ফুরে প্রাণ ১ দশ মাথা
এ' পর্যন্ত চলান্ত অনবস । পরম গ্রামাত হোরে ইন্দ্রিয় বল
চারি বায়ু শবত ততি গেজব' নাড়ীর মধ্য . তর্নি ন ডা
শূন্যম স্বষ্মা পিন্দা ভড়া নাড়া ব' নাম । স্বষ্মা উগ্রম অ ৩
চাঁডায় মধ্যত যিটা ব্যাপি অ'গৈ টৈ যা স্থ্যামগুলত ছয়
১৪০ ছয় চক তাছ শরীরত । গুহ্য লিঙ্গ চাঁচ জঁদি ও লু
ললাওত ॥ চার্ভ দল দল .ভৌ দশ দল ॥ তাছে অষ্টাদশ পদ্ম
অদয় কমল ॥ ওলুও ঘোডাশ ললাটত দল দু' ॥ যোগ শাস্ত্র মতে ছয়
চক এ'ই হুত । আড়া পবমাস্থ্যাকপে হৃদয় কমলে শুভাগুত
জীবক ভুঞ্জান্ত কন্ম ফলে ॥ অধে উক্কে সঞ্চ'বয়া ফুরে স্থানে
স্থান পান অপান বায়ন সমা- উদান ॥ নাগ কুম্ব রুকত বায়ুত
তল্পপাম । দেবদত্ত ধনঞ্জয় এ'ই দশ নাম ॥ স্বষ্মা আছয় মেক

মজ্জাৰ ভিতৰে। যাত বায়ু পশিলে অমৰ হোৱে নৰে ॥ তাহাৰ
মুখত ঢাকি আছে কুণ্ডলিনী। মায়াৰ শক্তি যেন দেখিয়া সৰ্পিণী ॥
শঙ্কৰদেৱ যোগশাস্ত্ৰত কেনে পাৰদৰ্শী আছিল, আমি এই গ্ৰন্থৰ
আগডোখৰত কৈ আহিছোঁ। ওপৰৰ এত সংক্ষেপ বৰ্ণনাতো তাৰ
প্ৰমাণ পোৱা যায়।

— o : * : o —

নবম অধ্যায়।

বলিছলন। শ্ৰীমদ্ভাগৱত অষ্টম স্কন্ধৰ অন্তৰ্গত। বলিছলন
অষ্টম স্কন্ধৰ সাৰ বুলিব লাগে। শঙ্কৰদেৱে ৬ কৈছে “অষ্টম স্কন্ধৰ
সান বলিক ছলন।” শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ বলিছলন পুথিত ভাগৱতৰ
কথাৰে বামন-পুৰাণৰ পৰা কিছু কথা আনি মিহলাই ৰচনা
কৰিছে বুলি কৈছে,—“ভাগৱত কথা ইটো অমৃত সাক্ষাত।
বামন পুৰাণ কিছু মিশ্ৰ দিলে। তাত ॥” শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত
ভাগৱতৰ আনবোৰ স্কন্ধৰ ৰচনা আদিৰ সম্পৰ্কে যি কোৱা
গৈছে, এই পুথিৰ সম্পৰ্কেও সেই কথাই খাটে। এই পুথিৰপৰা
আমি দুই চাৰি ডোখৰ ইয়াত তুলি দিওঁ,—বলিৰ ৩য়ত ইন্দ্ৰাদি
দেৱতাসকল পলাই বিজুবনত আছিলগৈ। তাতো তেওঁলোক
কেনে ভয়ভীত হৈ আছিল, সেই বৰ্ণনা চোৱাঁ—“আলোচি পশিলা
গৈয়া বিজুবন মাজে ॥ কণ্টক শঙ্কটে আবে বেক বেতময়। হেন

অৰণ্যত থাকি মুগ্ধচয় ভয় ॥ আত জানো পায় আসি দানৱ
অশিষ্টি । একো থানে মূলুকায় দেৱতাৰ পাথ ॥ আচৰিতে
যদিবা দেখয় মূঢ়া গছ । দৈত্য বুলি পলায়ে নচাহে আগ পাছ ॥
পক্ষী যেনে উৰয় তাহাতে প্ৰাণ হঠে । সপোনতো স্তম্ভ নাহি দৈত্য
আনি ধৰে ॥ নামাতস্ত ডৰে কথা ক'হ ঠাবে ঠাবে । ৰাত্ৰি
ভৈলে বজ্জাই কুবল্ল যেন চোৰে ॥ হস্ত ব্ৰহ্মচাৰী কতো সন্ন্যাসী
তপসী । তিক্ষা মাগি ফুৰন্ত নগৰ গ্ৰাম পশি ॥ তৈত্তা স্তম্ভ
নেদেখন্ত নাথাকন্ত থিৰে । কোন ভূমি বোলান্ত লৱৰ দেহ ভিৰে ॥
চোৰ চোৰ বুলি নগৰীয়া পাঠে গেৰি । পলাই ব্ৰিদেশে ঝুলি
বৌকণ্ডক এৰি ॥ হৰি হৰি আবে পলাইবাব পুৰা নাই । খাৰতো
নাথয় যেন দেৱৰ বিলায় ॥ মাসেকতো কাৰো অন্তৰে নাহি
ভেঁট । শুখাই গৈল শৰীৰ অন্তত লাগে পেট ॥ জঙ্ঘা মাত্ৰ আছে
কথমপি জীৱে প্ৰাণ । দিনগোট যায় এক বুগৰ সমান ॥ ধূলি
ধুসৰিত তমু প্ৰেতৰ আকাৰ । কহন নযায় আৰ দেৱৰ বিকাৰ ॥”

পুতেকহঁতৰ দুখৰ কথা শুনি অদিতিয়ে বিলাপ কৰিছে—
“পুত্ৰশোকে ৰামক দেখন্ত দেৱ মার । কৰন্ত ক্ৰন্দন দেবী অতি
দীৰ্ঘ ৰাৱ ॥ তাঁ পুত্ৰগণ ভৈল হেনসে অৱস্থা । প্ৰাণ ফুটে
তোমাসৰ শুনি দুঃখ কথা ॥ উপজিলি পুতাই এহি নিকাৰক
লাগি । কতনো ফুৰিবি পৃথিবীত তিক্ষা মাগি ॥ মট পাপিনীৰ
কিনো অভাগ্য কপাল । ব্ৰিদেশ দেৱৰ আন নেদেখিলে
ভাল ॥ দশ দিগপাল একেবাৰে অন্ত গৈল । তবে দিতি সতিনীৰ
মন ৰঙ্গ ভৈল ॥ হৰি হৰি ইচ্ছ হাৱিয়াসৰ পুতাই । কোন বিধি
তোৰ হেন কৰিল বিলাই ॥ যাৰ নিদ্ৰা নাসে তুলী সূৰণ খাটত ।

কেনে নিদ্রা আসে আবে কেৱলে মাটিত ॥ অসংখ্যত অসৰীগণে
ধৰে আলে । .. অত্মারতী ৰাজ বসি থাকা সিংহাসনে আবে
লগ ভৈল অৰণ্যৰ পশুগণে ॥ যাহাৰ মুখত আতি অমৃত লুকে ।
আবে ফল মূলে কেন মতে ক্ষুধা শুচে ॥ ভিক্ষা মাগি ফৰা আবে
তপসীৰ পেশে । .. কতনো লিখিলে বিধি তোছোৰ লগাটে ॥
কত তাৰ বিপত্তি সহিব শচী আই । জানিছোঁ দুখতে তোৰ দাও
সংগ হাই ॥ সৰ্ব্ব সৌভাগ্যিণী বাসৱৰ পটেশ্বৰী । পুতাইব লগতে
তয়ো ভৈলি দেশান্তৰী ॥ যাৰ নেত তুলীত ফৰাস্ত দুখায় ভৰি ।
আবে ঘোৰ বনত ফৰস কেন কৰি ॥ . . . তোমাৰ এতেক দুখ
দেখি কেনে জীওঁ । হেন মনে কৰোঁ কালকট বিষ পিওঁ ॥”

অদিতিয়ে নিচৰ স্বামী কশ্যপক পুত্ৰক হতৰ দুৰ কথাকৈ
কান্দি উপায় সোধাত কশ্যপ উভয় শঙ্কটত পৰিল ; কাৰণ দেৱতা-
সকলও তেওঁৰ সন্তান অসুখবিলাকও তেওঁৰ সন্তান । “হেন শূৰ্ণ
মহা শ্বশি, মাতিলন্ত বিমৰিষি, কিনো বিবু মায়াৰ প্ৰভাৱ । কৈব
দেহ কৈব জীৱ, কৈব পাণনা পুত্ৰ জায় ॥ কাক কোনে বোলে
বাপ মৱ ॥ সংসাৰ সকলো মিথ্য, তথাপি তাহাত ইচ্ছা, মোহে মতি
বান্ধি আছে টান । কোন বুদ্ধি কৰেঁ আবে, দেৱ দৈত্য যত সাৰে
হতা আছে মোহোৰ সন্তান ॥ একদিকে হস্তা বাই, আৰ দিকে
মাল থাই, আবে মই হও কোন ভিত ।”

বটুৱে যেতিয়া বলিক তিনি পদব জোখায় ভূমি দান খুজিলে
বলিয়ে তেওঁৰ অকিঞ্চিৎকৰ ভিক্ষা দেখি তেওঁক তেতিয়া ক’লে—
“যেন ভাগ্যবতিত দৰিদ্ৰ কোন জন । কুব্ৰবক পাবা সিটো
পোজে খুদকণ । বড়দাপো পায় যেন পাইলেক বিবুদ্ধি । বালিক

নারত তোলে বহুক মুসুধি ॥” তেতিয়া বটুরে বলিক কেন সুন্দর
উত্তর দিলে— “তিনিযো লোকত যত আছে ধাত্ত ধন । যত দিব্য
নাৰী আছে সুন্দরী প্রধান ॥ যত দিব্য দব বাৰী বস্ত্র অলঙ্কার ॥
সবেও মৃপূবে মন এক লুভিয়াব ॥ পূণ গয় আদিকবি ব'জা
অপর্য্যন্ত । অর্থন তৃষ্ণার কেহো ন'পাইলেক তন্তু । সম্প্রদীপা
পৃথিবী কৰিলা অধিকার । তথাপি তৃষ্ণার কেহো নাপাহালক
পার ॥ তাক্রিয়ক দমি যিটো নকৰে আশোশ । সি সি মহা সুখা
যিটো তল্লভে সম্ভাষ ॥ অসন্তুষ্ট প্রাণী ন'পাও মন ৭৭ ।
বৈলোক্যব লক্ষ্মী পাহলে নাহি তার সুখ । যেহি পারে তাতে
মহা তুষ্ট হোৱে মন । তেনেসে বিপ্রদেজ বাটে তমুক্ষণ ॥
” সম্ভাষে সমস্ত তেজক বদে ঠায় মেন জল পৰি অ'গ্ন নিষ্কা-
০৮ পায়

কেনে দান কৰ উ'চন এই বিষয়ে শুক্ল বলিক উপদেশ দিছে
“যিটো দান কৰন্তে বুজিব হে'ৱে ছেদ কিছু পুণ্য নাহি
মিছা মাএ পারে পেদ ॥ জীবকা থাকিলে পাই সবে কম্ম ।
প্রাত দিনে সিজো দান তপ যজ্ঞ ধম্ম ॥ অনিয়োক বলি যেন শাস্ত্রব
বহিত পঞ্চ গাং কৰি বিভাগিবে নিজ বিভু ॥ ধম্ম অর্থ কাম
ণ পুত্র নিদানে তেবেসে থাকিবে পাট সুখে সৰ স্তানে ॥”

কোঁতিয়া মিছা মাতিলে পাপ নহয় এ' বিষয়ে দৈত্যগুৰু শুক্ল
উপদেশ হৈছে— “সুবতি বিবাহ প্রাণ শঙ্কটৰ লাসে । গো ব্রাহ্মণ
অর্থে সৰস্ব বিনাশে । এতেকতে মিছা মাতিলেও নাহি পাপ...
কপটক কপট কৰিলে নাহি হানি ॥ তাই বেবে সৌব লাগে উপায়
হেন গুণ । আত্মাঘাত নকৰ মোহোৰ বুদ্ধি গুন ॥”

শুকৰ এই উপদেশ বলিয়ে মুগুনিলে ; আৰু মুগুনি তেওঁ
তজুৰ জোখেৰে সত্যৰ মান ক্ষতি কেনে উত্তৰ দিলে চোৱাঁ—
“কিন্তু দান দিবোঁ বুলি, তিল কুশ লৈলোঁ হাত তুলি, সভাত কৰিলোঁ
অঙ্গীকাৰ ॥ বিভৱ লোৱত থাকি, বিষথে পাঠাইবোঁ ডাকি,
ব্রাহ্মণক কোন ব্যৱহাৰ ॥ মই প্ৰহ্লাদৰ নাতি, হয় জীবো
মিছা মাতি, তেবেণে উচিত হবে মোৰ । অনাচৰো বংশৰ নাম,
কৰি গৰিহিত কাম, টেটন জুৱাও যেন চোৱ ॥ অসত্যত পৰে
পা , নাহি নাহি জানা বাপ, আপুনি কহিলা বসুমতী ॥ সবাকো
সহিবে পাৰোঁ, অসত্যবাদীত হালোঁ, তাৰ বে যাক্ত অধোগতি ।
নবকত হোক বাস, মৃত্যুকো নকৰোঁ বাস, বাজা শ্ৰী সবে
হোক নষ্ট । ইসে মোৰ হৃদি পদ, যেন দেখি আশা ছেদ,
ব্রাহ্মণৰ হয় মনকষ্ট ॥” কি সন্দৰ ৱেজস্বী বচন । কি অমূল্য
সত্য ।

এই পুথিৰ ভাৰ্গৱত আশ্বমেধ উপদেশ দিছে—
“হেন জানি নবলোক, পৰ হিংসা এৰিয়োক, অবিলম্বে আপোনাও
পায় ॥ যত দেখা ভূতপ্ৰাণী, সবে বিষ্ণু হেন জানি, হিংসা এৰি
কৰোঁ উপকাৰ ॥” কি উদাৰ জ্ঞানোপদেশ ।

বামনে তিনি পদ ভূমি দান লৈ উপদ খবলে ঠাঠ পাহ, ৩তীয়
পদলৈ ঠাঠ নাপাই বলিক নাগপাশেৰে বন্ধাই কদৰ্শনা কৰিলে—
“আগে দিবোঁ বুলি যিটো পাছে নেদে দান । দুৰ্য্যোৰ ৰোধৰ
নবকত হোৱে স্থান ॥ আগে দিবোঁ বুলি কেনে কৈলি
অঙ্গীকাৰ ॥ অসত্যবাদীৰ তোৰ জীৱন নিফল ।” ইয়াৰ উত্তৰত
বলিব কি অতি ওখ খাপৰ তেজা উত্তৰ :—“দৈলোকৰ লক্ষ্য

প্ৰভু কাটি লৈলা ছলে ॥ গৰুডৰ হাতে পুহু বন্ধাই আছা বলে ॥
ন্যাগোহোঁ হসব তথক গারে সতে । বুলিলা অসত্যাবাদী ইসে
দেহা দহে ॥”

বামনৰ তৃতীয় পদ থবলৈ ঠাঠ নাউ দেখি বলিয়ে কলে—
‘মাধাপাতি দেও হেৰা নাথ নাৰায়ণ ॥ থোৱা পাব শিৰ
সফলোঁ অঙ্গীকাৰ ॥ .. ভাল ভৈল শুভ’ব বিষয় মহাবিষ ।
নিঃকিঞ্চন ভৈলোঁ তাত অধিক হৰিষ ॥ শ্ৰীদূৰ কাৰ কৈলোঁ
কৰিলা আফ্লাদ বাক নোহে ইটো মোৰ পৰম প্ৰসাদ
‘‘তক বুলিলা মোৰ নলহে মতিক তোমাৰ ক্ৰোধক দেখা
দাতা অধিক ॥ .. যতপি অজ্ঞানী মহ নাভানো ভক্তি ।
‘থাপি তোমাৰ প্ৰদত্ততাৰ সন্তুষ্টি ॥’’ ধৰ্ম্ম বলি । ধৰ্ম্ম তোমাৰ
চৰিত্ৰ ।

ককাক প্ৰফ্লাদে বলিব দুৰ্গতি দেখি “মহামান্দ চক্ষুৰ
পৰাব খোজে শানী ॥ জ্ঞান-ধৈৰ্য্য-অক্ষুণ্ণ ধৰন্ত চিত্ত টানি ॥
বলিক লুপলি কিছু বচন আশ্বাস । ধীৰে ধীৰে চলিলন্ত মাধৱ
পাশ । প্ৰভুক প্ৰত্যক্ষ দেখি বৈষ্ণৱ প্ৰফ্লাদ ॥ শিহৰিল লোম
এব শৰীৰ আফ্লাদ ॥ নয়নৰ পৰা পৰে হৰিষ লোতক ।
দণ্ডতে পৰি প্ৰণামিলা মাধৱক ॥... তুমি দিলা বলিক ত্ৰৈলোক
ৰাজ্যভাৰ তুমি কাটি লৈলা আত হৰিষ আমাৰ ॥ গৰু
পুচাই বলিক কৰিলা বৰ দয়া । আতি এক কৰে পুৰুষক
শ্ৰী মায়া ॥ শ্ৰী যাক পাইলৈ সিটো জীবন্তে মৰা । মাতন্তে
নামাতে যেন আতুৰ নপৰা ॥ শুনিয়ো লুপ্তনে যেন বসি থাকে
কলা । দেখিয়ো নেদেখে যেন দিনতে অন্ধলা ॥ কোন নে

অবস্থা নকবয় শ্রী মদে ॥ শ্রী পাঠলে পাঠে তাক পবম আপদে ॥
তুমি হেন স্বামীক পাশবে হতবুদ্ধি। আজি বলি পাঠলে ভর
ব্যাধির ঔষধি ॥” হ বলিব ককংকর নিচিনা কথাই ॥

বলিব ঘৈণায়েক বিকাতলীও বলি উপযুক্ত স্বা ॥ তেও
বামন অংগত স্বামীক হকে কাকৃতি কহিছ “মোর স্বামী
দৈত্যপতি, দেব বেন মৃচমতি, মহাস্ত নাহিক একো জ্ঞান।
বৈষ্ণব নাতি হই বোলে হগে কোন মন, বিষ্ণুক ত্রৈলোক্য
কহে দান ॥ তুমিসে জগৎপতি, এতৎ দিব্য কৰ্ত্তা, আন
বাপ বদন ত্রৈলোক্য আন হতে তহদান, যে নাথা ক্ষুদ্র
ধানে, অশিশু পীড়া কান মোক ॥ আশ্ব মহামূৰ্ত্তি জ্ঞান,
রূপ কৰী চতুৰাংগ সহস্ৰেব বদন কহে সদ। অণে
বাপুণ্য কহে, দাত্তে গুণতুলি বদে তাব মোব মেলিগো
স্বামীক বন্দন চোড়ত আন, হেন বদায় প্রাণ, দেখি
মহাদাসা জাতি বাক ॥ . ও তা যদি আছ কোপ, তাক এ
বাক্য মোক, হত মান প্রাণ পালত ধন্য নিকটলী ॥

বলিক বামা বান্দ মেলাই দি সন্তিয়া সভা পাণি বহল,
তেতিয়া তেও কিস বলিক হমান নিগ্রহ কবিছল, তাব কাৰণ
কবলৈ ধরিলে।—“মে বদন অন্তগ্রহ হে বাক প্রাণ ॥ দিজনব
হবে মহা নৈশ্বা সম্পদ পদম প্রাণ হোরে ধনব গৰ্বত।
লোককো নামানে, মোক ললে মনত। কিনো সত্যবাদী
বলি দেখিও প্রত্যক্ষ। দৈত্যব মধ্যত চো মত পুঙ্খেক ॥
সবাতো অধিক আতি স্নেহ মোব আক ॥ জিনিলেক বলি মোব
ভুজয় মায়াক। ত্রৈলোক্য কাটিণে ডলে লৈলো ধন বিত।

হাতে গলে শাক্তি হুথ দিগেঁ বিপৰীত ॥ একেশ্বৰ ভৈল সবে
জ্ঞাতিয়ে এৰিল। শুক্লৰ বাক্যত হঠোঁ সত্যক নেৰিল ॥ শক্লৰ
হাতত পৰি নিশঙ্ক হৃদয়। অনেক ভণ্ডসিংহলোঁ দৰশনলোঁ মহাভয়।
ছল বাদে নিদিয়া জালিলোঁ মহাময়। তথাপতো বলি নেৰিলন্ত
সন্তান ॥... ॥ তাহোৰ ভক্তি মোক কহিলে তনীন মোকে
স্বৰ দিও তাহো শুভা নায়ায় প্ৰণ ॥ পৰাত খাংবো গোৱ কৰে
ধৰি দা ॥ তাৰ মোৰ এৰা এৰি নাহি আঁজ ধৰ।' শক্লক
তাকো শক্ল হ'ব বুলি বামনে ক'লও বলিয়ে বামনক কৈ। -
'তনাই ইলু ছইবি হেন বালক বচন। হঠাৎসে ততি উদব্ধ
ব'ব মন। শক্লো শ্ৰী মদ হ'ল কলিলক মন হেন ছ'ব
ক্লব পদত নতি মতি। ইলু মোৰ পাশদিকী গোমাও ভক্তি।

তুবুজলোঁ প্ৰভুদেৱ হঠো কোন শক্ল। বাক্ত শুচাই চুনাই যেন
দবে পোজা বৃন্দা ॥.. মাৰ্গ খান চিহ্নিবোহো তোমাৰ চৰণ ॥
কান কহা উৰিয়া তোমাৰ লৈবো নাম। আউৰ হন্ত পনতো
মোহোৰ নাহি কাম ॥"

এই কথা শুনি বামনকপী বিকুৱে কলে—“কি কৰিবে আউৰ
গোক ইলু পদ পং ॥ মোৰ চৰণত ভৈল অতি দৃঢ়মতি। স্বৰ্গভোগ
ভুঞ্জোওও নভিবি মুকুতি ॥ যিটো পুণ্য কৰি অ'ছ ভুঞ্জিলেদে
ক্ষয়। কৈত শুনি অ'ছ ভকতৰ ভয় আছে। কৰে গদা ধৰি
বাখি ফুৰোঁ পাছে পাছে ॥ একো কালে নেৰে যেন শৰীৰক ছাঁয়া।”

কীৰ্ত্তনঘোষাত যি ছোৱা বলিছলন দিয়া হৈছে, সি এই বলিছলন
পুথিৰ শেহৰ পাঁচ অধ্যায় ॥

দশম অধ্যায়।

বড়াকৰ।—শঙ্কৰদেৱে পুৰাণ ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰৰপৰা বাছি
বাছি সাৰ শ্লোকবোৰ উদ্ধাৰ কৰি এই বড়াকৰ নামে শাস্ত্ৰ কৰিছিল।
“অনন্তৰে দেৱ মাধৱে বোলন্ত বড়াকৰ গ্ৰন্থগান পুৰাণৰ শ্লোক
তুলি কৰিলন্ত শঙ্কৰদেৱে নিম্মাণ’ —(দৈত্যাবি) কিন্তু সি সংস্কৃত
বহ্নাৱলী গ্ৰন্থ পোৱাৰ আগেয়েই। পিছত তেওঁ বহ্নাৱলী পাঠ
কৈছিল যে বহ্নাৱলীখন যদি আগেয়ে পালেহেতেন তেন্তে ইমান
পৰিশ্ৰম কৰি বড়াকৰ নকৰিলোহেতেন।

“হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’। —পুথিখন শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমতে কৰিছিল।
সম্ভৱতঃ তেওঁল কীৰ্ত্তনলোষা পুথিখনও আগেয়ে ৰচিত। এই
পুথিৰ বিষয়ে এটা কথা গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত আছে,—শঙ্কৰদেৱে
পাটৰ উসাঁত থানোতে, গোপাল নামে তেওঁৰ ভকত এজনে সদায়
হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান পুথিৰ পদ গাই চাউল মাগি কৰে। মানুহে
সেই পদ শুনি সন্তোষ পাই গোপালক সবহকৈ ভিক্ষা দিয়ে আৰু
জানবোৰ ভকতে সিমান ভিক্ষা নাপায়। এনে দেখি শঙ্কৰদেৱে
এদিন গোপালক তাৰ কাৰণ সোধাত গোপালে কলে যে হৰিশ্চন্দ্ৰৰ
পদ গাই শুনাই ভিক্ষা মাগিলে মানুহে সন্তোষ পাই তেওঁক
সবহকৈ ভিক্ষা দিয়ে। শঙ্কৰদেৱে এই কথা শুনি আক্ষেপ কৰি
কৈছিল “ভকতিৰ চাৰি খুটি মাৰি প্ৰথমে কৰা শাস্ত্ৰখানি ভিক্ষুক
হল।”

গুণমালা । — বাব স্কন্ধ ভাগৱতৰ সাধ অতি সংক্ষেপকৈ শঙ্কৰ-
দেৱে এই গুণমালা পুথিখন ৰচনা কৰিছে । মামুহে খাঙতে
শোঙতে উঠোতে বহোঁতেও কৃষ্ণগুণৰাশি গাব পৰা কৰি এই
মালাধাৰি শঙ্কৰদেৱে গাঁথিছে । গুণমালা বাব স্কন্ধ ভাগৱতৰ
“পকেট এডিচন” অৰ্থাৎ চোলাৰ মোনাও লৈ কামৰ পৰা হান্সৰণ ।
নন্দ যশোদাৰ, গৃহত আপাৰ । কৰিলা বিহাৰ জন্ত অন্ধাৰ ॥
অনেক যন্ত্ৰণা, কৰিলা যন্ত্ৰণা । আসিল পুতনা, শুমা চতনা ॥
দম স্কট, দধি দুগ্ধ ঘট । সহিতে শকত, কৰিলা ওলট
নৃত্য চক্ৰবাত, ভৈল কন্ধ পাত । কৃষ্ণৰ লীলাও, পৰিয়া শিলাত ॥
শেতৰ স্বামী, প্ৰভ অস্তৰ্গামী । মৃত কোলগামী, তুলিলহ হামি ॥

ত নিখিল, গড়ত দোখল বিস্ময় মিলিল যশোদা ডৰিল ॥

পাছে ব্ৰজপুৰে, ৰঞ্জে ভ্ৰমি ফুৰে সোণাৰ ছপুৰে, কণজুন
বাৰে । অগণি সৰ্পক, যান্ত ধৰিবাক । দোঁৰি দন্ত হাক, নশুনন্ত
শাক । গোপীকাৰ ঘাৰে, পশি দামোদৰে । অপকাৰ কৰে
দোঁৰি নিবন্তৰে ॥ গোপীগণ আসি, যশোদাত হাঁসি । কৃষ্ণ
স্টা ৰাশি, কহন্ত প্ৰকাশি । দেখিলে গোৱালী, শিশু বমমালা ।
নানা চতুৰালি, কৰন্ত ধুতালি ॥ কি কহিবো আই, কৃষ্ণৰ
আয় । নোদোহন্তে গাই বৎসক পিয়ায় ॥ শুনি হেন বালী,
গাজে চক্ৰপাণি নেত্ৰে বাহ পানী, দেখি নন্দবাণী ॥ স্নেহ
উপজিল, সাবটি ধৰিল । আশ্বাস কৰিল মুখে স্তন দিল ॥”...
“মুচকুন্দ ৰায়, শুতিয়া তথায় । আছে নিদ্রা যায় তাক গৈয়া পায় ॥
মাৰিল চৰণে, জাগিল তেখনে । চাহিল নয়নে, মৰিল যৱনে ।”
ইত্যাদি এনে সংক্ষিপ্ত অতুলনীয় বৰ্ণনাৰে এই গুণমালা ৰচিত ।

গুণমালা পুথি ৰচনাৰ বিষয়ে গুৰুচৰিত্ৰত আছে,— এদিন নৰনাৰায়ণ ৰজা পণ্ডিতসকলেৰে সৈতে সত্ৰ পাতি বহি আছে ; শঙ্কৰদেৱো তাতে আছিল ॥ এনেতে ৰজাই পণ্ডিত মণ্ডলীক স্মিলে “বাবৰুৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰ, বহি ভা’ত বান্ধোতে গাব পৰাকৈ আপোনাৰু ৰচনা কৰি দিব পাৰে নে !” পণ্ডিতসকলে উত্তৰ দিলে,— “মহাৰাজে যদি হাতী এটি মাৰি ভুৰুকাত ভৰাই দিব পাৰে, আমিও এই কাম কৰিব পাৰিম।” শঙ্কৰদেৱে গুণমালা পুথিৰ ৫ আধ্যা আগৈয়ে ৰচনা কৰি ৰাখিছিল, তেওঁ এই কথা শুনি বহালৈ উভতি আহি প্ৰথম আধ্যা ৰচনা কৰি পুথিখনৰ পিঠিৰ পিনে হাতী এটাৰ আকৃতি এটা আঁকি পুথিখন ভুৰুকা এটাত ভৰাই ৰজাক দিলে। ৰজাই এই কাৰ্য্যত নতুন পাঠ শঙ্কৰদেৱক আসন দি বহুতাহ সন্মান কৰি সকলোৰে ওপৰত ধন্য ৰজা পাতাল।

শঙ্কৰদেৱে চূৰ্ণপোৰাত সত্ৰ কৰি থাকোঁতে নাৰায়ণ দাসক (চাবুৰ আতা) শৰণ দি গুণমালা শাস্ত্ৰ দিছিল। অৱশ্যে সেই গুণমালাত, পিছত নৰনাৰায়ণ ৰজাক দিবলৈ ৰচিত হোৱা প্ৰথম আধ্যা নাছিল।

শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰে শিঙ্গৰিত এৰাতি থাকি তাৰ পিছত গাংমোত সত্ৰ পাতি থাকোঁতে, শিঙ্গৰি নিবাসী আৰু তাৰ পিছত বিশ্বনাথ দেৱালয়ত দেবীপূজা কৰি থকা সতানন্দ বা দেবীদাস নামে কায়স্থ এজনক শিষ্য কৰি গুণমালা পুথি দিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই বুজিব পৰা যায় যে তেওঁ বৰদোৱাত থাকোঁতেই গুণমালা পুথি ৰচনা কৰিছিল। অৱশ্যে সেই প্ৰথম আধ্যাত বাজে।

শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীত থাকোঁতেই ৰায় আতাৰ প্ৰাৰ্থনা মতে কালীদমন, পদ্মীপ্ৰসাদ, বাস, কক্সিণীহৰণ, পাৰিজাত হৰণ, আৰু কংসবধ নাট ৰচনা কৰি ভাৱনা কৰি সকলোকে দেখুৱাইছিল। আৰু তাতে শঙ্কৰদেৱৰ আজ্ঞা মতে মাধৱদেৱে দধিমথন, বাসজুম্বা, পিপৰা-গুচুৱা, চোৰ ধৰা, ভূমি লোটিৱা, ভূষণ হেৰুৱা, কোটোৱা খেলা আৰু ভোজন ব্যৱহাৰ নাট ৰচনা কৰিছিল। দধিমথন নাটৰ ভাৱনাত শঙ্কৰদেৱে নন্দৰ, আৰু মাধৱদেৱে উপনন্দৰ ভাণ্ড দিছিল।

নবনাৰায়ণ বজ্জাৰ আজ্ঞামতে শঙ্কৰদেৱে ঠাতীকুচিত কাপোৰৰ কাৰখানা পাতি মাধৱদেৱেৰে সৈতে পাটবাউসীলৈ আহোঁতে বাটত ভাট এটাই গীত গোৱা শুনি মাধৱদেৱকো তেনে এটা গীত ৰচনা কৰি গাবলৈ কোৱাত, গুৰুৰ আজ্ঞা মতে মাধৱদেৱে বাটতে, “প্ৰাতঃ সময়ে, যশোৱা জননী, মুখ চুষ্টিত শ্ৰাম জগাৱন কু। উঠ মেৰি লাল, মদন গোপাল, আৱে তেৰি গোৱাল বলৱন কু ॥” এই ভটিমাটো ৰচনা কৰিছিল।

এদিন শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱ, ঠাকুৰ আতা, আৰু জয়ন্তা মাধৱেৰে সৈতে বাটত যাওঁতে তেওঁলোকক ক’লে যে তিনিওজনে তিনিটি ভটিমা ৰচনা কৰি গাব লাগে। এই কথা শুনি জয়ন্তা-মাধৱে ৰচনা কৰি গালে—“বাই দে নাৱৰ বাচক শ্ৰীশঙ্কৰ ঘাটে। বাব নোৱাৰে। নাৱৰ বাচক বঠা নাটকিয়া হাতে ॥” ঠাকুৰ আতাই ৰচনা কৰি গালে—“জয় জয় শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ, মই তুৱা দাসৰো দাস। উজ্জানৰ হস্তে আসি প্ৰাণনাথ নিকটে কৰিলোঁ বাস।” মাধৱদেৱে ৰচনা কৰি গালে—“জয় গুৰু শঙ্কৰ, সৰ্ব্বগুণাকৰ, যাকেৰি নাহি উপাম।” ইত্যাদি।

চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱ কোচবেহাৰত থাকোঁতে তেওঁক “জন্মবহন্ত্ৰ” শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰাত, শঙ্কৰদেৱে পাট-বাউসীলৈ আহি মাধৱদেৱৰ হতুৱাই সেই পুথি ৰচনা কৰাই দেৱানলৈ পঠিয়াই দিয়াত দেৱানে পুথি পাই বৰ সন্তোষ পাইছিল ।

শঙ্কৰদেৱ শেষ বাৰ নবনাৰায়ণ ৰাজ্যৰ আজ্ঞা মতে কোচ-বেহাৰলৈ যাবৰ সময়ত আন আন ৰথৰ লগত মাধৱদেৱক কৈ-ছিল--“কীৰ্ত্তনঘোষা শাস্ত্ৰখন সংগ্ৰহ কৰিবা । ঘোষাত (হাজাৰী আৰু নামঘোষা) ভলবি, জুনা, ছবি, জুমুৰি, লেচাৰি ছন্দ দিবা । নমস্কাৰ, শৰণ, ভজন, নিন্দ, স্তুতি, উপদেশ, প্ৰাৰ্থনা, কাকুতি, ৰোদ, প্ৰশংসা, মহিমা, কাকণ্য, এসেবোৰ যোগ কৰিবা । আৰু ঘোষাৰ শেষত ঈশ্বৰৰ নাম-গুণ লগাবা ॥” তামি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে মাধৱদেৱ বেহাৰলৈ গুচি যোৱা বাবে কীৰ্ত্তনঘোষা শাস্ত্ৰ তেওঁ নিজে গোটাত নোৱাৰিলে, সেই কাম তেওঁৰ ভাগিন ৰামচৰণে কৰিলে । আৰু ঘোষাত শঙ্কৰদেৱে কোৱা মতেই যে সকলো দিয়া হল, ঘোষা পঢ়িলেই সেইটো বুজিব পাৰি ।

শঙ্কৰদেৱক নবনাৰায়ণ ৰজাই ধৰি লৈ যাবলৈ পঠিৱাৰ পিছত যেতিয়া প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱ ৰজাৰ আগত উপস্থিত হয়, তেতিয়া তেওঁ “মধুদানৱ দাবণ দেৱ বৰং । বৰ বাৰিষ লোচন চক্ৰধৰং ॥” এই সংস্কৃত স্তোত্ৰটি ৰচনা কৰি গাই এথোজ দোখোজকৈ ৰজাৰ কালে আগ বাঢ়িছিল । সংস্কৃত শ্লোক ৰচনাত শঙ্কৰদেৱ কেনে সুনিপুণ আছিল এই সুন্দৰ স্তোত্ৰটিয়েই তাৰ চিনাকি ।

একাদশ অধ্যায়।

বৰগীত।

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য নানা ধৰণত গীত, প্ৰবাদ আদিৰ নিমিত্তে বিখ্যাত। কেতবোৰ লৌকিক গীত আগৰ দিনৰ পৰা মানুহৰ মাজে মাজে নামি আহিছে, সেমবোৰৰ সময় নিৰ্ণয় কৰা টান, কিয়নো ভালেমান ঠাইত সেমবোৰ আধুনিক ভাব আৰু ভাষাৰে মানসিহলি হৈ পৰিছে। তান কেতবোৰক পুৰণি পুথিবোৰে কৃত সাবটি ধৰি ৰক্ষা কৰি আহিছে। অসমীয়া ওজা-পালিৰ অনুষ্ঠান মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আৰম্ভণিৰ আগৰেই পৰা চলি আহিছিল, কিয়নো তেওঁৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰথম অৱস্থাত ওজা-পালিৰ অনুষ্ঠানৰ ভিতৰেও তেওঁৰ পদপুথিবোৰৰ সাৰমস্ম গৌৰৱমাজত তেওঁ জনাজাত কৰাইছিল। ওজা-পালিবোৰৰ বৰ প্ৰিয় বেউলা লখিন্দাৰ আদিৰ গীতবোৰো বৰ পুৰণি কলীয়া বেন লাগে। সুকবি নাৰায়ণ আৰু দুৰ্গাবৰৰ বেউলাৰ গীত শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়েই ৰচিত হোৱা বুলি ভাবিবৰ কাৰণ থকা যেন লাগে। দুৰ্গাবৰ কবিয়ে ৰামায়ণ পুথিকো গীতৰ আকাৰত ভাঙি উলিয়াইছিল। গীতৰ আকাৰত পুথি লেখা তেতিয়াৰ দিনৰ প্ৰচলিত ৰীতি আছিল। পুৰণি কামৰূপৰ ভাটি অঞ্চলত গীতাধৰ নামে কবি এজন আছিল। তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক হলেও তেওঁৰ প্ৰভাৱৰ বাহিৰত আছিল। তেওঁৰো গীতৰ আকাৰত কাব্য ৰচনা কৰিছিল। তেওঁৰ “উষাপৰিণয়” গীত

কাব্য ছপা হৈ ওলাইছে, কিন্তু গুৰুচৰিতত উল্লিখিত তেওঁৰ দশমৰ পদ এতিয়াও আবিষ্কৃত হোৱা নাই ।

ইমানবোৰ গীত, পদ আদিৰ ভিতৰতো শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ বৰগীতবোৰে তেতিয়াৰ সাহিত্য আৰু সমাজত এক যুগান্তৰ উপস্থিত কৰিছিল । বৰগীতবোৰৰ ভাব, ভাষা আৰু স্বৰ একেৰাৰে নতুন ধৰণৰ । আন গীত দবোৰ ৰামায়ণ আৰু পুৰাণ আদিক আশ্ৰয় কৰি ৰচিত হলেও লৌকিক ভাবত বাঞ্জে ধৰ্ম আৰু ভক্তিৰ উচ্ছ্বাস সেইবোৰত সন্মূলি নাই । ঠায়ে ঠায়ে ৰসাল আৰু কবিত্বপূৰ্ণ হলেও সেইবোৰ মুখ্যভাবে লোকৰঞ্জনৰ নিমিত্তে ৰচিত হৈছিল । তাৰ ভিতৰৰ ভালেমান কবিতা প্ৰেমৰসাত্মক, কিন্তু সেই প্ৰেম সাধাৰণ নায়ক-নায়িকাৰ কামভাব পূৰ্ণ-প্ৰেম হৈ । শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে গীত আৰু কবিতাক নব প্ৰচাৰিত ভক্তিৰসেৰে অভিষিক্ত কৰি অসমীয়া সাহিত্যক আধ্যাত্মিকতাৰ ওখ ভেটিত থাপনা কৰি ঈশ্বৰাভিমুখী কৰি তুলিলে ; আৰু লগে লগে মানুহৰ মনকো ওপৰৰ কালে ঢাল খুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিলে । সময়ে সময়ে লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ পূৰণ কৰি সকলৰ পদত নবপ্ৰচাৰিত ভক্তিৰসৰ সংযোগ কৰি সেইবোৰক সম্ৰোণযোগী কৰি ৰক্ষা কৰিছে আৰু আন সময়ত বা সাধাৰণ মানুহৰ মন যোগাবলৈ গীত কবিতা ৰচোতা অক্ষাটীন কৰি সকলক আকৰ্ষণীয়ৰূপে উপলুঙা কৰি তলত পেলাইছে । ধৰ্ম আৰু সমাজ গঠনৰ দৰে সাহিত্যক্ষেত্ৰতো এই মহাপুৰুষ দুজনে পূৰ্ণৰ গোবৰ অক্ষুণ্ণ ৰাখি বৰ্ত্তমানৰ ভেটি শক্ত কৰি ভৱিষ্যতৰ ছৱাব-দলিত থিয় হৈছিল ।

মাধব কন্দলি শঙ্করদেৱৰ হৃৎকব আগৰ কবি । তেওঁৰ ৰচিত
ৰামায়ণ ছপা হৈ এতিয়াও অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে জিলিকি আছে ।
কিন্তু শঙ্করদেৱৰ সময়ত তেওঁৰ ৰচিত ৰামায়ণে ভক্তিবসানুত
জনসমাজক তৃপ্তি দিব নোৱাৰি তল পৰি যাবলৈ ধৰিছিল যেন
লাগে । কিয়নো অনন্তকন্দলিয়ে নব প্ৰচাৰিত ভক্তি ধৰ্ম্মক
মূল কৰি ৰামায়ণৰ আকৌ এখন নতুন ভাঙনি উলিয়ায় । কিন্তু
শঙ্করদেৱ আৰু মাধৱদেৱে উত্তৰা আৰু আদি কাণ্ড যোগ দি পুৰণি
কবিৰ মূল ৰামায়ণক অক্ষত ৰাখি সমন্বয়পযোগী কৰি ৰাখিলে ।
এই বিষয়ে গুৰু চৰিতত গল্প এটি আছে :--

“আৰু মাধবকন্দলিৰ কবিতা ৰামায়ণ ঢাকিচুকি শুচাবৰ
মন দিলে অনন্তকন্দলিয়ে । তেনে গুৰুজনত বিপ্ৰে স্বপ্নত
শৰণাপন্ন হৈ প্ৰাৰ্থিলে ববৰ হেতু । পাচে গুৰুজনে বোলে,
বৰাৰ পো, তোমাৰ মিতাৰ শাস্ত্ৰ কবিতা শুচাব যে খোজো আমি
ধৰো গোৰত তুমি হোৱা আগে । তেহে আত্ম উত্তৰা কৰিছে ।
কপোৰৰ গাৰি দৰে আগ গোৰ সমে বল, উপদেশ আচুফুল হ’ল ।
আগে উপদেশ নাই ‘শুভ’ ‘শুভ’ হে আছিল আধ্যাত । মাধব
কন্দলিৰ ছপা ৰামায়ণত এতিয়াও শঙ্করদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ উত্তৰা
আৰু আদি কাণ্ড সন্নিবেশিত হৈ আছে । মাধব কন্দলিয়ে এই
দুই কাণ্ড নিজেও ৰচনা কৰিছিলনে নাই তাৰ প্ৰমাণ নাই কিন্তু
পুৰণি ভক্ত-সকলে যে এই দুই কাণ্ডৰ সন্নিবেশ ভক্তিৰ আচুফুল
বুলি ধৰি লৈছিল সেই বিষয়ত সন্দেহ নাই ।

ভাটি অঞ্চলৰ পৰা নাৰায়ণ দাসে (শেহত ঠাকুৰ আতা নামে
খ্যাত) যেতিয়া পাটবাউসীলৈ শঙ্করদেৱৰ ওচৰত ধৰ্ম্ম ধৰিবলৈ

আহে তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে সেই অঞ্চলৰ প্ৰধান প্ৰধান মানুহ সকলৰ পৰিচয় স্নিধিলে । নাৰায়ণ ঠাকুৰে পীতাম্বৰ নামক কবিৰ পৰিচয় দি ক'লে যে তেওঁ দশমৰ পদ ভাঙিছে । নাৰায়ণ দাসে শঙ্কৰদেৱৰ আদেশ অনুসাৰে কক্ষিণাহৰণ পদ কেইফাকি মাতি শুনালে । তাৰ ভিতৰত এফাকি আছিল “কোন অঙ্গে খুন দেখি নাইলা যত্নমণি” । কক্ষিণী দেবায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ অহাত পলম হোৱা দেখি এইদৰে বিলাপ কৰি কান্দিছে । পদ শুনিযেই শঙ্কৰদেৱে নাৰায়ণ ঠাকুৰক আক পদ গাবলৈ হাক দি ক'লে—

গৰু পৰ্ব্বতত সিতো উঠিয়া আছয় ।

ধম্ম ধৰিবাৰ সিতো যোগ। নোহে লোক ॥

পদ ফাঁকিত পবন পুৰুষৰ প্ৰেমত উন্মত্তা কক্ষিণী দেশীক যি কদৰ্য্য নাগিকাব দৰে চিত্ৰিত কৰা হৈছে সি নিকাম-ভক্তি-ধম্ম প্ৰবৰ্ত্তক শঙ্কৰ দেৱৰ মানিত নগ্ন কামুকতাৰ নিলাজ বৃত্তাকাৰ দৰে প্ৰতিভাত হ'ল ।

বৰগীত আৰু পুৰণি সাহিত্যৰ আন আন গীতবোৰৰ পাৰ্থক্য এয়ে । বৰগীতবোৰ ওখ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাবৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত । সেই কাৰণেই সেইবোৰক ‘বৰ’ গীত বোলা হয় । ঈংৰাজ কবি হেৰিকেও (Herrick) কেতবোৰ আধ্যাত্মিক ভাবৰ কবিতা ৰচনা কৰি সেইবোৰৰ নাম দিছিল **Noble Numbers**. আমাৰ সাহিত্যতো বৰগীতবোৰ **Noble Numbers**.

এতিয়া দেখা গ'ল যে পুৰণি সাহিত্যত গীতৰ প্ৰাচুৰ্য্য থাকিলেও বৰগীতবোৰ ভাব আৰু ভাষাত অতিশয় বেলেগ ধৰণৰ ।

সাহিত্য আৰু ধৰ্ম্ম জগতত সেইবোৰে নতুন যুগৰ আগমন সূচনা কৰিছিল। এফালে লোকবঞ্জন আৰু আন ফালে অতৰ্কিতভাবে আধ্যাত্মিকতাৰ ওখ আদৰ্শলৈ জনসমাজৰ মন আকৰ্ষণ-এয়ে অসমীয়া গীত সাহিত্যত বৰগীতৰ ঐতিহাসিক বিশেষত্ব

গুৰুচৰিতত উল্লেখ আছে যে গুৰুজনে খাদিতে বাৰ কুৰি (২৪০টি) বৰগীত ৰচনা কৰিছিল। বৰপেতাৰ কগলা গায়ন নামে এজনে আওৰাবলৈ নিযে। চত মহীয়া বন পোৰা বতাহত ঘৰ পোৰাত সেইবোৰ পুৰিলে। “গুৰুজনে খেদ কৈ বোলে, বৰাৰ পো, অনেক শ্রমকৈ গীতখানি কৈলো পুঠিলে গীত কিছূ কৰা। আমি নকৰো”। ৫ কৰাক্য মনত ধৰি মাধবদেৱে নকৰি এঘাৰটা (১১১টি) বৰগীত ৰচনা কৰিলে। প্ৰচলিত ছপা বৰগীত পুথিত এই সংখ্যাৰ অলপ তাৰতম্য দেখা যায়। কিন্তু মাধবদেৱৰ ৰচিত গীতৰ সংখ্যা যে কিয় বোছি ইয়াৰ পৰা বুজা যায়।

সকলো জাতীয় আৰু মহাজাতীয় আন্দোলনক সাহিত্যই বতাহে বন-পোৰা জুইক সহায় কৰাৰ দৰে সহায় কৰে। সাহিত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হব নোৱাৰিলে কোনো আন্দোলনেই যুগমীয়াটক তিষ্ঠিত নোৱাৰে। আৰু গীতেই এই জাতীয় আন্দোলনৰ সহায়কাৰী সাহিত্যৰ প্ৰধান অঙ্গ। নাট, পদ আদিতকৈও গীতবোৰে শব্দবদেৱৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনক বিপুলভাৱে সহায় কৰিছিল। পাখি-লগা কাৰৰ দৰে শব্দৰ আৰু মাধবদেৱৰ গীতবোৰ উৰি ফুৰি য’তে পৰিছিল ত’তেই নব আধ্যাত্মিক ভাৱৰ গুটি সিঁচিছিল। চৰিত পুথিবোৰত বৰগীতে কেনেকৈ প্ৰধান

প্ৰধান শিষ্যসকলক শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ আকৰ্ষণ কৰি আনিছিল তাৰ উল্লেখ আছে। নাৰায়ণ ঠাকুৰে ভাষ্কৰাচাৰ্য্যৰ মুখে শঙ্কৰদেৱৰ গুণ গৰিমা শুনি তেওঁৰ ওচৰত ধৰ্ম্ম ধৰিবলৈ আহি বাটত খৰি-কটীয়া ভকত কেতবোৰৰ মুখত “মন মেৰি ৰাম চৰণহি লাগু” এওঁ গীতটোৰ ভণিতাত শঙ্কৰদেৱৰ নাম শুনি সেই খৰি-কটীয়াসকলৰ নিৰ্দেশ অনুসাৰে শঙ্কৰদেৱৰ পদপ্ৰাপ্তত উপস্থিত হ'ল হি। ৰামৰায় আতাৰ কন্যা কমলাপ্ৰিয়া দেৱীৰ মুখত “পায়ৰ মন ৰামচৰণে চিত্ত দেহু” এই গীতটো শুনি তেওঁৰ স্বামী চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰৰ মহিমা বুজি তেওঁত শৰণ প্ৰাৰ্থনা কৰে।

শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰত কিমান সহায় কৰিছিল সেইটো ইতিহাসৰ কথা।

ৰচনাৰ মাধুৰ্য্য আৰু ভাবৰ গাভীৰ্য্যৰ লগে লগে বৰগীতবোৰৰ লোকপ্ৰিয়তাৰ আন এটি কাৰণ হৈছিল মাধৱদেৱৰ সুগায়কত্ব। মাধৱদেৱ এফালে যেনে মৰ্ম্মস্পৰ্শী কবি আন ফালে তেনে মনো-মুগ্ধকাৰী সুগায়ক আছিল। এখন পুৰণি পুথিত মাধৱদেৱৰ গীত নৈপুণ্যক লক্ষ্য কৰি কোৱা আছে যে তেওঁ আগৰ জন্মত গন্ধৰ্ব্ব আছিল। আৰু পুৰণি কালত এনে এটি সময় আহিছিল যে ভণিতাত মাধৱদেৱৰ নাম নাথাকিলে কোন গীতেই ভকত সমাজত গৃহীত নহৈছিল। সেই কাৰণে দেখা যায় ৰাতিখোৱা আদি সম্প্ৰদায়ৰ ভক্তসকলৰ মুখে মুখে বাগৰি ফুৰা দেহবিচাৰৰ গীতবোৰৰ ভণিতাতো মাধৱদেৱৰ নাম আছে। আজিকালিও গাৱঁলীয়া মানুহবোৰে গীত ৰচনা কৰি কেতিয়াবা কেতিয়াবা “কহয় মাধৱ দাসে” বুলি ভণিতা পেলায়।

এইবোৰ কাৰণে বৰগীতবোৰৰ ইমান বিস্তৃতি ঘটিছিল যে মকভূমিত উটে পানীৰ গোন্ধ লৈ জলাশয় নিচৰাৰ দৰে ভূষিত মানব সকলেও বৰগীতৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিক লক্ষ্য কৰি গুৰু হুজুৰৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছিল ।

আটাইবোৰ বৰগীতৰ ৰচনাৰ কাল আৰু উপলক্ষ্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব নোৱাৰি । চৰিতপুথিবোৰত কেতবোৰৰ হে ৰচনাৰ সময় আৰু উপলক্ষ্যৰ কথাৰ উল্লেখ আছে । কিন্তু গীত বা ব বিতা হিচাপে বৰগীতবোৰৰ সৌন্দৰ্য্য এই প্ৰশ্নটিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰে দেখি সেইটোৰ আলোচনা ইয়াত কৰা নহল ।

নাট, পদ্য আদিবোৰৰ দৰে বৰগীত বোৰতে ভগবান কৃষ্ণৰ বিশাল পুৰুষত্ব ফুটি ওলাইছে । বৰগীতবোৰৰ বেছি ভাগতেই এফালে কৃষ্ণৰ পৰম পুৰুষত্ব আৰু আন ফালে দহজ্ঞনৰ এজন হৈ মানবী লীলা প্ৰকাশ—এই দুফলীয়া ব্যক্তিত্বৰ বিকাশ দেখা যায় । ধাতুৰ মুদ্ৰা এটিৰ এফালে ৰজাৰ ছাব আৰু আনফালে মুদ্ৰাটিৰ বেচফেৰিৰ উল্লেখ থকাৰ দৰে, গীতবোৰতো এফালে পৰম পুৰুষৰ মানবী লীলাৰ ব্যক্তিত্বৰ ছাব আৰু আনফালে ভক্তৰ ভাষাত সেই ছাব খিনিৰ মূলাৰ ঠিকিত আছে । শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত যিবোৰ গীত এতিয়াও আছে, সেই আটাইবোৰেই প্ৰাৰ্থনা স্চক । মানব জীৱন দুপ্ৰাপ্য অথচ ক্ষণভঙ্গুৰ আৰু মায়াময়, হৰি ভকতি মোহাচ্ছন্ন জীৱন সমুদ্ৰত ধুব তৰা ; এয়ে নানা ভাৱ আৰু ভাষাত শঙ্কৰদেৱৰ গীতবোৰৰ সাধাৰণ তাৎপৰ্য্য । মাধৱদেৱৰ ৰচিত গীত কেতবোৰতো এই ভাবৰ পুনৰুক্তি আছে । কিন্তু তেওঁৰ বেছি ভাগ গীততেই শিশুকৃষ্ণৰ বালাজীৱনৰ বঙ-বেৰঙৰ চিত্ৰ ফুটি ওলাইছে । আন

আন প্ৰৱন্ধত দেখুৱা হৈছে যে বাৎসল্যপ্ৰেম মাধৱদেৱৰ ভক্তজীৱনৰ সৰ্ব্বহ গীত, পদ, নাট সকলোবোৰতেই তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুচৰিত্ৰ সজীৱ কৰি তুলিছে ।

লৰা কৃষ্ণৰ লীলাক্ষেত্ৰ ব্ৰজ । আৰু লীলাখেলাৰ প্ৰধান প্ৰধান ভাৱৰীয়াসকল হৈছে যশোদাদেৱী, স্বয়ং কৃষ্ণ, দাম স্তদাম আদি গৰগীয়া লৰাবোৰ আৰু ৰাধিকা আদি গোৱালনী সকল । এই নিবীহ প্ৰাণীসকলৰ স্নেহ আৰু ভক্তিৰ গুণত আপোনাআপুনি মেৰপাক খাই পৰম পুৰুষে গৰগীয়া লৰাৰ ভাও ধৰি নানা ৰঙ ধেমালীৰ অবতাৰণা কৰিছে । তীব্ৰ ভাস্বৎ সূৰ্য্যৰ পোহৰে পাত্ৰভেদে স্নিগ্ধ মধুৰ কিৰণ বিলোৱাৰ দৰে পৰমপুৰুষেও পাত্ৰভেদে এই অভলা প্ৰাণীসকলৰ ভিতৰত সবল মাধুৰ্য্য প্ৰকাশ কৰি সকলোৰে মন হৰণ কৰিছে

পুৱাতেই যশোদাদেৱীয়ে কৃষ্ণক গৰু চাবাবলৈ জগাই দিয়ে । দাম স্তদাম আদি গৰগীয়া সকলৰ লগত শিকিয়াত ভাত বান্ধি লৈ গৰু চাৰি গধূলি উভতি আহি বনৰ পাতে গাটো কাটিলে বুলি মাকৰ আগত অভিমানকৈ একো নোপোৱাকৈ শুই থাকিবৰ দিহা কৰে । আথে বেথে মাকে আহি খীৰ, লনী আদি গাত ঘহি গাটো পূবাই দিয়ে । কেতিয়াবা ভোক লাগিছে বুলি পেটত হাত বুলাই মাকৰ আগত কান্দে । কেতিয়াবা আকৌ আনৰ লগত গৰিয়াল কৰি মাকৰ ভয়ত লুকাই নুৰে । ইত্যাদি নানা ধৰণৰ হুবহু শিশুচৰিত্ৰৰ কল্পনা নৈপুণ্যত বৰগীত বোৰে কবিতা হিছাবে জগতৰ কাব্য সাহিত্যত অতি ওখ ঠাই লাভ কৰিব পাৰে ।

ভাৰতীয় প্ৰাদেশিক বৈষ্ণৱ সাহিত্যত এনে ধৰণৰ কবিতা অতি বিৰল। আন আন ৰস প্ৰকাশক গীত-কবিতা আন আন সাহিত্যত বহুত আছে। কিন্তু বাৎসল্য ৰস প্ৰকাশক এনে ধৰণৰ গীতকবিতা নাই বুলিলেই হয়। বৈষ্ণৱ ইতিহাসত মহাৰাষ্ট্ৰীয় ভক্ত তুকাৰামৰ গীতকেতবোৰত বাৎসল্য ৰস ফুটি ওলাই বুলি জনা যায়। কিন্তু তেওঁৰ মূল কবিতাবোৰৰ লগত পৰিচয় নথকাত সেই বিষয়ত কোনো মতামত দিব নোৱাৰি।

কিন্তু বাৎসল্য ৰসতেই বৰগীতবোৰৰ বিচিত্ৰ ভাৱৰ ওৰ পদা নাই। পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা স্নেহাভিষিক্ত হলে সৰু লৰা এটিয়ে ননৈক মুকলিমানেৰে নানান ধেমালি কৰিব পাৰে সেই সৰুলো-বোৰ ধেমালিবেই ভক্তৰ মনত ল'লা কোতুক হিছাপে গীতবোৰত ফুটি ওলাইছে। ত্ৰীকৃষ্ণৰ কেতিয়াবা বা নটবৰ বৈশে লগৰীয়া গৰখীয়াবোৰৰ মাজত নাচিছে কেতিয়াবা বা গোৱালনীসকলে খৌৰ গৰখী খাদি হাতত দি তেওঁক নচুৱাই চপ্পি লাভ কৰিছে। ভক্ত কবিয়ে “ত্ৰিজগত পতিৰ বাখোৱাল ৰূপৰ” তুলনা নেপাই কেতিয়াবা তেওঁক গোৱালনীসকলৰ পুঞ্জীভূত প্ৰেম বুলি কল্পনা কৰিছে :—

কানাইৰ ৰূপৰ উপমাৰ কিবা ক্ষেম।

একপুঞ্জ হয় আছে গোপিনীৰ প্ৰেম ॥

সকল জগতে বোলে কানাই কালীয়া।

কালো নোহে শ্ৰামৰূপ ধৰিছে অমিয়া ॥

গোপীসকলৰ আলাসৰ লাক হলেও বিষ্ণুপতি চণ্ডীদাস আদি কবি সকলৰ পদাবলীৰ দৰে তেওঁলোকৰ লগত ত্ৰীকৃষ্ণৰ অবৈধ

প্ৰেমৰ কোন চিত্ৰ নাই । শ্ৰীকৃষ্ণ বৃন্দাবনৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাৰ
নিচিনা আছিল আৰু জীৱ-জন্তুৰ কথাকেই নকণ্ট তৃণ তৰু
আদিয়েও তেওঁৰ প্ৰভাৱ অমুত্তৰ কৰিছিল । অন্ততঃ তেনে ভাবেই
গোকুলবাসী সকলে তেওঁৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰিছিল । কিয়নো
শ্ৰীকৃষ্ণ যেতিয়া গোকুল এৰি মথুৰালৈ যায়, তেওঁলোকে এইদৰে
খেদ কৰিছিল :—

কি কহবো উদ্ধৱ কি কহবো প্ৰাণ ।

গোবিন্দ বিনে ভয়ো গোকুল উচান ॥

শুভ্ৰ ভৈল অন্ধিনা বিৰিন্দা বিপিন ।

না শোভে ৰজনী যৈচে চান্দ বিহীন ॥

নাহি চাবব ধেনু কালিন্দা কুল ।

আৰ তুঙ্গনবু বেণু কদম্বকু মূল ॥

মথুৰা ৰহল সব গোপিনীক পিউ ।

কেশব বিনে কৈচে ধৰব জীউ ॥

এই নানা ৰঙৰ চিত্ৰৰ ভিতৰত ভক্ত কৰিয়ে কি ভাবে নিজৰ
লগত এই নানান ৰূপ বিকাশৰ সম্বন্ধ খুজিছিল সেইটো উল্লেখ
যোগ্য । এইবোৰ ৰূপ কবিৰ মানস সৰোবৰত ভাহি থাকিলেও
তেওঁৰ অন্তৰৰ দৃষ্টি আছিল মানবৰূপী ভগবানৰ চৰণত ।

বৈকুণ্ঠৰ পতি প্ৰভু বনে চাবে ধেনু ।

কহয় মাধব গতি কান্ধু পদ বেণু ।

“পদবেণু” সেৱা বা দাস্তাভাবেই শঙ্কৰ আৰু মাধবদেৱৰ সাধক
জীৱনৰ মূলভাব আৰু এই ভাৱতেই তেওঁলোকৰ সকলো সাহিত্যই
ডুব বাই আছে । সেই বিষয় ইয়াত আলোচনা কৰা নিম্নয়োজন ।

আমার বৰগীতবোৰৰ নিচিনা ভাৰতীয় আন আন ভাষাতে তেতিয়াৰ দিনত নানাবসৰঞ্জিত আধ্যাত্মিক গীত আছিল। কবীৰ মীৰাবাই সকলৰ নামে গীত সাহিত্যত অতি ওখ ঠাই অধিকাৰ কৰি আছে। বৈষ্ণৱ আন্দোলনে ভাৰতৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ যি আধ্যাত্মিক ভাবৰ খলক লগাইছিল, সেই তত্ত্বৰ উচ্ছ্বাস সজাগ কৰি তুলিছিল আমাৰ বৰগীতবোৰ। সেই খলক আক উচ্ছ্বাসৰ প্ৰতিধ্বনি মাথোন। ভাৰতৰ এচুকত পৰ্ব খাকিলেও বৰগীত আদি কৰি অসমীয়া বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ পদাবলাবোৰে ভাৰতৰ আন আন ঠাইৰ লগত অসমবাসীৰ শিক্ষা দীক্ষা আদিৰ কাৰ্য্যবৰ পৰিচয় দিয়ে ॥*

দ্বাদশ অধ্যায় ।

শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ তাৰিখ ১৩৭১ শক (১৪৪৯ খৃষ্টাব্দ); কাতি মাহ; অমাবস্তা তিথি; বৃহস্পতি বাৰ, মাজ নিশা। “বাহীত” ছপা হোৱা গুৰু-চৰিত্ৰ পুথিত এই তাৰিখ পোৱা যায়। এই গুৰু গুৰু-চৰিত্ৰ পুথিখন শঙ্কৰদেৱৰ আদি স্থান বৰদোৱাৰপৰা

* বৰগীতৰ বিষয়ে এই অধ্যায়টি প্ৰফাণ্ডৰ অধ্যাপক বাণীকান্ত কাকতিৰ দ্বাৰাই ৰচিত। আমি অতি আদৰেৰে ইয়াক আমাৰ কিতাপৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লওঁ।

পোৱা হৈছে। এই শকটো মিষ্টৰ গেইটে তেওঁৰ আসাম বুৰ-
জীত দিয়া শকটোৰে সৈতে মিণে; যদিও তেওঁ তাত সন্দেহ
প্ৰকাশ কৰিছে।* দৈত্যাৰি ঠাকুৰে কৰা শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন
চৰিত্ৰ পুথিত শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম শকৰ উল্লেখ নাই; মাথোন মৃত্যুৰ
শকৰ হে উল্লেখ আছে, † এই শক মিষ্টৰ গেইটে দিয়া শকেৰে
সৈতে মিলে। “বাহৌত” প্ৰকাশ কৰা গুৰুচৰিত্ৰৰ শক অবিশ্বাস
কৰিবৰ বিশেষ কাৰণ আমি দেখা নাই। প্ৰথমত, সি মিষ্টৰ
গেইটে দিয়া শকেৰে সৈতে মিলিছে। দ্বিতীয়ত, এই পুথিখন
শঙ্কৰদেৱৰ আদি স্থান বৰদোৱা প্ৰভৃতি অতি যত্নেৰে ৰক্ষিত,
তাত লিখা তান কোনো কোনো বিষয়ত সন্দেহ কৰিলেও
জন্ম-তাৰিখটোত নকৰাই উচিত, কাৰণ বৰদোৱাত তেওঁৰ
জন্ম স্থান। বৰদোৱাৰ এই গুৰুচৰিত্ৰ পুথিও লেখা আছে
যে “এই সময়ত, অগমৰ ৰজা চুচেনফা ৰাজ সিংহাসনত আছিল
তেওঁৰ হিন্দু নাম হোৱা নাছিল; তাহোম নামেই প্ৰাচীণ
আছিল” চুচেনফা ৰাজত্বৰ কাল ১৪৩৯—১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ
শঙ্কৰদেৱৰ যেতিয়া জন্ম হয় (১৪৪৯ খৃষ্টাব্দ) তেতিয়া চুচেনফা
আসাম ৰাজ-পাটত দহবছৰীয়া। ৩৭, শকটো শঙ্কৰদেৱৰ

* “He is said to have been born in 1449 and to have died in 1569. The latter date is probably correct, so the former must be about thirty or forty years too early.”

“A History of Assam,” by Gait

† “চৌধৰ বৰৈ শকত বিষ্ণু শঙ্কৰ বৈকুণ্ঠ গৈলা।”—দৈত্যাৰি।

জন্মৰ শক বুলি বিশ্বাস কৰিবলৈ মিষ্টৰ গেইটৰ বোধ কৰে।
 এইটো আপত্তি যে, তেনেহলে শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ কাল বৰ
 দীঘল হয়, অৰ্থাৎ ১১৯ বছৰ হয়। গেইটৰ মতে বোধ কৰে।
 সেইটো সম্ভৱ নহয়। আমি কওঁ, সেমটো অসম্ভৱো নহয়
 আশৰ কালৰ সজ্জ লোক সকল প্ৰায় দীৰ্ঘা হোৱাটো দেখা
 যায়। তাৰ কাৰণ, তেওঁলোকৰ জীৱন যাত্ৰা শৰাই সহজভাৱে
 সাধিত হৈছিল, তেওঁলোকৰ জীৱন-যাত্ৰা আত্মিক বা মানুহৰ
 চিন্তনৰ নিচিনা **artificial** অৰ্থাৎ কৃত্ৰিম নাছিল। তেওঁলোকৰ
 লক্ষ্য **"Plain living and high thinking"**, অৰ্থাৎ
 সৰল ভাৱে জীৱনযাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰা, আৰু ওখ চিন্তা কৰা।
 এই দুটাই যে দীৰ্ঘ-জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ তাক সকলো চিন্তাশীল মানুহে
 জানে। লেখকৰ প্ৰাপিতমহ ১০ বছৰ, পিতামহ ১০ বছৰ,
 আৰু পত্নীদেৱতা ৮২ বছৰ জীয়াই আছিল। পিতৃদেৱতা মৰিবৰ
 ঠাললৈকে স্তম্ভ আৰু সবল হৈ আছিল। আৰু এটা কথা,—
 পত্নীদেৱে তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰথম ভাগত যোগশাস্ত্ৰ চৰ্চ্চা কৰি
 পৰম অধ্যাস কৰি সেই বিজ্ঞাত পৈণত হৈছিল। যোগীসকলৰ
 দীৰ্ঘ জীৱন আৰু অনেক সময়ত ইচ্ছা-মৃত্যু হোৱাটো সকলোৱে
 জানে। কোচবেহাৰত যেতিয়া নৰনাৰায়ণ বজাই শঙ্কৰদেৱক
 তেওঁৰ বঁক হবলৈ বৰকৈ ধৰিলে, কোনো মতে শঙ্কৰদেৱে বজাৰ
 সেই প্ৰাৰ্থনা এৰাব নোৱাৰি, বজাক পিছ দিনা শৰণ দিয়া হব
 বুলি ব্ৰতে উপবাসে থাকিবলৈ কৈ তেওঁ থকা বহালৈ উভতি
 আহিল। পিছ দিনা তেওঁৰ যোৱাত পলম হোৱাত বজাই
 মানুহ আৰু দোলা পঠিয়াই দিলত, শঙ্কৰদেৱে কলে যে "বাক

ধাব লাগে যদি ভালকৈয়ে ঘাম” এই বুলি তেওঁ ন কাপোৰ পিন্ধি হাত মুখ ধুই এনেকৈ প্ৰস্তুত হৈছিল যে সঙ্কৰ ভকতসকলে ভাবিছিল যে তেওঁ বজা-ঘৰলৈহে যাবলৈ ওলাইছে। কিন্তু ইয়াৰ পিছতে তেওঁ যোগাসনত বহি প্ৰাণ পৰিত্যাগ কৰিলে। এই ঘটনাটোত যোগী শঙ্কৰদেৱৰ যোগীশূলভ ইচ্ছামৃত্যুকে স্পষ্টকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

“আসাম-বান্ধৱ” সম্পাদকে মহাশয়ে বহাগ মাহৰ (১৩১৭-১৮ চন) বান্ধৱত লেখিছে—“আচলতে শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ১৪৬২ খ্ৰীষ্টাব্দ বা ১৩৮৩ শক, আৰু ১৫৬২ খ্ৰীষ্টাব্দ বা ১৪৯০ শকত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেনে হলে দৈত্যাৰি ঠাকুৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ জীৱনত উক্ত কৰা,—“চৌধণ নকৈ শকত নিশ্চয় শঙ্কৰ বৈকুণ্ঠ গৈলা” বুলি কোৱা আৰু ৰামচৰণ ঠাকুৰে লিখা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লীলাত “তেৰ বৰিষ মন্দ আয়ু ভৈলা ছয় কুৰি” বুলি উক্ত কৰা কথাৰ মিল থাকিল গতিকে ১৫৬২ - ১৪৬২ = ১০০ বছৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জীৱিত কাল বুলি প্ৰমাণিত হল।”

আমি দেখিছো শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যুৰ তাৰিখত (১৪৯০ শকত) কোনো মতভেদ নাই, গতিকে তাক ঠিক বুলি ধৰা গল। জন্মৰ শক লৈয়ে গোলমাল। এতিয়া চোৱা যাওঁক, “তেৰ বৰিষ মন্দ আয়ু ভৈলা ছয় কুৰি” কথাৰ মানে কি? বান্ধৱ সম্পাদকে “তেৰ বৰিষ মন্দ” মানে তেৰ বছৰ কম, অৰ্থাৎ ১০ বছৰ কম ছকুৰি ধৰিছে। অসমীয়াত মন্দ মানে বেয়া বুজিহে আমি জানো, যেনে, দিন মন্দ। সেউদেখি এই পদ ফাকিৰ

অর্থ এনে হব নোৱাৰে নে ?—যে শঙ্কৰদেৱ ছকুৰি বছৰ জীয়াই আছিল, কিন্তু তাৰে ভিতৰৰ তেৰ বছৰ তেওঁৰ শৰীৰ সিমানে ভাল নাছিল আৰু এটা কথা—১৩ বছৰ কম ছকুৰি বোলাটো স্বাভাৱিক নহয়; কুৰিৰ দুই-এক বা দুই-পাঁচ কম হলেহে সাধাৰণত মানুহে তেনেকৈ কম পাঁচ বছৰৰ ওপৰত সাত বছৰ পালেই যে ১৩ কম ছকুৰি বছৰ বুজাব এনেটো আমাৰ মতেৰে অস্বাভাৱিক যেন লাগে। আৰু এটা কথা,—যদি মন্দ মানে কমেই প্ৰমাণিত হয়, তেন্তে হাতে-লেখা সাচি-তীয়া পুথি নকল কৰোঁতাই ভুল কৰি “এক বৰিষৰ” ঠাইত “তেৰ বৰিষ” কৰাটোও অসম্ভৱ নহয়।

আমি ভালকৈ জানো, যে ৰামচৰণ ঠাকুৰ ৰচিত হাতে-লেখা আন কেইবাখনো গুৰু চৰিত্ৰত “ডেৰ (১২) বৰিষ মন্দ আয়ু ভৈল ছয় কুৰি” বুলি লেখা আছে। ডেৰ মাত্ৰ নোৱাৰি তাৰ ঠাইত কোনো লোকে তেওঁ কৰাটো খুব সম্ভৱ। ছকুৰিৰ ১২ বছৰ কম হলে মাথোন ছমাহৰ গোলমাল থাকে।

ৰামচৰণ ৰচিত এখন পুথিত আছে—“ভাদ্ৰ মাস আসিয়া দ্বিতীয়া তিথি ভৈলা। সেহি সমৰত গুৰু নাট্য সম্বিলা ॥ ডেৰ (১২) বছৰ মন্দ আয়ু ভৈল ছয় কুৰি। প্ৰভু বৈকুণ্ঠক গৈলা নবনাট এড়ি ॥” আন দুখনত লেখিছে—“ভাদ্ৰ মাস গুকুলা দ্বিতীয়া তিথি ভৈলা। সেহি দিনা শঙ্কৰ বৈকুণ্ঠে চলি গৈলা ॥ বৰিষেক মন্দ আয়ু ভৈল ছয় কুৰি। তেবেসে চলিলা গুৰু বৈকুণ্ঠ নগৰী ॥” এই পুথিৰে এঠাইত আছে “আশ্বিন প্ৰবেশি পাঞ্চ দিন বহি গৈল। সেহি দিনা শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ভৈল ॥” ৰবদোৱাৰ

পুথিত কাতি মাহ বুলি আছে । কাতি হলেও এমাহৰ ভিতৰতে
অমিলটো থাকে । শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যু যে ভাদত এইটো নিভুল ।
আহিনৰপৰা ভাদলৈ এবছৰ পূৰা হয়, দেৰ বছৰ নহয় ; সেই-
দেখি “বৰিষেক মন্দ” অধিক সংখ্যক পুথিৰ পাঠ অধিক শুদ্ধ
বুলি ধৰি শঙ্কৰ দেৱৰ জীৱিত কাল ১১২ বছৰ বুলি স্থিৰ কৰা গল ।
এই নিমিত্তে “আসাম বান্ধৱে” তেওঁৰ পুথিৰ ভুল পাঠ পঢ়ি
শঙ্কৰদেৱৰ বয়স ১০৭ বছৰ কৰিছে দেখা যায় ।

প্ৰাচীন ৰুদ্ৰযামাল পুথি এখনত এটি শ্লোক আছে, তাক
আমি তলত তুলি দিলোঁ :—

“থ বাণ বিশ্ব বেদকে শকাঙ্ক গণিতেশাকে ।

শ্ৰীমৎ শঙ্কৰ নামানৌহৰতীৰ্ণো কলৌযুগে ॥

বিন্দু বন্ধু বেদ চন্দ্ৰ শকে শঙ্কৰ সংজ্ঞকঃ ।

নবভাবৎ সমুৎসৃজ্য ভাদ্ৰে মাসি ত্যাগাৎপদং ॥”

থ = ০ ; বাণ = ৫ ; বিশ্ব = ৫ ; বেদ = ৪ । বিন্দু = ০ ;

বন্ধু = ২ ; বেদ = ৪ ; চন্দ্ৰ = ১ ।

ওপৰৰ শ্লোকৰ দ্বাৰাই জনা গল যে, কলিৰ ৪৫৫০ অক্ষত
শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হৈছিল ; আৰু ১৪২০ শকত ভাদ মাহত তেওঁৰ
মৃত্যু । বৰ্ত্তমান কলিৰ গতাক্ষ ৫০১২ ৪৫৫০ অক্ষৰপৰা ৫০১২
লৈকে ৪৬২ বছৰ । শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ১৩৭১ শকত ধৰিলে বৰ্ত্তমান
১৮৩৩ শকত ৪৬২ বছৰ হয় । এতেকে ১৩৭১ শকত তেওঁৰ জন্ম
বুলি নিভুলকৈ প্ৰমাণিত হয় ।

কলিৰ ৩১৭২ অক্ষই সম্ভৱতঃ শকাব্দিত্যৰ প্ৰথম শক ।
কলিযুগৰ প্ৰথম ৰজা যুধিষ্ঠিৰ । ১৫৬২ শকত কাম্বেথালি পুথি

এখনৰপৰা ভঙা “মঞ্জৰী” নামে এগুন অসমীয়া অঙ্কপুথিত আছে :—

“কলৌ আশু ভৱেৎ ৰাজ্য ধৰ্ম্ম পুত্ৰো যুধিষ্ঠিৰঃ ।

চতুৰ্দশ শত বৰ্ষং দ্বাদশেন সমাযতং

* * * * *

দ্বিযুগে ১২ শতব্ৰহ্ম মযুৰেণ ভবিষ্যতি

পঞ্চাধিক পঞ্চশতং সোমো ৰাজ্য কৰিষ্যতি ।

অতপৰং শকো ৰাজ্য সৰ্ব্বগুণান্বিতাভবেৎ ॥”

অৰ্থাৎ যুধিষ্ঠিৰ ৮ বংশই ১৪১২ বছৰ, নন্দ-বংশই ৫০০ বছৰ, গৌতমৰ ২২শই ৪০০ বছৰ, ময়ূৰ অৰ্থাৎ মোৰ্ষা বংশই ৩৬২ বছৰ, সোমৰ বংশই ৫০৭, মুঠতে ১১৭৯ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত শকাব্দিত্য বজা হয়। ৩১৭৯ কলিৰ অন্ধ বছৰকে যদি শকাব্দিত্যৰ ১ম বছৰ ধৰা যায়, তেন্তে শঙ্কৰৰ জন্মৰ কলি-অন্ধ ৪৫৫০ টো ১৩৭১ অব হয়। ১৩৭১ শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম শক হোৱাটোৰ এইটোও এটা প্ৰমাণ।

সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন চৰিত্ৰত শঙ্কৰৰ বয়সৰ কথা লেগিছে—“এক বাম ছয় বিংশ বৰিষ ভৈলন্ত ।” ইয়াৰ অৰ্থ আমি “এক কম ছকুৰি বছৰ হল” বুলি বুজিছোঁ। বাম মানে বাওঁফালে দিয়া অঙ্ক অৰ্থাৎ বাদ দিব লাগে, এনেটো আমি বুজিছোঁ। আৰু এটা কথা—হাতে লেখা “কম” শব্দটো পুথি নকল কৰোঁতাৰ “বাম”ৰ নিচিনা দেখি “বাম” কৰাটোও অসম্ভৱ নহয়। সেইদেখি শঙ্কৰদেৱৰ বয়স “এক কম” ছকুৰি হলে, আমি দিয়া তাৰিখ ১১৯ বছৰেৰে সৈতে মিলে।

আমি আমাৰ পিতৃদেৱতা দীননাথ বেজবৰুৱাৰ মুখে শুনিছিলোঁ।
যে শঙ্কৰদেৱ ছকুৰি বছৰ জীয়াই আছিল। পিতৃদেৱতাই পদ
কৰা কদ্যামালৰ অন্তৰ্গত আচাৰ্য, সংহতি গ্ৰন্থত (শ্ৰীযুত দিবাকৰ
শৰ্মা দ্বাৰা প্ৰকাশিত মূল সংস্কৃতেৰে সৈতে ১৮১৫ শকত ছপা
হৈ প্ৰকাশিত হৈছিল) শঙ্কৰাব্দ ৪৬৪ দিয়া হৈছে। ১৮১৫ শক
যদি ৪৪৪ শঙ্কৰাব্দ হয়, তেন্তে শঙ্কৰ যে ১৩৭১ শকত জন্ম
হৈছিল, সেইটো স্পষ্টকৈ ওলায়। কলিকতাৰ পি, এম, বাক্চীৰ
পঞ্জিকাতো শঙ্কৰাব্দ ৪৬২ (১৮৩৩ শক) দিয়া আছে। ১৮৩৩

$$৪৬২ = ১৩৭১ ।$$

কিন্তু অনিৰুদ্ধ নামে এজনে ৰচনা কৰা শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰত
শঙ্কৰৰ জন্ম শক ১৩৮৫ আৰু মৃত্যু .৪৯০ বুলি লেখি তেওঁ
শঙ্কৰদেৱ ১০৫ বছৰ জীয়াই আছিল বুলি কৈছে।—“যেতি
ক্ষণে শুকদেৱ বৈকুণ্ঠক গৈলা ভাদ্ৰ মাস শুকুলা দ্বিতীয়া
তিথি ভৈলা ॥ বৎসৰো কথা কহোঁ শুনিযোক তাক। বিন্দু
বন্ধু বেদ চন্দ্ৰ বুজা এই শক ॥ অৱতাৰ শক কহোঁ শুনা মন
কৰি। বাণ বহু নয়ন চন্দ্ৰমা শক চাৰি ॥ এই শক হস্তে
প্ৰয়াণৰ শক পাইবা। পঞ্চাধিক এক শত বৎসৰক পাইবা ॥”
অনিৰুদ্ধই দিয়া মৃত্যুৰ শকত অমিল নায়েই; জন্মৰ শকত হে
মাথোন অমিল। অনিৰুদ্ধৰ পুথি ১৬৭৪ শকত ৰচিত—(“সিদ্ধ
সৈন্ধৱ চক্ৰেন্দু”), এতেকে ৰামচৰণঠাকুৰৰ অনেক পিছত ॥
সেইদেখি অনিৰুদ্ধৰ কথাতকৈ শঙ্কৰদেৱক নিজ চকুৰে দেখা,
মাধৱদেৱৰ ভাগিনিয়েক ৰামচৰণৰ কথা বেছি মানিব লগীয়া।

ত্ৰয়োদশ আধ্য।

শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ সময়ত আসামত তান্ত্ৰিক শক্তি-পূজা প্ৰচলিত আছিল। ইঁহ ছাগ পাৰ ম'হ, আন কি, মানুহ পৰ্য্যন্ত বলি দি দেৱী গোসাঁনীৰ পূজা কৰা হৈছিল। সম্ভৱতঃ সেই কালতে কি তাৰ কিছু আগেয়ে ৰচিত হোৱা কালিকাপুৰাণত মানুহ নলিৰ বিষয়ে বিশেষকৈ লেখা আছে। বলি দিবলৈ উপযুক্ত মানুহৰ লক্ষণাদি কেনে হ'ব লাগে, আৰু কেনেকৈ সেই বলি দিব লাগে ইত্যাদি বিষয়ে তাত বহুলকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। মছলমানে ভঙা কামাখ্যা মন্দিৰ নৰনাৰায়ণ ৰজাই আকৌ সজাই দি কামাখ্যাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁতে ১৪০ টা মানুহ বলি দিয়া হৈছিল।* আন কি নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ ভতিজাক কোচহাজোৰ ৰজা ৰঘুদেৱে, কালাপাহাৰে ভঙা হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মণিকূট নকৈ সাজি প্ৰতিষ্ঠা কৰাওঁতেও অনেক মানুহ বলি দিছিল, যদিও মন্দিৰৰ ভিতৰত শিলত কাটি লেখি থোৱা বিবৰণত ৰঘুদেৱ ৰজাক কৃষ্ণভক্ত বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে। সেই কালত কামাখ্যাত এক শ্ৰেণীৰ মানুহ আছিল সিহঁতক ভোগী নাম দিয়া হৈছিল। এই মানুহবোৰ নিজৰ ইচ্ছাতে দেৱীৰ আগত বলি হ'বৰ নিমিত্তে সাজু আছিল। যি দিনাখনৰেপৰা সিহঁতে সিহঁতক দেৱীয়ে বলি ল'বলৈ আদেশ দিছে বুলি প্ৰকাশ কৰিছিল, সেই দিনাখনৰেপৰা সিহঁতক লোকে মাণ্ড সৎকাৰ কৰিছিল, আৰু

* গেছটৰ বুৰঞ্জী চাৰ্ভ।।

সিহঁতে যি মন যায় তাৎ কৰাত কোনও বাধা দিব নোৱা-
 ৰিছিল । আন কি, সিহঁতে নিজৰ ইচ্ছামতে যেই কোনো তিক-
 তাকে সন্তোষ কৰিবৰ অধিকাৰ পাইছিল । বছেৰেকৰ মূৰত
 দেৱীপূজাৰ সময়ত সেই মানুহবোৰ বলি দিয়া হৈছিল । ভৌতিক
 বিদ্যা, ঐন্দ্ৰজাল বিদ্যা, মঙ্গল চোওৱা, স্নৰাপান, গৰ্ভৱতী তিকতাৰ
 গৰ্ভ ছিৰি ভ্ৰূণপৰীক্ষা আদি * জঘন্য কাৰ্য্যও তান্ত্ৰিকসকলৰ
 ভিতৰত প্ৰচলিত আছিল । উজ্জনিত সদিয়াৰ ফালে ছুটিয়াবিলা-
 কৰ ভিতৰত কালীপূজা প্ৰচলিত আছিল, সেই কালীক “কেঁচাই-
 খাতী গোসাঁনী” বুলিছিল । এই পূজাৰ পুৰোহিত বা পূজাৰিক
 দেউৰী বোলা হৈছিল । দেউৰীবোৰ বামু* নহয়, ছুটিয়া । সদিয়াৰ
 তামৰ দ’লত কেঁচাই খাতী গোসাঁনীৰ আগত অসংখ্য নৰবলি
 দিয়া হৈছিল । ষোড়শ শতিকাৰ আগভোগৰত যেতিয়া আহোম-
 বিলাকে ছুটিয়া ৰাজ্য সম্পূৰ্ণৰূপে জয় কৰি ছুটিয়াবিলাকক নিজৰ
 তলতীয়া কৰে, তেতিয়া আৰু তাৰ অনেক কালৰ পিছতো
 ছুটিয়া দেউৰীয়ে সদিয়াৰ দ’লৰ কেঁচাই-খাতী গোসাঁনীৰ আগত
 আৰু আন আন গোসাঁনী মূৰ্ত্তিৰ আগত নৰবলি দিয়াৰ প্ৰমাণ
 পোৱা যায় । বিচাৰত যিবোৰ মানুহৰ প্ৰাণ-দণ্ডৰ আদেশ,
 হৈছিল, আহোমসকলে সেইবোৰ ড’ৰিত পৰা মানুহক দেৱী
 গোসাঁনীৰ আগত বলি দিবলৈ দিছিল । ড’ৰিত-পৰা মানুহ
 নাপালে কোনো এক বিশেষ খেলৰপৰা বলিৰ মানুহ বাছি লোৱা
 হৈছিল । বলি দিবলৈ আগ কৰা মানুহটোক খুৱাই-বুৱাই চিকুণ
 কৰি থৈ বলি দিয়া হৈছিল, আৰু বলিৰ আগৰ ডোখৰ কালত

* আইনি আৰু বৰী ।

সেই মানুহটোৱে তাৰ যিহকে মন যায় নিষ্কিবাদে তাকে কৰিবলৈ তাক এৰি দিয়া হৈছিল। আগৰ কালত আসামৰ কছাৰ, ত্ৰিপুৰা, কোচ, আৰু জয়ন্তীয়া জাতিৰ মানুহৰ ভিতৰতো নৰবলি প্ৰথা প্ৰচলিত আছিল।

শঙ্কৰদেৱে ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰা কালত আৰু তাৰ আগভে-
ৰতো আসামত তান্ত্ৰিক শাক্ত ধৰ্ম যে প্ৰচলিত আছিল, সেইটো
ভালকৈ জানিব পাৰি। তান্ত্ৰিক শাক্ত হিন্দু ধৰ্মই অসভ্য ও তি-
বোৰৰ জঘন্ত ধৰ্ম প্ৰথাৰে তৈতে মিহলি হৈ অধোগতি প্ৰাপ্ত
হৈ কালক্ৰমত জঘন্ত আকাৰ ধৰিছিল। ব্ৰাহ্মণসকল লোভী
অনাচাৰী হৈ বেদবিহিত ব্ৰাহ্মণ্য কৰ্মাদিৰপৰা ভ্ৰষ্ট হৈ পৰিছিল।
সেইদেখি নৰনাৰায়ণ ৰজাই কামাখ্যাৰ মন্দিৰ নতুনকৈ সজাই
গোসাঁনী প্ৰতিষ্ঠা কৰি গোসাঁনী পূজাৰ নিমিত্তে বঙ্গদেশৰপৰা
ভাল বামুণ অনাই কামাখ্যাত বহুৱাইছিল। সেইদেখি ইয়াৰ
আগৰ কালত কমতেশ্বৰ দুৰ্গভিনাৰায়ণে ধৰ্মনাৰায়ণৰ হতুৱাই
কনৌজৰপৰা কৃষ্ণ পণ্ডিত প্ৰমুখ্যে সাত ঘৰ বামুণ আৰু চণ্ডীঘৰকে
প্ৰমুখ্য কৰি সাত ঘৰ ভাল কায়স্থ অনাওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যত পাতি-
ছিল। সেই কালত যে কামৰূপত বামুণ নাছিল এনে নহয়,
বৰং অলেখ বামুণ আছিল, কিন্তু তেওঁলোকে নিজৰ ক্ৰিয়া কলাপ
ভালকৈ নাজানি আচাৰভ্ৰষ্ট হৈ পৰাৰ বাবে তলৰ শ্ৰেণীলৈ নামি
হেয় বিবেচিত হৈছিল। সেইদেখি কামৰূপীয়া বামুণ সকল কাম-
ৰূপবাসী কনৌজীয়া আৰু পশ্চিমীয়া বামুণসকলৰ নামনাচত
পৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰত শুনা যায় যে সেই কালত অনেক
বামুণে হাল বাইছিল, আৰু হাল বাওঁতে বাহী গায়ে এহাতে

এচাৰিৰে গক খেদাইছিল আৰু আন হাতে পিঠা লৈ মুখত দি চোবাইছিল। অৱশ্যে মিথিলা, কনৌজ আদি দেশৰপৰা অহা কন্দলি উপাধি আদিৰে বিভূষিত নিষ্ঠাবান পণ্ডিত সদ্ব্ৰাহ্মণসকল তেতিয়া আসামত নাছিল যে এনে নহয়, কিন্তু তেওঁলোকৰ লেখ তাকৰ। এই কামৰূপীয়া ব্ৰাহ্মণসকলে যে পূৰ্বকালত ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পশ্চিম প্ৰদেশবোৰৰপৰা আহি কামৰূপত বসতি কৰা লোক তাত সংশয় নাই; কিন্তু তেওঁলোক এহ দেশত দীৰ্ঘকাল থাকি, তেওঁলোকৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ দেশীয় আচাৰ ব্যবহাৰেৰে সৈতে কালক্ৰমত সান-মিহলি হৈ পৰাৰ নিমিত্তে, হীন বিবেচিত হৈছিল। বঙ্গদেশতো এনেকুৱাই হৈছিল; আৰু এহ বাবেই বঙ্গদেশৰ ৰজা আদিশূৰে কাত্যকুজৰপৰা তেওঁৰ দেশলৈ পঞ্চব্ৰাহ্মণ কামস্থ অনাই তেওঁলোকক দেশীয় ব্ৰাহ্মণ কামস্থসকলতকৈ শ্ৰেষ্ঠ মৰ্যাদা দিছিল। অতীজত আৰ্য্যজাতিৰ সোঁত ভাৰতলৈ বঙতেও এনে কথাই হৈছিল। প্ৰথমতে ভাৰতত সোমাঙতা আৰ্য্য ফৈদ পিছত সোমাঙতা আৰ্য্য ফৈদতকৈ নীহ বিবেচিত হৈছিল, তাৰ পিছত সোমোৱ তৃতীয়ট প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়তকৈ শ্ৰেষ্ঠ আসন পাইছিল। এইদৰে এক আৰ্য্যজাতিৰ ভিতৰতে ওখ তল প্ৰভৃতি শ্ৰেণী বিভাগৰ সৃষ্টি হৈছিল। ভাৰতত সোমোৱা মুছলমানসকলৰ ভিতৰতো এই দৰেই শ্ৰেণী বিভাগৰ সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰথমতে ভাৰতলৈ অহা আৰব তুৰ্কী আৰু পাৰস্তৰ মুছলমানসকল তেওঁলোকৰ পিছত অহা মুছলমানসকলতকৈ অলপ নীহ বুলি পৰিগণিত হৈছিল; আৰু তাৰ পিছত অহা সকলতকৈ আগৰ সকল নীহ বিবেচিত হৈছিল।

শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ পাণ্ডিত্য আৰু বুদ্ধিৰে অপণ্ডিত অথচ হিংসক আৰু দস্তী ব্ৰাহ্মণসকলৰ দস্ত অনেক বাৰ নানাভাঙি নেৰিছিল। সেইদেখি ব্ৰাহ্মণসকল তেওঁৰ মহাশয়ক হৈ উঠিছিল। ব্ৰাহ্মণসকলৰ মতে ব্ৰাহ্মণসকলৰ হে শাস্ত্ৰ পাঠ আৰু চৰ্চ্চাত অধিকাৰ, শূদ্ৰিৰৰ সেই অধিকাৰ নাই। শঙ্কৰ শূদ্ৰিৰ, সেয়েহে শঙ্কৰৰ ভাগৱত গীতা আদি শাস্ত্ৰ পাঠ আৰু আলোচনা তেওঁলোকৰ মতে অনধিকাৰ চৰ্চ্চা। অথচ তেওঁলোকৰ নিজৰ অধিকাৰ ভিতৰত শাস্ত্ৰ বিষয়ক তৰ্কতে তেওঁলোকক শঙ্কৰে হৰুৱাই মাতিব নোৱৰা কৰিছিল; এনেস্থলত শঙ্কৰ তেওঁলোকৰ চকুৰ কুটা আৰু দাঁতৰ ণাল নহৈ কি হব? তাৰ উপৰি সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ মাজত তেওঁলোকে বিধি বিধান ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মৰ ব্যৱস্থা দি পেটৰ ভাত মোকোলাই খাইছিল; এতিয়া শঙ্কৰে ত্ৰিকতা শূদ্ৰিৰেও মহাজে বুজিব আৰু জানিব পৰাকৈ শাস্ত্ৰৰ গুৱলা ভাঙনি ৰাখি দি, আৰু সেইবোৰ নাম, গুণ, গীত, পদ ভটিমা আদিৰে গাই সকলোৰে হাতৰ মুঠিৰ ভিতৰত কৰি দিলে, এনে স্থলত শঙ্কৰ তেওঁলোকৰ পৰম শত্ৰু নোহোৱাটো হৈ আশ্চৰ্য্য। লৰা শঙ্কৰে পঢ়াশালিত পঢ়োঁতে, অধ্যাপক মহেন্দ্ৰ কন্দলিয়ে শঙ্কৰৰ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আৰু প্ৰভাৱ দেখি শ্ৰদ্ধা কৰি শঙ্কৰক আনবিলাক ছাত্ৰৰৰ দৰে পঢ়াশালি মছিবলৈ নিদিছিল, আৰু শঙ্কৰ বুলি নামাতি শঙ্কৰদেৱ বুলি মাতিবলৈ ছাত্ৰবোৰক আজ্ঞা দিছিল। বামুণ ছাত্ৰবোৰে সেই কথা সহিব কেনেকৈ? সিহঁতে মহেন্দ্ৰকন্দলি অধ্যাপকৰ নামে পঢ়াশালিৰ পৰিদৰ্শক ৰাঘৱাচাৰ্য্য পণ্ডিতক গোচৰ দিলে, যে “শূদ্ৰৰ লৰা শঙ্কৰক শঙ্কৰদেৱ বুলি মাতিবলৈ অধ্যাপকদেৱে আমাক হুকুম

দিছে!” সেই কালত শূদিৰৰ প্ৰতি বায়ুগৰ বিদ্বেষ পঢ়াশলীয়া কণ কণ লৰাৰ ভিতৰতো কেনে প্ৰবল আছিল, এই কথাৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি।

শঙ্কৰদেৱে মদন গোপাল মূৰ্ত্তি কেৰোলা বাটৰ হতুৱাই কৰাই ব্ৰাহ্মণসকলক সেই মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰাত ব্ৰাহ্মণসকলে মুঠ বান্ধি এই বুলি কৈ নাযাওঁ বুলিলে “আমি শুনিছোঁ শূদিৰে ভৰি লগাই সেই মূৰ্ত্তি কাটিছে এতেকে সেই মূৰ্ত্তি আমি ব্ৰাহ্মণ হৈ কেনেকৈ প্ৰদক্ষিণ কৰিম।” এই কথা শুনিবলৈ পাই শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰি দিলে যে যি যি ব্ৰাহ্মণে নিমন্ত্ৰণ বক্ষা কৰি আহিব, গাইপতি তেওঁলোকক একোজনী গাই, একোখন কাপোৰ, এতোলা নোণ, আৰু ৫ পাচ টকাকৈ ৰূপ দক্ষিণা দিয়া যাব। এই বাতৰি শুনি উৎসৱৰ দিনা ব্ৰাহ্মণসকলেৰে শঙ্কৰৰ ঘৰ ভৰি পৰিল। -

“শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে * ভাণৱতৰ সাৰ কাটি আনি হৰি ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলত লোকসকল প্ৰায় চলিবলৈ ধৰিলে, ভকতিৰ বস পাই পূজা-অৰ্চনা আদি ব্ৰাহ্মণৰ কাৰ্য্য ক্ৰমে ঢিলা পৰি আহিল। গতিকে, ব্ৰাহ্মণসকলৰ উপজীবিকাৰ পথ ক্ৰমে হ্ৰাস হোৱাত ব্ৰাহ্মণসকলে মনত বিৰক্ত পাই বজাত জনাই শঙ্কৰৰ মত লোপ কৰিবলৈ কাৰবাৰ লগালে। এদিন আচাৰ্য্য, কন্দলি, মিশ্ৰ, উপাধ্যায়, ভাৰতী উপাধিধাৰী ব্ৰাহ্মণসকল মিল হৈ আহোম ৰজা চুহুং স্বৰ্গদেউৰ চাঙলৈ গৈ এই বুলি গোচৰ দিলে যে শঙ্কৰ নামে শূদ্ৰ এজনে শ্ৰাদ্ধবিধি বৈদিক কাৰ্য্য ৰহিত কৰি

* বৰদোৱাত পোৱা গুৰুচৰিত্ৰ পুথি।

ৰাজ্য নষ্টৰ উপায় কৰিছে । ৰজাই দূত পঠাই ধৰাই নি ব্ৰাহ্মণ সকল আৰু শঙ্কৰদেৱক চাঙত তুলিলে । ৰজাৰ দূতে ৰাজ আজ্ঞা মতে শঙ্কৰত স্মিধিলে ‘তুমি বোলে ৰাজ্য নষ্ট কৰিলা’ ? গুৰুৱে উত্তৰ দিলে ‘কেনেকৈ কি বেয়া কাম কৰি ৰাজ্য নষ্ট কৰিলোঁ, মই একো নাজানো ।’ পিছত ৰজাই ব্ৰাহ্মণসকলত স্মিধিত তেওঁলোকে জনালে যে শঙ্কৰে শ্ৰাদ্ধ নকৰে, আৰু ভকত সকলকো কৰাব নিদিয়ৈ । শ্ৰাদ্ধৰ কথা শুনি ৰজাই ঘাৰিত স্মিধিলে, ‘শ্ৰাদ্ধ কাক বোলে ?’ তেতিয়া ঘাৰিয়ে কলে “মনুষ্য মৰিলে দহা আৰু শ্ৰাদ্ধ কৰে । মৰাৰ দশ দিনত দহা । এণ-দিনান্তে শ্ৰাদ্ধ । চাউল, ধল বসন, ভূষণ ইত্যাদি দ্ৰব্য দি মৃতকক বৰায় ; পিছত ব্ৰাহ্মণসকলে সেইবোৰ নি খায় ।’ ৰজাই ব্ৰাহ্মণ-সকলৰ এনে ব্যৱহাৰ শুনি খং কৰি কলে ‘মৃতকৰ বস্তু খায় । ইহঁতক চাঙৰপৰা খেদাত দিয়া ।’ ৰজাৰ আজ্ঞা মাত্ৰেই ব্ৰাহ্মণ-সকল ভয় পাই চাঙৰপৰা নামি আহিল । শঙ্কৰক ৰজাই প্ৰশংসা কৰি চাউল চকু হুগু দিলে ।”

“সেই দিনাৰপৰা ব্ৰাহ্মণসকলৰ মনত শঙ্কৰৰ প্ৰতি আৰু অধিক কক্ষা স্থায়ী হ'ল । শূদ্ৰ হৈ ব্ৰাহ্মণক লাঞ্ছনা দিয়ে ; প্ৰথম অৱস্থাতে যদি এনে হল ভবিষ্যতলৈ ব্ৰাহ্মণে থানকে নোপোৱা হ'ব । তেওঁলোকে এইপ্ৰকাৰে ভাবি নানা কুযন্ত্ৰণা কৰি গাও ফুৰিবলৈ যোৱা ভকতসকলক সময়ত বহু লাঞ্ছনা দিবলৈ ধৰিলে । কাৰো হাতৰ মালা কাটি নি কুকুৰৰ নেজত আবে, কাকো দলি ফৰমুটি মাৰি শৰীৰত কষ্ট দিয়ে । কোনো কোনোজনক অকৰ্ম্মী চণ্ডাল বুলি গালি দিয়ে । ভকতসকলে ব্ৰাহ্মণৰ অত্যাচাৰ সহ

কৰিব নোৱাৰি গুৰুজনত সাৱশেষ বিৱৰণ জনালে । ব্ৰাহ্মণৰ উপদ্ৰৱত ভকত বাহিৰলৈ ওলাব নোৱাৰা হ'ল । গুৰুজনে এই কথা বুঢ়াখাঁক কলে । তেওঁ শুনি কলে,—“অলপতে আমাৰ পিতৃশ্রাদ্ধ হ'ব, তালৈ ব্ৰাহ্মণসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰা যাব ; আপোনা সকল আহি মীমাংসা কৰি ল'ব পাৰিব ।” সময়মতে শ্রাদ্ধ পৰিলিহি । বুঢ়া খাঁই সকলো ব্ৰাহ্মণক নিমন্ত্ৰণ দিলে ; শঙ্কৰকো ভকতসকলৰ সহিত শ্রাদ্ধোপলক্ষে মতালে । সকলো ব্ৰাহ্মণ সমাজ পাতি বহিছে ; শঙ্কৰদেৱে সমূহীয়া ভকত সকলক লৈ আডম্বৰ কৰি কমলি পাৰি বহিছে । শঙ্কৰদেৱে সেইদিনা ঘৰৰপৰা ঘোঁৱাৰ সময়ত কৈছিল, “আজি হয় মালা এৰি আহিম, নহয় ভালকৈ লৈ আহিম ।” সমাজ যোঁতয়া সম্পূৰ্ণ হ'ল তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্যক জিজ্ঞাসা কৰিলে,—“আটৈ, পাতকীৰ কৰ্ম্মত অধিকাৰ আছে নে ? অথবা পাতকীয়ে প্ৰায়শ্চিত্ত বা তিলকাঞ্চন দান কৰিলে উদ্ধাৰ হ'ব পাৰে নে ?” আচাৰ্য্যই কলে, “পাতকীৰ কৰ্ম্মত অধিকাৰ নাই ; প্ৰায়শ্চিত্ত গুৰু কৰিব নোৱাৰে, কেৱল হৰিনামে হে পাতকীক নিস্তাৰ কৰিব পাৰে ।” শঙ্কৰে বাৰে বাৰে দঢ়াই জিজ্ঞাসা কৰাত ব্ৰহ্মানন্দই হৰিনামৰ হে মহিমা ব্যাখ্যা কৰিলে । তাৰ পিছত শঙ্কৰে পুনৰায় প্ৰশ্ন কৰিলে “যদি হৰিনামৰ ইমান মাহাত্ম্য হ'ল, সকলো শাস্ত্ৰই আৰু বেদেও নামকে হে প্ৰশস্ত বুলি ব্যাখ্যা কৰে, তেনেহলে যি লোকে নামক নিন্দা কৰে, তাক কি বোলা যায় ?” ব্ৰহ্মানন্দই শাস্ত্ৰৰ সন্মত অনুসাৰে কলে—‘নাম নিন্দক জনক চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন বোলা যায় । তাক দেখিলেও পাপ, স্পৰ্শ কৰিলেও পাপ, তাৰ নাম পৰ্য্যন্ত ল'ব নাপায় ।’ এই দৰে তেওঁ নামৰ অপবাদীৰ

ব্যাখ্যা কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে পুনঃ প্ৰশ্ন কৰিলে ‘পাতকীৰ বস্তু
খাব পায় নে নাপায় ?’ আচাৰ্য্যই উত্তৰ দিলে ‘পাপীৰ বস্তু গ্ৰহণ
কৰিলে পাপী হব লাগে।’ এমাজৰ সকলো ব্ৰাহ্মণে এই বাক্যটি
স্বীকাৰ কৰিলে ॥ তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে বুঢ়াখাক জিজ্ঞাসা কৰিলে,
‘তুমি পাপী নে পুণ্যাশীল ? তেওঁ উত্তৰ কৰিলে, “আমি সদায়
মিছাকথায়া লোক, কেনেকৈ পুণ্যবান হম ? পাতকীকে বুলিব
লাগে।” তদন্তৰ শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণসকলক স্মৰিলে ‘আপোনা সকলে
পাপীৰ বস্তু গ্ৰহণ কৰে নে নকৰে ?’ উত্তৰ,—পূৰ্বৰ চলিত কথা,
‘বিশেষতঃ দেশীয় প্ৰথা থকাৰ নিমিত্তে খাবলগীয়া হৈছে ; সময়ত
পোৱাও হৈছে।’ ‘প্ৰশ্ন,—এতিয়া আপোনা সকলে বুঢ়াখাৰ বস্তু
খায় নে ?’ উত্তৰত এই কথা সকলোৱে একমুখে স্বীকাৰ
কৰিলে। শঙ্কৰে স্মৰিলে “আচাৰ্য্যাদেৱ, আৰু এটি কথা সোধা
যাওক ;—একজন লোক অশুচী বা ছুৱা গাৰে আছে, তেওঁ নাম
ললে কিবা দোষ বা পাপ হব পাৰে নে ?’ ব্ৰহ্মানন্দই মনুৰ ব্যৱস্থা
দেখুৱাই হৰিনামত ছুৱা নাই বুলি প্ৰকাশ কৰিলে। এই কথা শুনি
ব্যাসকলাই * শৰ্ম্মাই হাত তুলি উচ্চস্বৰে কলে ‘ব্ৰহ্মানন্দ আচাৰ্য্য
কহিলে হেন সাৰ। ৰাম নাম পৰে ধন্য শ্ৰেষ্ঠ নাহি আৰ।’ এটাই
বাপুসকলে হৰিনামৰ শ্ৰেষ্ঠতা দেখি মাথা চপৰাই নিৰুত্তৰ হল।
যুক্তিযুক্ত কথাৰে দ্বিজ মণ্ডলীক জয় কৰি শঙ্কৰদেৱে কলে,
তোমালোক পাপীৰ দ্ৰব্য গ্ৰহণকাৰী, নাম নিন্দকী, বেদ অৱহেলা-
কাৰী, অনাচাৰী, ছুৱৰ অযোগ্য, তোমালোকে আমাৰ মালাধাৰী
ভকতক নিন্দা কৰা, মালা কাটি নি নানা লাঞ্ছনা কৰা। যদি

* শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য বৈষ্ণৱ ভকত ব্ৰাহ্মণ।

গীতা, সহস্ৰনাম, শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰত মালাৰ ব্যৱস্থা নাই, তেন্তে আমি নিজে মালা পৰিত্যাগ কৰিম । যদি শাস্ত্ৰত আছে, সেই শাস্ত্ৰৰ সাৰ মৰ্ম গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি মিছাতে লোকক নিন্দাকেহে কৰিবলৈ শিকিছা, তেনেহলে কি হব ?’ এই বুলি শঙ্কৰদেৱে সমুদায় মালা শৰাইত সজাই ব্ৰাহ্মণৰ মাজত স্থাপন কৰিলে ! তেওঁলোকে একো উত্তৰ কৰিব নোৱাৰি নামাতি থাকিল ”

ব্ৰাহ্মণসকল শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত যিমান অপদস্থ হৈছিল, যিমান তেওঁলোকে তেওঁৰ বিপক্ষতাচৰণ কৰিছিল । ব্ৰাহ্মণৰ অসূয়া আৰু “ক্ষণে কষ্ট ক্ষণে তুষ্ট” আহোম ৰজাৰ অত্যাযত্যাচাৰত ত্ৰ্যক্ত বিবক্ত হৈ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ভকতসকলেৰে সৈতে আহোমৰ ৰাজ্য উজনি আসাম পৰিত্যাগ কৰি কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ ৰাজ্য নামনি আসামলৈ ভট্টয়াই গুচি গল । কোচ ৰজাৰ ৰাজ্যতো যে তেওঁ বায়ুৰ বিদ্বেষৰ হাত সাৰিছিল এনে নহয়, কিন্তু তাতো, তেওঁ বাদত সকলো প্ৰকাৰে ব্ৰাহ্মণসকলক পৰাস্ত কৰি শেহত নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তি আকৰ্ষণ কৰি তুলনাত উজনিতকৈ শাস্তিৰে আছিল । তথাপি ব্ৰাহ্মণসকলৰ লগলগীয়া কথা শুনি প্ৰথমতে এবাৰ নৰনাৰায়ণে শঙ্কৰদেৱক ধৰাই নি দণ্ড কৰিবলৈ মানুহ পঠিয়াইছিল, শঙ্কৰৰ ভক্ত চিলাৰায় দেৱানৰ নিমিত্তেহে ৰজাই সেই কাৰ্য্য কৰিব নোৱাৰিলে ; আৰু তাৰ পিছত ৰজাৰ খং মাৰ গলত শঙ্কৰদেৱে ৰজাক সাক্ষাৎ কৰিলত ৰজাই শঙ্কৰৰ পাণ্ডিত্যৰ প্ৰভাৱ দেখি বৰং শঙ্কৰৰ প্ৰতি ভক্তিমান হৈ পৰিছিল ।

শঙ্কৰদেৱ বিষ্ণুৰ উপাসক আৰু বিষ্ণুৰ অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপাসক আছিল । তেওঁ শক্তি পূজা আৰু শাক্ত সম্প্ৰদায়ৰ বিৰোধী

আছিল। পুৰীৰ দাকত্ৰক্ষ জগন্নাথ বিষ্ণুৰ মূৰ্ত্তি আৰু জগন্নাথ পূজা বিষ্ণুৰ পূজা এই বিশ্বাসত দৃঢ় হৈ তেওঁ জগন্নাথৰ প্ৰতি ভক্তি মান আছিল। অহা দেবী-দেৱ পৰিত্যাগ কৰি বিষ্ণুৰ হে যে উপাসনা কৰিব লাগে, কাৰণ বিষ্ণু হে মুক্তিৰ গৰাকী, এই বিশ্বাস তেওঁ প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ কদিবলৈ যোৱাৰ আগেই, একপুৰাণ, পদ্মপুৰাণ, গীতা, বামাংগ, মহাভাৰত আদি পঢ়ি, তেওঁৰ মনত অঙ্কুৰিত হয়, আৰু বৃন্দাবনলৈ গৈ বৈষ্ণৱসকলৰ সঙ্গত সি ডাঙৰ হৈ উঠে। পিছে তেওঁ ঘৰলৈ উভতি হোৱাৰ কিছু দিনৰ পিছত যেতিয়া তেওঁ শ্ৰীমদ্ভাগৱত গ্ৰন্থ পালে সেই ভাগৱত শাস্ত্ৰ পঢ়ি তেওঁ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত বিশেষকৈ আস্থাবান হৈ সেই ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিলে। বিষ্ণুৰ আন অৱতাৰতকৈ কৃষ্ণাৱতাৰে তেওঁৰ মন বিশেষকৈ মথি পেলাইছিল। হনুমন্তই যেনেকৈ কৃষ্ণক দেখি পিঠি দিছিল, কিন্তু যেতিয়া কৃষ্ণই হনুমন্তক বাম মূৰ্ত্তি দেখুৱালে, তেতিয়াহে হনুমন্তই কৃষ্ণক নিজৰ প্ৰভু বুলি প্ৰণিপাত কৰি ভক্তিত গদগদ হল। শঙ্কৰদেৱেও সেইদৰে (যদিও বামাৱতাৰলৈ পিঠি দিয়া নাছিল তথাপি ঘাইকৈ কৃষ্ণাৱতাৰক নিজৰ ঈষ্ট গুৰু কৰি কৃষ্ণপ্ৰেমত নিমগ্ন হৈ কৃষ্ণভক্তি প্ৰচাৰ কৰিছিল। সেইদেখি শঙ্কৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মক ভাগৱতী ধৰ্ম্ম, আৰু সেই ধৰ্ম্মত কান্তাক “হনুমন্তী কান্তা” বোলে। দৈত্য্যৰি ঠাকুৰৰ পুথিত আছে, শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ সঙ্গীসকলেৰে সৈতে দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ যাওঁতে বাটত এদিন ৰামৰায়ে শঙ্কৰদেৱক ৰামৰ চৰিত্ৰ কবলৈ অনুৰোধ কৰাত, শঙ্কৰদেৱে ৰামৰ চৰিত্ৰ কৈ গৈ থাকোঁতে লাহে লাহে অজ্ঞাতসাৰে কৃষ্ণ-চৰিত্ৰত পৰিছিল গৈ।

চতুদ্দশ আধ্য।

শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ কৰি ঘৰলৈ উভতি আহি নামঘৰ মণিকুট সজাই সত্ৰ পাতি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি কিছু দিন থকাৰ পিছত ভাগৱত শাস্ত্ৰ পাই তাৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰি কীৰ্ত্তন পুথি ৰচনা কৰিলে। ইয়াৰ আগেয়েও তেওঁ নাম প্ৰসঙ্গ কীৰ্ত্তন কৰিবৰ নিমিত্তে ভটিমা, গীত আদি ৰচনা কৰিছিল। আৰু পদ্ম-পুৰাণ স্বৰ্গখণ্ডৰ সহস্ৰনাম আদিৰ পদ কৰিছিল, সেইবোৰো পিছত তেওঁ কীৰ্ত্তন পুথিৰ অন্তৰ্গত কৰিলে। কীৰ্ত্তনৰ অনেক বছৰৰ পিছত হে তেওঁ শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ আগছোৱা ভাঙিছিল। তেওঁ পাটবাউনীত থাকোঁতে হে দশম ৰচনা কৰে আৰু সি তেওঁ দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগতে। সেইদেখি ১৫৩১ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত দশম ৰচিত হৈছিল বুলি ধৰিব পাৰি।

ভাগৱত পোৱাৰ আগেয়েও যে তেওঁ কিছুমান গীত পদ ভটিমা ৰচনা কৰিছিল সেইটো এই কথাৰপৰা জানিব পাৰি যে, জগদ্বীশ মিশ্ৰই তেওঁক ভাগৱত পাঠ কৰি শুনোৱাৰ আগেয়ে তেওঁ ব্ৰাহ্মণক, নিজে ৰচনা কৰা কিছুমান গীত তাল ধৰি গাই শুনাইছিল বুলি বৰদোৱাৰ গুৰু চৰিত্ৰ পুথিত আছে।

বৰদোৱাৰ গল্প গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱে ২৩ বছৰ বয়সত প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল। ২৩ বছৰত তেওঁ তীৰ্থলৈ যোৱাটো বৰ আগ বুলি আমি ভাবিছোঁ; আৰু ভাবিবৰ কাৰণে আছে। শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ১২ বছৰ বয়সত

লেখা পঢ়া আৰম্ভ কৰে। অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ লেখা পঢ়া শেষ কৰে বুলি যদিও চৰিত্ৰ পুথিত আছে, “আচাৰ্য্য সংহতি” পুথিত কিন্তু সেই ডোখৰ কাল দহ বছৰ বুলি লেখিছে—
 “মহেন্দ্ৰো দ্ৰক্ষতি স্বপ্নে মহাপুৰুষ লক্ষণং। বাসনামেন সাকংহি
 শঙ্কৰং পাঠয়িস্ততি। মত্মা নাবায়ণস্তাংশং শ্ৰদ্ধয়া দশ বৎসৰং।
 কলাপ কাব্য জ্যোতিষং ইতিহাসং শ্ৰুতি স্মৃতিন্ পুৰাণাদিনি
 শাস্ত্ৰানি শুকৰধ্যাপয়িস্ততি ॥ পাঠিত্বা শাস্ত্ৰ সংঘাশ্চ বাসনামেন
 শঙ্কৰং। গুৰবে দক্ষিণাং দত্তা দাৰ্শ্ৰাত্ৰ নিজ মন্দিৰং ॥” দহ বছৰ
 শঙ্কৰ পঢ়াৰ কাল বুলি কোৱা “আচাৰ্য্য সংহতিৰ” কথা আমি ঠিক
 বুলি ধৰিছোঁ, কাৰণ ই স্বাভাৱিক সেইদেখি শঙ্কৰদেৱে যেতিয়া
 তা সাক্ষ কৰে তেতিয়া তেওঁৰ বয়স $১২ + ১০ = ২২$ বছৰ বুলি
 ধৰিব পাৰি। ধৰা যাওক সেই বছৰতে তেওঁ বিয়া কৰাইছিল
 আৰু তাৰ এবছৰৰ পিছতে তেওঁৰ কন্যা মনুৰ জন্ম হৈছিল।
 মনুক বিয়া দি শঙ্কৰ তীৰ্থলৈ গৈছিল। ধৰা, মনুক আঠ বছৰ
 বয়সত গোৰী বিয়া দিছিল। সেইদেখি মনুক বিয়া দিয়াৰ পিছতে
 যদি শঙ্কৰদেৱ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল, তেন্তে তেতিয়া তেওঁৰ বয়স
 $১২ + ১০ + ১ + ৮ = ৩১$ কি ৩২ বছৰ। এইবাৰ শঙ্কৰদেৱ
 ১২ বছৰৰ মূৰত তীৰ্থৰপৰা উভতি আহে তেনেহলে তেতিয়া
 তেওঁৰ বয়স $৩২ + ১২ = ৪৪$ বছৰ।

ইয়াৰ পিছতে তেওঁ ভাগৱত শাস্ত্ৰ পায়। সেইদেখি আমি
 এইটো ধৰি লব পাৰোঁ যে শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ বয়সৰ ৪৪ বছৰৰ
 পৰা ৫০ বছৰৰ ভিতৰতে কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰিছিল। সেইদেখি
 ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দ আৰু ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দ এই পাঁচ বছৰৰ ভিতৰতে কীৰ্ত্তন

ৰচিত হৈছিল বুলি ধৰিব পাৰি। এতিয়া যদি আমি শেহৰটো বছৰ ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দকে কীৰ্ত্তনৰ জন্ম বছৰ বুলি ধৰোঁ, তেন্তে আমি দেখোঁ যে তেতিয়া চৈতন্ত তেৰ চৈধ্য বছৰীয়া লৰা, কাৰণ চৈতন্তৰ জন্ম শক ১৪০৭ (১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ)। যদি আমি অনিৰুদ্ধ ৰচিত পুথিৰ ঠিককৈ ঠিক বুলি ধৰোঁ অৰ্থাৎ ১৩৮৫ (খৃঃ, ১৪৬৩) তেন্তে শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থৰপৰা উভতি অহা কাল ১৪০৬ খৃষ্টাব্দ পাওঁ। তেতিয়া ২১ বছৰীয়া চৈতন্ত নদীয়াত টোলৰ পণ্ডিত আৰু তাত্ত্বিক নিমাই, ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক চৈতন্ত নহয়। বান্ধৱৰ সম্পাদকে নিৰ্ণয় কৰা তাৰিখ ধৰিলেও ১৩৮৩ (১৪৬১ খৃষ্টাব্দ) পোৱা যায়। ১৫০৪ খৃষ্টাব্দত চৈতন্ত ১৯ বছৰীয়া। শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ যে চৈতন্তৰ আগেয়ে, আৰু চৈতন্ত যে শঙ্কৰৰ গুৰু নহয়, এইয়েই তাৰ ঘাই প্ৰমাণ। চৈতন্তই ২৪ বছৰ বয়সত হে সন্ন্যাস লৈ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ আৰম্ভ কৰে; তাৰ আগেয়ে তেওঁৰ নাম “নিমাই পণ্ডিত” আছিল আৰু তেওঁ টোলৰ ছাত্ৰৰক ব্যাকৰণ পঢ়াইছিল; ধৰ্ম্মৰ ধাৰ নাখাইছিল; বৰং অধাৰ্ম্মিকৰ নিচিনা ব্যৱহাৰ হে কৰি ফুৰিছিল। আৰু ১৩।১৪ বছৰীয়া নিমাই তো নদীয়াত “তুৰ্দাস্ত বালক।” অথচ শ্ৰীভট্টাগৱত শাস্ত্ৰ পোৱাৰ আগৰেপৰা শঙ্কৰে সত্ৰ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল।

শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তন দশম ঘাইকৈ মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰত সহায় কৰিবলৈ ৰচিছিল; আৰু কলিত মুক্তিৰ উপায় কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন হৰিনাম ধৰ্ম্ম শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰি যাতে সকলো তৰিব পাৰে তাৰ নিমিত্তে ৰচিছিল। সংস্কৃত শাস্ত্ৰ পঢ়িব নজনা, পঢ়ি অৰ্থ নোপোৱা সৰ্কসসাধাৰণ লোকে যাতে সহজে দেশীয় ভাষাত শাস্ত্ৰৰ

মৰ্ম পাঠ মুক্তিৰ অধিকাৰী হব পাৰে তাৰ নিমিত্তে তেওঁ ঘাইকৈ কীৰ্ত্তন পুথি ৰচনা কৰি সেই ৰচনা খোল তাল লৈ কীৰ্ত্তন কৰি সৰ্বসাধাৰণৰ বস্তু কৰি দিছিল। সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-সকলৰ সাহায্য ব্যতিৰেকে জানিবৰ উপায় নথকা শাস্ত্রজ্ঞান সৰ্বসাধাৰণে সহজে যাতে লাভিব পাৰে ত'ৰ নিমিত্তে তেওঁ শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্র ভাঙি পদ কৰিছিল। এইদোৱেই তেওঁৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। অৱশ্যে তেওঁৰ নিচিনা বিদগ্ধ পণ্ডিত জ্ঞানী বিদ্বান প্ৰতিভাশালী লেখকে যে ৰচনা সাহিত্যৰ ফালৰপৰাও গুৱলা আৰু কবিত্বৰ ফালৰ বা সৰ্বমুন্দৰ কৰিব তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন।

“কলিত সদা নুসুমৰে হৰি, হেলাত মৰে আত্মঘাত কৰি।”

“হৰি ভকতক যিঞ্জে হ'সে। নুবুজি বেদৰ অৰ্থ বিনাশে ॥
জগততে বিষ্ণু আচন্থ ব্যাপি। শুনিয় তাক নুবুজয় পাপী ॥”
‘স্বী মন্ত্ৰ মাংস সেৱাৰ কথা। কৈ মৰে কবে জন্মক বৃথা ॥’
শুভ্ৰে বেদ অভিপ্ৰায় শুচ। কৰ্ম্মক কৰিবে নাজানে মূঢ় ॥
মূৰ্খত্বা বোলে মঠ পণ্ডিত। নষ্ট কৰি ফুৰে আনৰো চিত ॥
নিষ্কামে কৰিয়া সকল কৰ্ম্ম। বিষ্ণুত অৰ্পিব সিসৰ ধন ॥
শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন তাহাৰ ফল। মিছাত নাজানি নিন্দে নিশ্ফল।”

বাস্তৱিকত শঙ্কৰে শাস্ত্ৰৰ মৰ্ম্ম আৰু মুক্তিৰ পন্থা সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত ইমান সস্তা কৰি দি ব্ৰাহ্মণসকলৰ জীৱিকা আৰু প্ৰতিপত্তিৰ গানি কৰিছিল দেখি হে শঙ্কৰৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ ইমান জাতকোষ হৈছিল; আৰু সেইদেখিহে তেওঁলোকে শঙ্কৰৰ আৰু তেওঁৰ ভকত বৈষ্ণৱসকলৰ অনিষ্ট কৰিবলৈ প্ৰাণপণে লাগিছিল।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শঙ্কৰদেৱ মোটে দুবাৰ তীৰ্থ লৈ গৈছিল । প্ৰথম বাৰৰ কথা ওপৰত কোৱা হৈছে । দ্বিতীয় বাৰ তেওঁ বৃদ্ধ বয়সত, মাধৱদেৱ ৰামৰায় আতা আদি ১০০,১৫০ ভক্তৰে সৈতে তীৰ্থ লৈ গৈছিল । এইবাৰ তেওঁ চৈতন্যদেৱক পুৰীত লগ পাই আলাপ আদি কৰিছিল বুলি শুক চৰিত্ৰ পুথিত লেখা আছে । আমি পিতৃদেৱতা দীননাথ বেজবৰুৱাৰ মুখে শুনিছিলোঁ যে, পুৰীত জগন্নাথৰ মন্দিৰত এইবাৰ হৰিবাস, ৰমানন্দ, শঙ্কৰদেৱ, আৰু চৈতন্যদেৱ চাৰিউজনৰ মিলন হৈছিল । জগন্নাথদেৱৰ মন্দিৰৰ ভিতৰত চাৰিউজন বহি ৰাতি আলাপ কৰি আছিল ; কিন্তু ৰাতিপুৱা যেতিয়া মন্দিৰৰ দুৱাৰ মেলি দিলে, তেতিয়া দেখা গল যে কেৱল শঙ্কৰদেৱ হে মন্দিৰৰ ভিতৰত বহি আছে, আন তিনিজন নাই । পাণ্ডাসকলে কয় তেওঁলোক জগন্নাথদেৱৰ শৰীৰত লয় গল আৰু মহাপ্ৰকৰ্ষণ ভকতসকলে কয় যে শঙ্কৰদেৱৰ শৰীৰত লয় গল । এই প্ৰবাদৰ মূল্য যি হওক, এইটো কিন্তু ঠিক যে পুৰীত চৈতন্যদেৱৰ মৃত্যু কেনেকৈ হল কোনেও কব নোৱাৰে । বহুতে কয় যে তেওঁ তেওঁৰ উদ্ভাদ অৱস্থাত কেতিয়াবা গৈ সমুদ্ৰত পৰি মৰিল । ওপৰৰ প্ৰবাদৰপৰা এইটো আমি বুজিব পাৰোঁ যে শঙ্কৰদেৱ এইবাৰ জগন্নাথত থাকোঁতে চৈতন্যদেৱৰ তিৰোভাব হৈছিল । চৈতন্যদেৱ তেওঁৰ শেষ জীৱনৰ ১৮ বছৰ পুৰীত

নিগাজীকৈ থকাৰ কথা তেওঁৰ জীৱনচৰিতবোৰত পোৱা যায়। চৈতন্তদেৱে ২৪ বছৰ বয়সত সম্যাস গ্ৰহণ কৰে, ৬ বছৰ দাক্ষিণাত্য, বৃন্দাবন, গোড় প্ৰভৃতি ঠাইলৈ অহাযোৱা কৰি কটায়, শেষ -৮ বছৰ পুৰীত কটায়, আৰু ৪৮ বছৰ বয়সত ১৫৩৩ খ্ৰীষ্টাব্দৰ আহাৰ মাহ, শুক্লপক্ষ, সপ্তমা তিথি, বৰিবাৰে তেওঁৰ মৃত্যু ঘটে। ‘অন্তলীলাৰ সূত্ৰ এবে শুন ভক্তগণ ॥ বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা। আঠাৰ বৰ্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গৈলা ॥ চৈতন্ত চৰিতামৃত গ্ৰন্থ। ইয়াৰ দ্বাৰাহ আমি পাওঁ যে এইবাৰ শঙ্কৰদেৱ ১৫৩৩ খ্ৰীষ্টাব্দত তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল। তেওঁৰ তেতিয়া বয়স ৮৪ বছৰ।

অনিৰুদ্ধ চিহ্নিত পুথিত আছে যে নৰনাৰায়ণ ৰজাই আহোম ৰাজ্য এৰি ভাটীয়া ফাললৈ যায়। দ্বিজভূষণ আৰু দৈত্যাবিয়েও এই কথাকে কয়। দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ পুথিত আছে—“নৰনাৰায়ণ নামে আছে এক ৰাজ্য। তাৰ ৰাজ্যে যাঁহো মন সমস্তে প্ৰজাৰ ॥ সেই সময়ত নৰনাৰায়ণ ৰাজ্য। মাৰিবে আসাম ৰাজ্য গৈ। সাজি প্ৰজা ॥” দ্বিজভূষণে কয় যে নৰনাৰায়ণৰ বাপেক বিশ্বসিংহ প্ৰতাপৰায় আৰু বাম খাঁকে তাদি কৰি প্ৰধান ভূয়াসকলক আক্ৰমণ কৰিলত তেওলোক পলাই গৈ গোৰেশ্বৰৰ ৰাজ্যত আছিল গৈ। বিশ্বসিংহ মৰাৰ পিছত যেতিয়া নৰনাৰায়ণ ৰজা হল, তেতিয়াহে তেওঁলোক উভি আহি নৰনাৰায়ণৰ অধীনত হয়হি। নৰনাৰায়ণে সেই ভূয়াসকলৰ সহায়ত আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। এই সময়তে শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ শিষ্যসকলেৰে সৈতে বেলগুৰি এৰি ক্ষেত্ৰি মৌজাৰ (আজিকালি সৰুক্ষেত্ৰি

মোজা বোলে) কাপাললৈ আহে। মি, গেইটে নবনাৰায়ণৰ এই আক্ৰমণৰ তাৰিখ ১৪৬৮ শক (১৫৪৬ খৃষ্টাব্দ) বুলি তেওঁৰ বুৰঞ্জীত লেখিছে। শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ শক ১৩৭১ হলে, এই সময়ত অৰ্থাৎ তেওঁ উজনিৰ আহোম-ৰাজ্য এৰি ভাটীৰ কোচ ৰাজ্যলৈ আহোঁতে তেওঁৰ বয়স ৮৭ বছৰ; আৰু অনিৰুদ্ধই দিয়া শক ১৩৮৫ সঁচা হলে ৮৩ বছৰ হয়। নবনাৰায়ণে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ তাৰিখ ১৪৬৮ শক শুধ হলে, আৰু শঙ্কৰদেৱে সেই শকতে আহোম ৰাজ্য এৰি কোচ ৰাজ্যলৈ যোৱাটো নিতুল হলে, তেওঁ পাটবাউসীৰপৰা দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে নদীয়াত বা পুৰীত (নদীয়াত তো হবই নোৱাৰে, কাৰণ চৈতন্য তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ ওঠৰ বছৰ পুৰীত নিগাজীকৈ আছিল) চৈতন্যৰে সৈতে সাক্ষাৎ হোৱাটো অসম্ভৱ হয়, কাৰণ চৈতন্যৰ মৃত্যু ১৪৫৫ শকত হৈছিল। অৱশ্যে মিষ্টৰ গেইটে দিয়া এই তাৰিখ ভুল যদি কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু এক পক্ষৰ ভুল নিশ্চয়।

বৰদোৱাৰ পুথিত কিংবা শঙ্কৰদেৱৰ আন জীৱনীত, অথবা মহাপুৰুষীয়া সত্ৰত চৰিত্ৰ তোলোঁতে, নবনাৰায়ণে আহোমৰ দেশ আক্ৰমণ কৰা বছৰত, শঙ্কৰদেৱ আহোম ৰাজ্য এৰি ভাটীলৈ যোৱাৰ কথা নকয়। আহোম ৰজাৰ দৌৰাত্ম্যত বিবৰ্ত্ত হৈ, আৰু ঘাইকৈ জোৱাঁয়েক হৰিক আহোমে কাটিলত শঙ্কৰদেৱে মনত বৎসৰোনাশ্ৰিত শোক পাই আহোম-ৰাজ্য এৰিলে; আৰু সম্ভৱতঃ নবনাৰায়ণে আহোম-ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰা বছৰৰ আগেষ্টেহ। শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতে চৈতন্যক লগ পাইছিল, এই কথা সকলো চৰিত্ৰ-পুথিত আছে, আৰু সম্ভ

সাধুৰ মুখত আছে, আৰু এই লগপোৱা যে পুৰীত হৈছিল তাত ভুল নাই, কাৰণ চৈতন্তদেৱে তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ ১৮ বছৰ পুৰীৰপৰা কলৈকো লবচৰ কৰা নাছিল। শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ জীৱনৰ ৮৩।৮৪ বছৰত (১৪৫৫ শক) চৈতন্তক পুৰীত লগ পোৱা, আৰু পুৰীত চৈতন্ত শঙ্কৰদেৱৰ গাত লয় যোৱা বুলি কোৱা মহাপুৰুষীয়া প্ৰবাদ, যাৰ আশল মানে শঙ্কৰদেৱ পুৰীত থাকোঁতেই চৈতন্তৰ তিবোভাব ঘটা কথাত অবিশ্বাস কৰিবৰ প্ৰৱণ নাই, কাৰণ, সি বৰ প্ৰচলিত। আমি মাত্ৰ নৰনাৰায়ণৰ আক্ৰমণৰ কেইবা বছৰৰ আগেয়ে শঙ্কৰে আহোম ৰাজ্য এৰি যোৱা বুলি কওঁ। আৰু যিহে আমাৰ এই অনুমান ঠিক নহয় তেন্তে মিষ্টৰ গেইটে দিয়া নৰনাৰায়ণৰ আক্ৰমণৰ শক যে নিভুল এই কথাও আমাৰ বৰ সন্দেহ হয়। এটা কথা আমি এই খিনিতে কওঁ, যে শঙ্কৰদেৱে বেলগুৰি এৰি তটঘাট লোৱাৰ যিটো তাৰিখ বৰদোৱাৰ পুথিৰপৰা সংগ্ৰহ কৰি পিচত দিছোঁ, সেইটোতও শঙ্কৰদেৱৰ তেতিয়া ৮২।৮৩ বছৰ হোৱাটো ওলাহছে।

শঙ্কৰদেৱে দুবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যোৱা কথা শঙ্কৰদেৱৰ এটাই কেইখন চৰিত্ৰ পুথিতে আছে ; আৰু সন্ত সাধুসকলে মুখেৰে তোলা চৰিত্ৰতো সেই কথা কয়, গতিকে সি প্ৰমাণিত বুলি ধৰিব লাগিব। শঙ্কৰদেৱে প্ৰথম বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যোৱাৰ আগেয়ে যদিও তেওঁ এজন আৰ্হি গৃহস্থী আৰ্হি ভূয়। বিষয়ভোগী ডাঙৰ লোক আছিল, তথাপি তেওঁ শাস্ত্ৰ চৰ্চ্চা, জ্ঞান চৰ্চ্চা আৰু ধৰ্ম্মত অনুৰক্তি আদিতো ভূঞাসকলৰ ভিতৰত আদৰ্শ পুৰুষ আছিল। তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পছত, আগৰেপৰা তেওঁৰ ধৰ্ম্মপ্ৰৱণ মন আৰু বেছিকৈ ধৰ্ম্মপ্ৰৱণ

হল, তাক আগৰেপৰা পৰৰ হিত চিন্তাত মন বিশেষকৈ আক সেহ
কাৰ্য্যত ব্ৰতী হল । পৰকালৰ সম্বল ধন্যচিন্তা হিন্দুব প্ৰধান চিন্তা ।
নিজেও ঈশ্বৰচিন্তা ঈশ্বৰউপাসনাৰ দ্বাৰাই সংসাৰ-সাগৰ পৰা হম,
আক লোককো তৰিবৰ উপায় দিম, এহ ভাবেৰে অনুপ্ৰাণিত
হৈ শঙ্কৰদেৱে ধন্যপ্ৰচাৰত মনপ্ৰাণ সমৰ্পণ কৰিছিল । তেওঁ
শিৰোমণি ভূঞা কুসুমবৰ বৰ পুতেক, নিজেও শিৰোমণি ভূঞা ।
তেওঁৰ বিষয়বাসনা দাস-দাসী ঐশ্বৰ্য্য বিভূত বজাৰ নিচিনা,
ক্ষমতা অধিকাৰতো তেওঁ বজাৰ নিচিনা । এহ সকলোবোৰ
তেওঁ ভূগবৎ পৰিহাৰ্য্য কৰি, ধন্যচিন্তা তাক ঈশ্বৰ চিন্তাত
নিজৰ মন সমৰ্পণ কৰি দুখীয়া শ্ৰীৰাম, বলোৰাম, সৰ্বজয়
আতৈৰে নৈতে গীত পদ ৩টিমা চপয় গাই হৰিকীৰ্ত্তন কৰি কাল
কটাই নিজক ধন্য মানিছিল ।

তীৰ্থপৰ্য্যটন কবিবলৈ যোৱাৰ তায়ে যে যদিও তেওঁ বিষ্ণুৰ
অৱতাৰ ৰাম, কৃষ্ণ, জগন্নাথ আদিৰ উপাসক আছিল, তথাপি
পৰা উভতি আহি তেওঁ ঘাতকৈ কৃষ্ণভক্তি প্ৰচাৰত মনোনিবেশ
কৰিছিল । এহ বাৰতে প্ৰথম বাৰ তেওঁ ওপৰাউপৰিকৈ
দুবাৰ বৃন্দাবনলৈ গৈ কৃষ্ণ ভক্তিত অত্যন্ত অনুৰক্ত হৈ পৰিছিল,
আক বৃন্দাবনলৈ যোৱাৰ মানোও নিযেই । পিছত ভাগৱত
শাস্ত্ৰবিহিত ভাগৱতী ধৰ্ম্ম, একমাত্ৰ কৃষ্ণৰ পূজা, ধোৱা, ভক্তি,
অৰ্চনা প্ৰচাৰ কৰিলে । “শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, স্মৰণ, বিষ্ণুৰ অৰ্চন,
পদসেৱন । দাস্য, সখিত্ব, বন্দন বিষ্ণুত কৰিব দেহা অৰ্পণ ॥”
এহ নৱবিধ ভাগৱতী ভক্তি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিলে । ভূয়াসকলৰ
ভিতৰত শক্তিপূজা প্ৰচলিত আছিল, শঙ্কৰদেৱে কিন্তু তীৰ্থলৈ

যোদ্ধার আগবেপৰা, আৰু পিছত তেওঁ নিশ্চয়কৈয়ে, সেই পূজাব
বিৰোধী আছিল। গীত, পদ, ভট্টমা, চপয় আদি গাই, খোল
তাল লৈ হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবৰ প্ৰণালী
নিশ্চয় তেওঁ বৃন্দাবন, মথুৰা, উড়িষ্যা, বাৰাণসীৰপৰা শিকি আহি
আসামত চলাইছিল। কীৰ্ত্তনত আছে : ওবেলা বাৰাণসী ঠাৱে
ঠাৱে ক'বৰ গাওঁ শিষ্ট সবে গাৱে ॥ নাপি গা আঁপি ফুটিল তাৰ।
(অৰ্থাৎ শঙ্কৰে ৰচনা কৰা গীত পদ আদি 'না কৰোঁ তা' অসমীয়া
বামুণসকলৰ) হৰি কীৰ্ত্তনক কৰে ধিক্ক'ন ॥' এ-খিনতে এচু কথা
মন কৰিব লগীয়া যে ওপৰৰ এই কেৱলিক পদত বঙ্গদেশৰ নাম
নাই। খোল তাল বজাং সংকীৰ্ত্তন কৰা প্ৰণালীও যে বঙ্গদেশে
আন দেশৰপৰা ধাৰ কৰা সেইটোও স্মৰণপৰা বুজিব পাৰি।
সংস্কৃত নাটক আৰ্হিত নাট কৰা ভাৱনা কৰা প্ৰণালীৰ (idea)
ভাৱও যে পশ্চিমৰ বাগলীলা আদি ভাৱনাৰপৰা তেওঁ পোৱা
সেইটোও বুজিব পাৰি। বঙ্গদেশত তেনে ভাৱনাৰ প্ৰণালী যে
নাছিল সেইটোও চৈতন্যৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ ইতিহাসৰপৰাই বুজিব
পাৰি। নামঘৰ মণিকুট সাজি সত্ৰ পাতি নাম কীৰ্ত্তন কৰি
থাকি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰাটোও তেওঁ পশ্চিমত আৰু বেহাৰত
আগৰ কালত প্ৰচলিত বৌদ্ধবিহাৰৰপৰা পোৱাটো অনুমান হয়।
চৈতন্যই তেনেকৈ সত্ৰ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা নাছিল। শঙ্কৰ-
দেৱৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰণালীৰ এনেবোৰ বিশেষত্বৰপৰা স্পষ্টকৈ
দেখা যায় যে তেওঁ সেই বিষয়ত বঙ্গদেশ আৰু চৈতন্যৰ ওচৰত
সমূলি ধৰুৱা নাছিল। বামৰায়কে আদি কৰি জ্ঞাতি আৰু
ভকতসকলৰ অনুৰোধত তেওঁ প্ৰথমতে চিহ্নযাত্ৰা ভাৱনা পাতি

সাত দিন সাত ৰাতি ভাৱনা কৰে। এই ভাৱনাৰ নিমিত্তে বৈকুণ্ঠ গোলোকধামৰ চিত্ৰপট শঙ্কৰদেৱে নিজ হাতে আঁকিছিল। আসামত খোলৰ ব্যৱহাৰ নাছিল। শঙ্কৰদেৱে কপিলীনৈৰ মুখৰ কুমাৰক মাতি আনি নমুনা দেখুৱাই প্ৰথমতে তাৰ হতুৱাই খোল গঢ়ালে; শালমৰা গাৱঁৰ মুচীয়াৰ মাতি আনি খোল ছিয়ালে; গোলৰ মিঠা মাত উলিয়াবৰ নিমিত্তে কৰ্কৰা ভাত আৰু লোৰ গুৰিৰে তাৰ মুখত কেনেকৈ ঘূণ দিব লাগে সেইটো দেখুৱাই দিলে; মন্দিৰা, খুঁটতাল, বৰতাল, ভোৰতাল আদি বহুবিধ তাল প্ৰস্তুত কৰালে; সভাঘৰ সজাই সাত বৈকুণ্ঠৰ সাতোটা থাক কৰি, অৰ্থাৎ “ষ্টেজ” কৰি, যাত্ৰাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিলে; নিজে খোল লৈ বায়ন হৈ ভায়েক বনগঞা গিৰীক গায়ন পাতি সৰ্ৱজয় আৰু কমলিধৰা পৰমানন্দক নতুৱা পাতি যাত্ৰা কৰিলে; সতী-শোভা কবিবৰ নিমিত্তে মতা, চক্ৰবান, ফুলজালি প্ৰভৃতি নিয়মিত জোখত প্ৰস্তুত কৰালে; প্ৰথমে ন ধেমালি তাৰ পিছত নট ধেমালি, ৰাগ-ধেমালি, সৰু-ধেমালি বৰ ধেমালি আদি বাজনা বজাই শেহত ঘোষা-ধেমালি গাই বজাই বাজনা শেষ কৰিলে। শঙ্কৰদেৱে নিজে বায়ুমণ্ডল ৰাগ দিছিল।

এইবোৰৰপৰা ফট্‌ফটীয়াকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায় যে শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিভা কেনে সৰ্বতোমুখী আছিল। মাধৱদেৱে যে “জয় গুৰু শঙ্কৰ সৰ্ব গুণাকৰ” বুলি তেওঁক “গুণমালাত” বৰ্ণনা কৰিছিল, সেইটো এক তিল মানো অতিবৰ্জিত নহয়। এক শঙ্কৰদেৱেই আসামক কত ৰকমে ঐশ্বৰ্য্যশালী কৰি অলঙ্কৃত

কৰিলে, এই কথা ভাবিলে অবাক হ'ব লাগে । ধন্ত আসাম জননী, তুমি শঙ্কৰদেৱক গৰ্ভত ঠাই দি নিজেও ধন্ত হলা !

শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থভ্ৰমণ কৰি থাকোঁতে জগন্নাথ, মথুৰা, বৃন্দাবন, পুষ্কৰ আদি তীৰ্থতো কোনোক কোনোক শৰণ দি যে শিষ্য কৰিছিল, সেই কথা তেওঁৰ জীৱনচৰিত্ৰ লেখক মাৰ্কণ্ডেয় ভট্টাচাৰ্য্যই লৈছে, -“বৃন্দাবন নামে এক মহন্ত আছিল । শঙ্কৰক লাগ পাই তেহন্তে ভজিল ॥ বামকান্ত নামে শিষ্য মথুৰা পুৰত । শঙ্কৰক গুৰু মানি শৰণ লৈলন্ত ॥ বাধা নামে এক সন্ত আছিল গোকুলে । শঙ্কৰক গুৰু মানি সিয়ো ভক্ত ভৈলে ॥ সন্ন্যাসী ত্ৰিজটা নামে ব্ৰজত আছিল । শঙ্কৰক গুৰু মানি হৰিক ভজিল ॥ গোপীনাথ নামে সন্ত গুৰুৰ তৰ্ঘত । সিজনেও শঙ্কৰক গুৰু মানিলন্ত ॥ জগন্নাথ পাণ্ডাসুত বিষ্ণুদত্ত নাম । কৃষ্ণ যদুনাথ কাম এহি দণ্ডজন । শঙ্কৰক গুৰু মানি লৈলন্ত শৰণ ॥” শঙ্কৰদেৱে নিশ্চয় প্ৰথম বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে গোকুল, ব্ৰজ আৰু পুষ্কৰত এইবোৰ শিষ্য কৰিছিল ; কাৰণ, দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ লৈ যাওঁতে সেইবোৰ ঠাইলৈ তেওঁৰ যোৱা নহল । ইয়াৰ দ্বাৰাই দেখা যায় যে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কাৰ্য্য বিদশতে প্ৰথমে আৰম্ভ হয় ।

আসাম কামৰূপতো শঙ্কৰক ডাঙৰ ডাঙৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু গ্ৰহবিপ্ৰ শিষ্য কিছুমানৰ লেখ মাৰ্কণ্ডেয় ভট্টাচাৰ্য্যই দিছে--“তৰ্কভানু বিজ্ঞাপতি ভট্টাচাৰ্য্য বৰ । বাঘৰ আচাৰ্য্য বিভূষণ যে ভূধৰ । কৰিবদ্ধ বিজ্ঞাবদ্ধ উমা বাসুদেৱ । সবস্বতী শ্ৰীকান্ত গজেন্দ্ৰ মহাদেৱ ॥ বামচন্দ্ৰ কৃষ্ণচন্দ্ৰ বিষ্ণু নাৰায়ণ । গোপাল জৈমিনীদেৱ

দেৱ জনাৰ্দ্দন ॥ তাৰাসৰে আপোন কুশল চিন্তা কৰি । শঙ্কৰক
গুৰু মানি ভজিলন্ত হৰি ॥ জ্যোতিষ প্ৰধান শিৱ কাম নৰোত্তম ।
চন্দ্ৰধৰ সূৰ্য্য সূৰ্য্যশৰ্ম্মা নাম . . সৰ্বকালে গ্ৰহ উপাসক সৰ্বজন
শঙ্কৰক গুৰু মানি লৈলন্ত শৰণ ॥”

পদ্মপুৰাণ স্বৰ্গখণ্ডৰ আৰম্ভনতে সাক্ষভোম ভট্টাচাৰ্য্যই বন্দনা
লৈছে “জয় নমো নিজ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণ ইষ্ট দেৱ । তোমাৰ চৰণে
কৰোঁ লক্ষ কোটি সেৱ ॥ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ সন্ত মূৰ্ত্তি অৱতাৰ ।
তোমাৰ চৰণে কৰোঁ কোটি নমস্কাৰ ॥ নমো মৎস্য কুৰ্ম্ম আদি
অৱতাৰ যত প্ৰণামো মাধৱ আদি সমস্ত ভকত ॥ অনন্ত
কন্দলি আদি ভক্ত বিপ্ৰাণ ॥ প্ৰণাম কৰোঁতো পৰি সবাবো
চৰণ ॥”

অনন্ত কন্দলি যে শঙ্কৰদেৱৰ ভক্ত শিষ্য আছিল, তেওঁৰ সন-
সাময়িক সাক্ষভোম ভট্টাচাৰ্য্যই এই পদ পঢ়িলে আৰু সন্মত
নাথাকে ।

শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে যে চৈতন্তক
পুৰীত লগ পাইছিল, এই কথা আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ ।
ই বাৰ শঙ্কৰদেৱ পুৰাত থাকোঁতেই চৈতন্ত দেৱৰ মৃত্যু বা
তিৰোভাব হোৱা কথাও আমি আগত কৈ আহিছোঁ । শঙ্কৰদেৱৰে
সৈতে চৈতন্তদেৱৰ যি কথাবাৰ্ত্তা হৈছিল, তাৰ বিৱৰণ বৰদোৱাৰ
গুৰু-চৰিত্ৰ পুথিত এই দৰে আছে—

“জগন্নাথ প্ৰভুৰ নাট মন্দিৰত নটীৰ নাচ হোৱাত চৈতন্ত
গোসাঁই আৰু শঙ্কৰ গোসাঁই দুইজন বহি আমোদ দেখিছে ।
অনুপূৰ্ণাৰ মন্দিৰত ভোগ সিদ্ধ হব লাগিছে । ভোগ এটি উফৰি

পাণ্ডাৰ হাতত পৰাত প্ৰসাদ পেলালেও দোষ, থবলৈকো নেপায়, খালেও অৱশেষ হয়, তাৰি চিন্তি উপায় নাপাই প্ৰসাদটি থালে। সেই আটকা অৱশেষ বুলি মহাপ্ৰভুত নলগাই আন এটি আটকা চৰাঠি প্ৰসাদ লগাওঁছে। প্ৰভুৱে ভক্তক অংশটো গ্ৰহণ কৰিলে। ইদিকে সমাজত নটীৰ লহজা থাছিল। পিতৃ-পুত্ৰৰ বিষয় জ্ঞাত হৈ শঙ্কৰদেৱে ঈষৎ হাস্য কৰিছে। তাকে দেখি শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য প্ৰভুৱে শঙ্কৰদেৱক কৈছে, 'সামান্য কথাও হাস্য কৰা ভাল নহয়। গুৰুজনে কলে, 'সমাজৰ কথাটো ইয়া নাই, পিতৃৰত বুজ লওক। এই কথা শুনি 'অন্নপূৰ্ণাৰ মন্দবত থবৰ কৰি সমস্ত ঘটনা জানিব পাৰি শঙ্কৰদেৱৰ শক্তি দেখি বিস্ময় মানিছে। এই প্ৰকাৰে ঈশ্বৰ পুৰুষ জননা সদালাপ কৰি কিছুদিন আছে, ক্ষেত্ৰস্থানপৰা বৃন্দাবনলৈ যাবৰ ইচ্ছা হোৱাত কোনো এদিন ভক্তসকল সহিতে চৈতন্য গোঁড়াইৰ মন্দিৰলৈ যাবলৈ সাজু হৈ মাধৱদেৱত কৈছে। বৰাৰ পো, ফকৰা দিবলৈ প্ৰস্তুত হবা। মাধৱে গুৰুদেৱত জনাইছে, 'আপোনাৰ দাসে গুৰুৰ কৃপা থাকিলে কোনো কথালৈ ভয় নকৰে' তেওঁলোকে ফকৰা দিয়ে যদি তোমাৰ দাসৰ মুখবপৰাও বাহিৰ হব। চৈতন্যদেৱৰ নিত্যানন্দ, শঙ্কৰদেৱৰ বলোৰাম আলম্ব্য। নিতাইয়ে ফকৰা দিছে,—‘কোন দেশৰ বৈৰাগী কোন দেশে যায়। কোন মুখে ভিক্ষা মাগি কোন মুখে খায়?’ বলোৰামে উত্তৰ দিছে, ‘পূব দেশৰ বৈৰাগী পশ্চিম দেশে যায়। গুৰুৰ মুখে ভিক্ষা মাগি নিজ মুখে খায়॥’ আকৌ নিত্যানন্দে কৈছে, ‘কোন দেশৰ বৈৰাগী, কি বুলি ক'ঢ়িছে ৰাও। সকলো জগৎ হৰিময় দেখোঁ কত দি আহিলা পাও?’

বলোৰামে উত্তৰ দিছে,—‘পূব দেশৰ বৈৰাগী ৰাম বুলি কাচিছে
 ৰাও । হৃদয় মাজে ঈশ্বৰ কৃষ্ণ আপুনি বিচাৰি চাও ॥’ এই দৰে
 ফকৰা শেষ হ'লত গুৰুঈশ্বৰ চৈতন্যদেৱৰ মন্দিৰত প্ৰবেশ হৈছে ।
 আসন দি সস্তাষণ কৰি সিদ্ধ অন্ন সমুপত দিছেহি । শঙ্কৰদেৱে
 পকান্ন দেখি কেচা হওক বুলি কোৱাত সমস্ত অন্ন বাঞ্জন কেচা
 হৈছে । গোৰাক্স প্ৰভুৱে দেখি শঙ্কৰদেৱক ঈশ্বৰ-শক্তি বুলি
 প্ৰশংসা কৰি অতি সমাদৰে বিদায় দিছে ।” ওপৰত দিয়া এই
 কথা আমি পিতৃদেৱতাৰ মুখেও শুনিছিলোঁ । এই কথাৰপৰা
 শঙ্কৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱৰ ভিতৰত গুৰু শিষ্য বা বহুত দিনৰ
 আগৰে পৰা চিনাকী থকা এনে কোনো ভাবৰ আভাস পোৱা
 নাযায় ; বৰং দুইজন স্বাধীনভাৱে ধৰ্মপ্ৰচাৰক এনেটোহে বুজা
 যায় । দৈত্যাৰি ঠাকুৰে কৰা চৰিত্ৰ পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱে
 দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ বাঙতে বাটত চৈতন্যৰ মঠ
 পাইছিল । শঙ্কৰ অহা শুনি চৈতন্যদেৱে মঠৰ ভিতৰৰপৰা ওলাই
 আহি শঙ্কৰৰ ফালে চাই থাকি তেওঁৰ চকুৰ লো বৈ গৈছিল ;
 কিন্তু দুইবোৰ ভিতৰত কোনো কথা নহ'ল,—প্ৰভাতে উঠিয়া
 নিত্য গমন কৰন্তু । কৃষ্ণচৈতন্যৰ গৈয়া থানক পাইলন্ত ॥ পথত
 চলন্তে শিক্ষা দিলন্ত লোকক । নকৰিবা কেহোঁ নমস্কাৰ চৈতন্যক ॥
 যিটোজনে নমস্কাৰ কৰে চৈতন্যক । উলটোয়া হৈহো প্ৰণামন্ত
 সিজনক ॥ মনে নমস্কাৰ তাক কৰিবা এতেকে । এহি বুলি
 শিখাইলন্ত লোক সমন্তকে ॥ কৃষ্ণচৈতন্য আছা মঠৰ ভিতৰ ।
 ব্ৰহ্মচাৰী কহিলন্ত আসিছা শঙ্কৰ ॥ শঙ্কৰৰ নাম শুনি কৃষ্ণচৈতন্যৰ ।
 মিলিল আনন্দ বাজ ভৈলন্ত মঠৰ ॥ দুৱাৰ মুখত বহি আছিলন্ত

চাই। ছয়ো নয়নৰ নীৰ ধাৰে বহি যাউ ॥ শঙ্কৰৰো নয়নৰ নীৰ
বহে ধাৰে। পথহস্তে নিৰখিয়া আছন্ত সাদৰে ॥ কতোক্ষণে
ছটকো ছই চাই প্ৰেম মনে। পশিলা মঠত গৈয়া শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্তে ॥
নামাতিলা ছটকো ছই নিদিলে উত্তৰ। পৰম চৰিষ মনে চলিলা
শঙ্কৰ ॥”

দৈত্যাবি ঠাকুৰ ৰচিত সংক্ষেপ শঙ্কৰচৰিত্ৰ পুথিৰ এই কথাৰে
সৈতে ওপৰৰ কথাৰ অলপ অমিল হয়। ওপৰৰ কথাত শঙ্কৰেৰে
সৈতে পুৰীত চৈতন্তৰ আলাপ পৰিচয় আদি ছোৱাৰ কথা ভালকৈয়ে
লেখা আছে; ইয়াত কৈছে যে, দুৰৱপৰা দেখা হৈছিল, আলাপ
নহল। দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ পুথিত ৫৮ বাৰৰ আৰু প্ৰথম বাৰৰো
শঙ্কৰদেৱ পুৰীত থকাৰ কথাৰ ভালকৈ বৰ্ণনা নাই, মাথোন কিঞ্চিৎ
অভাষ পোৱা যায় এই নিমিত্তে অতি সংক্ষেপ এই পুথিৰ কথা
এৰি বৰদোৱাৰ পুথিৰ কথা মানি লবৰ পক্ষে আমি কোনো আপত্তি
নেদেখোঁ। বিশেষ, বৰপেটা কমলাবাৰী সত্ৰাদিত সন্তসাধুৰ মুখে
বৰদোৱাৰ চৰিত্ৰত পোৱা কথাৰে শুনিবলৈ পোৱা যায়।
দৈত্যাবিয়ে লেখা, শঙ্কৰে বাটত চৈতন্তৰ মঠ পোৱা কথা মানিবলৈ
গলে আৰু অলপ লেঠা লাগে। চৈতন্তদেৱ তেওঁৰ জীৱনৰ শেহৰ
ওঠৰ বছৰ পুৰীত নিগাজীকৈ থকাৰ কথা চৈতন্তচৰিত্ৰ পুথিত
আছে, সেই কথা আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ। তেন্তে পুৰীৰপৰা
আহোঁতে বা পুৰীলৈ যাওঁতে বাটত চৈতন্ত আৰু তেওঁৰ মঠ
কৰপৰা ওলাল? এই মঠ যদি পুৰীৰ ভিতৰতে, তেন্তে এই
আদৌৱাহ মাৰিব পাৰি; কিন্তু তেওঁৰ লেখাৰপৰা সেইটো স্পষ্ট
নহয়, বৰং বাটত কৰবাত হে বুলি কোৱা যেন লাগে। দেইদেখি

দৈত্য্যৰি ঠাকুৰৰ পুথিৰ কথাতকৈ আমি বৰদোৱাৰ পুথিৰ কথাত বেছি আস্থা স্থাপন কৰিবলৈ বাধ্য হলোঁ। সেইটো যি হওক, সকলো অমিলৰ ভিতৰত এইটো মিল পোৱা যায়, যে কোনো পুথিৰপৰা চৈতন্ত আৰু শঙ্কৰৰ ভিতৰত গুৰু শিষ্যৰ সম্বন্ধ বা এজনৰ ধম্মপ্ৰণালী আনজনে অৱলম্বন কৰাৰ কোনো কথা পোৱা নাযায় ; গতিকে আমি দু-কো সুকীয়া মতৰ ধম্মপ্ৰচাৰক বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য।

চৈতন্তদেৱৰ জাৱনচৰিত গ্ৰন্থত ৮শঙ্কৰদেৱৰ নাম উল্লেখ কৰা নাও আজিলৈকে আমি চৈতন্ত সম্পৰ্কীয় যতবোৰ পুথি দেখিছোঁ, কতো শঙ্কৰদেৱৰ নাম বা কোনো বিষয় উল্লেখ কৰা দেখা নাহ। চৈতন্তচৰিতামৃত গ্ৰন্থত কৃষ্ণদাস কবিৰাজে তন্ন তন্নকৈ চৈতন্তৰ ভক্তসকলৰ নাম দিছে ; সৰু, বৰ, বামুণ, কায়স্থ, শ্লেচ্ছ, নীহ কুলীয়া, সকলোবোৰৰ উল্লেখ কৰিছে ; কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ কোনো উল্লেখ নাহ। তাত ভক্তিকল্পতক বৰ্ণনাত চৈতন্ত-শঙ্কৰ অনেকে শাপা এশাপা ভক্তৰ নাম পোৱা যায়। ঠায়ে ঠায়ে শঙ্কৰ, দামোদৰ, মাধৱ নামৰ ভক্তবোৰ উল্লেখ দেখা যায়, কিন্তু সেই সকল যে আমাৰ আস মৰ শঙ্কৰ, মাধৱ আৰু দামোদৰ নহয় তাৰ এশাৰী পঢ়িলেই বুজিব পাৰি ॥

যেনে, “দামোদৰ পণ্ডিত শাখা গাঢ় প্ৰেমচক্ৰ। প্ৰভুৰ উপৰে য়েহো কৰে বাক্যদণ্ড ॥ দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তাৰ কৰিয়া। দণ্ডে তুষ্ট ঠায়ে প্ৰভু পাঠাইলা নদীয়া ॥ তাহাৰ অমুজ শাখা শঙ্কৰ পণ্ডিত। প্ৰভুৰ পাদোপধান যাঁৰ নাম বিদিত ॥ “কুলীন গ্ৰামেৰ সত্যদাস ৰামানন্দ। যহনাথ পুৰুষোত্তম শঙ্কৰ

বিজ্ঞানন্দ ॥” “শঙ্কৰাৰণ্য-আচাৰ্য্য বৃক্ষের এক শাখা। মুকুন্দ
কাশীনাথ কদ্র উপশাখায় লেখা ॥” গোবিন্দ মাধৱ বাগ্‌দেৱ
তিন ভাই। যাঁসভাৰ কৌন্তনে ন'চে চৈতন্ত নিতাই ॥” “পৰমা-
নন্দ পুৰী আৰ স্বৰূপ দামোদৰ। গদাধৰ জগদানন্দ শঙ্কৰ
বক্ৰেশ্বৰ ॥” “পীতাশ্বৰ মাদবাচাৰ্য্য দাস দামোদৰ। শঙ্কৰ মুকুন্দ
জ্ঞানদাস মনোহৰ ॥ আন কি তিক্ত নাথুহ ভকতনাৰো নাম
আছে - “মাধবাদেবী শিখি-মাহিতাঁৰ ভগিনী শ্ৰাবাধান দাসী
মধ্যে যাৰ নাম গণি ॥” “তাৰ ভগিনী দময়ন্তী প্রভুৰ প্ৰিয় দাসী।
প্ৰভুৰ ভোগৰ সামগ্ৰী কৰে বাবমাসি ॥” অথচ আমাৰ আসামৰ
মহাপুৰুষ অদ্বিতীয় ধাৰ্ম্মিক, বিদ্বান, ধনৌ, মানী, শিৰোমণি ভূঞা
শঙ্কৰদেৱৰ হে উল্লেখ নাই। এইটো শঙ্কৰদেৱ চৈতন্তদেৱৰ শিষ্য
বুলি মাজতে উলিৱ ভেটিনথকা কথাৰ বিৰুদ্ধে যোৱা এটা ডাঙৰ
কথা নহয় নে ?

শঙ্কৰদেৱে চৈতন্তৰপৰা অলপো সহায় পোৱাৰ প্ৰমাণ নাই;
বৰং নোপোৱাটোৰ হে আছে। চৈতন্তৰপৰা কিবা সহায় পোৱাৰ
কথা কৈ শঙ্কৰদেৱে একো লেখি থৈ যোৱা নাই। তেওঁৰ ৰচিত
কোনো পুথিত চৈতন্তৰ নাম নাই। ৮শঙ্কৰদেৱৰ সময়ত লিখা
অসমীয়া কোনো পুথিতে চৈতন্তৰ উল্লেখ নাই। শঙ্কৰদেৱৰ পিছত
ৰচিত তেওঁৰ জীৱন-চৰিত্ৰ পুথিত যি উল্লেখ আছে তাৰ বিষয়ে
আমি ওপৰত কৈছোঁ। তাৰ বাহিৰেও যত যত অলপ অচৰপ
উল্লেখ আছে, তাকো তলত দিলোঁ।

আহোম ৰজাৰ বাৰে বাৰে অত্যাচাৰ বাৰহাৰত
বিৰক্ত হৈ আহোমৰ ৰাজ্য এৰি ভট্টয়াই গৈ যেতিয়া শঙ্কৰদেৱে

পালঙ্গাদিৰ চুণপোৰাত সজ পাতি আছিল, ভৱানন্দ নামে ধনী
 সাউদ এজনক তেওঁ তাতে ভকত কৰে! সেই সময়ত সেই
 ফালে চৈতন্ত্ৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মক ছই চাৰিয়ে ধৰা আঁভাষ পোৱা
 যায়॥ ভৱানন্দইও সেই পন্থীয়া লোকৰ পৰা “যোল নাম” গ্ৰহণ
 কৰিব খুজিছিল। এনেতে তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ নাম শুনি শঙ্কৰদেৱৰ
 ওচৰলৈ আহি শঙ্কৰত শৰণ লয়। এতিয়া দেখা যাওক এঠটো
 অনুমান কোৱা কত? সেহিটো উলিয়াব পাৰিলেও চৈতন্ত্ৰ
 প্ৰচাৰি ধৰ্ম্ম নামনি-আসামত অৰ্গাং মেটাই কালৰ কামৰূপৰ
 অত তত অলপ-অচপ সোমোৱাৰ কালটো জানিব পৰা যাব।
 শঙ্কৰদেৱ জন্মদপৰা ৬০ বছৰ খালিপুখুৰীত, ৭ বছৰ ববদোৱাত
 আছিল। ৬৭ বছৰ বয়সত তেওঁ কছাৰীৰ ভয়ত ববদোৱা এৰি
 উত্তৰ পাৰলৈ ভাৰ্গৱ গৈ গাংমোত সৰ পাতি থাকে। গাংমোত
 তেওঁ ৫ বছৰ থাকে আৰু তাতে তেওঁৰ বৰ পুত্ৰক ব্ৰহ্মানন্দৰ জন্ম
 হয়। ডফলাৰ উপদ্রৱত শঙ্কৰদেৱে গাংমো এৰি চাক্ষণিত সজ
 পাতি ছমাহ থাকে। তেওঁ সেহি ঠাই ভাল নেপাত তাক এৰি ধুৱাঁ-
 হাট বা বেলুৱৈলৈ গৈ তাতে সজ-সজ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি
 থাকে। ধুৱাঁহাটতে শঙ্কৰ মাধৱৰ মিলন হয়, আৰু মাধৱে শঙ্কৰেৰে
 সৈতে বাদ কৰি পৰাস্ত হৈ শঙ্কৰৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰে। তাতে
 শঙ্কৰদেৱৰ কক্সিণী নামে ককাই এটা জন্ম হয়। তাতে কক্সিণী ডাঙৰ
 হয়। তাতে কক্সিণীক বিবাহ কৰিবলৈ শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক ধৰে,
 আৰু মাধৱদেৱ অমান্তি হয়। শঙ্কৰদেৱ ধুৱাঁহাটত থাকোঁতেই,
 আহোম ৰজাৰ হাতী ধৰিবৰ মন হলত, ৰজাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ
 পাৰলৈ হাতী ধৰিবৰ নিমিত্তে লোকজন পঠিয়ালে। সন্ধিকৈয়ে সেই

কাৰ্য্যৰ প্ৰধান ভাৰ গ্ৰহণ কৰি গৈছিল । সকলো ভূঞাসকলৰ গাত হাতী খেদা পাল পৰিল । শঙ্কৰৰ বংশৰ ভূঞাসকলেও এফালে পাল পাইছিল । ওৰ্ত্তাগ্যবশতঃ খেদা হাতী এওঁলোকৰ পালেদি ভাগি গল । সেইদেখি সন্ধিকৈয়ে ভূঞাসকলক ধৰাই নিবলৈ কোটাৱাল পঠিয়াই শঙ্কৰদেৱকে আনি ক'ন ভূঞাসকলক ধৰাই নিলে । “বগাৱঁত বজাৰ আগত বিচাৰ হৈ তেওঁলোক নিৰ্দোষী প্ৰমাণ হ'লত তেওঁলোকক এৰি দিয়া হয় । “কিন্তু চেঙেলাষা ভূঞা কেজনমানক বজাৰ লিগিৰা কৰি ৰাখিলে । শঙ্কৰ জোৰহাটেদি উভতি ভটিয়াই আহোঁনৈত বজাৰ বুৰাঁৰী এজনাৰ মৃত্যু হয় । “জন বুঢ়া মানুহে শঙ্কৰদেৱক এটা ডৰাটেঙা ভেটি দিছিল ; সেই এটাক বজাৰ মানুহে ধৰি নি কুৰাঁৰীৰ সৈতে মৈদামত পুতিলে । শঙ্কৰদেৱে এই কথা দি বচাৰ ব্যৱহাৰ তেওঁৰ গতি ঘূৰা হৈ সেই বাজা এৰি ভাটালৈ আহিবলৈ সক্ষম কৰিলে । শঙ্কৰ উভতি আহি ধুৰাঁহাটতে কিছুদিন আছে । এনেতে লগীয়া মানুহৰ কথা শুনি আকৌ শঙ্কৰদেৱকে প্ৰমুখ্য কৰি ভূঞাসকলক ধৰাই নিবলৈ বজাই মানুহ পঠিয়ালে । শঙ্কৰদেৱ ভকতসকলেৰে সৈতে পলাল, কিন্তু মাধৱদেৱ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ জোৰাঁয়েক হৰি ধৰা পৰিল । ৩ৰি জোৰাঁইক বজাই কটালে, আৰু মাধৱদেৱক এবছৰ বন্দী কৰি ৰাখি এৰি দিলে । (বৰদোৱাৰ পুথিৰ মতে) । শঙ্কৰ এওঁলোকলৈ অপেক্ষা কৰি তেতিয়াও ধুৰাঁহাটতে আছিল । মাধৱদেৱ উভতি গৈ শঙ্কৰদেৱৰে সৈতে দেখা কৰাৰ পিছত, বজাই বুজ পাত আকৌ শঙ্কৰদেৱক ধৰাই নিবলৈ মানুহ পঠিয়াও সেই বাতৰি শুনি শঙ্কৰে, মাধৱ, জ্ঞাতি কুটুম্ব আৰু ভকতসকলেৰে সৈতে নাৱেৰে

ভাটয়াই গুচি আহি ভাটীৰ ক্ষত্ৰি মৌজাৰ কাপাল নামে ঠাহত সত্ৰ
পাতি বলহি । ক্ষেত্ৰিত তেওঁ ছমাহ আছিল । তাতে মাধৱদেৱৰ
মাক মৰে । তাৰপৰা শঙ্কৰদেৱ গুচি গৈ চুণপোৰাত সত্ৰ কৰি
ছমাহ থাকে । সেই চুণপোৰাতে ভৱানন্দ সাউদক [যাৰ নাম
শঙ্কৰদেৱে নাৰায়ণ ঠাকুৰ দিছিল] শঙ্কৰদেৱে শিষ্য কৰে । চুণ-
পোৰাত ছমাহ থাকি কুমাৰকুচিলৈ যায়, তাত এঘৰ চঁড়াল বা হিৰা
প্ৰতিবেশীৰ ওচৰত থকাৰ অসুবিধা হোৱাত তাৰপৰা গৈ তেওঁ
পাটবাউসীত সত্ৰ কৰে । এতিয়া আমি দেখিলোঁ যে শঙ্কৰদেৱে

তালিপুখুৰীত	...	৬০ বছৰ
বৰদোৱাত	..	৭ ”
গাংমৌত	..	৫ ”
চান্দনিত	..	ছমাহ থাকে !

মোট ৭২ বছৰ ছমাহ ।

ইয়াৰপৰা ধুৱাঁহাটলৈ যায় । তাতে কক্ষিণী কণ্ঠাৰ জন্ম হৈ
বিয়াৰ সময় হ’ল । সেইদোখ যদি ধুৱাঁহাটত তেওঁ কমপক্ষেও
১০ বছৰ থকাটো ধৰা যায়, তেন্তে আমি পাওঁ তেওঁৰ
৮২ বছৰ বয়সত তেওঁ ধুৱাঁহাট এৰি কপাললৈ আহে । তেও
কপালত ছমাহ, চুণপোৰাত ছমাহ থাকে ; সেইদেখি তেওঁ
ভৱানন্দক শৰণ দিয়া কালত ৮৩৮৪ বছৰ বৰসীয়া বুলি ধৰিব পাৰি ।
সেইদেখি শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰায় ৮০ বছৰ বয়সৰ কালত চৈতন্য প্ৰচাৰিত
ধৰ্ম্ম অলপ-অলপকৈ কামৰূপত সোমোৱাটোৰ আভাষ পোৱা যায় ।
শঙ্কৰদেৱে যেতিয়া ৮০ বছৰীয়া, চৈতন্য তেতিয়া ৪৩৪৪ বছৰ
বৰসীয়া । ২৪ বছৰ বয়সত চৈতন্যই সন্ন্যাস লৈ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে ।

সেইদেখি তাৰ পিছত ২০ বছৰ কাৰাগাৰ চৈতন্য ধৰ্ম নামনি-
আসামত অলপ-অচৰপ প্ৰচাৰিত হোৱাটো একো অসম্ভৱ নহয় ।
শঙ্কৰদেৱৰ পিছত মাধৱদেৱৰ সময়লৈ চৈতন্যপন্থা দুই চাৰিজনক
মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম দি মহাপুৰুষীয়া কৰা কথ ম জনেৰ চাৰিত্ৰত
উল্লেখ আছে ; তেওঁগোকৰ পিছতও বৰপোতা সত্ৰৰ ঘাট পুৰুষ
মথুৰাদাস আতাই প্ৰধান ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শঙ্কৰদেৱেও ব্ৰহ্মভক্তি তাক হৰিনামকীৰ্ত্তনমূলক বৈষ্ণৱধৰ্ম
প্ৰচাৰ কৰিছিল, চৈতন্যদেৱেও তাকে কৰিছিল । শঙ্কৰদেৱে
শিক্ষা দিছিল,—“হৰি নাম বিনা, পাপ-সাগৰত, কাহাবো নাহি
নিস্তাৰ ॥ মহা যোগীজনো, ব্ৰহ্ম চিন্তে বাদ, হৰিৰ নাম নলৱে ।
সিও লষ্ট ছয়া, সংসাৰত পৰে, চাৰি বেদে হেন ক’ৱে ॥ ধৰ্ম অৰ্থ
কাম, যিহে অভিলাষে, যি চাৱে মোক্ষৰ পথ সিও হৰিনাম,
কীৰ্ত্তন কৰিলে, পাৱে সৰে মনোৰথ ॥ নামৰ মহিমা নাজানি
ধৰ্মে, আন প্ৰায়শ্চিত্ত বিহে । মৃত্যুসঞ্জীবনী নাজানিয়া বৈছে,
তান ওষধক দিয়ে ॥” “শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনে যাৰ অভ্যাস । নাছাড়ে
হৰি তাৰ আগি পাস ॥” “সকল ধৰ্মতে কৰি বিশিষ্ট । হৰি-কীৰ্ত্ত
নেসে ধৰ্ম গৰিষ্ট ॥ অনাদৰি আন ধৰ্ম সম্প্ৰতি । দিষ্ট উপদেশ

হৰি ভকতি ॥” “কলিৰ ধৰ্ম হৰিনাম জান। পাপীৰ নিন্দাত
 নিদিবা কাণ ॥” “নাম বিনে নাহি কলিত গতি। কলিৰ লোক
 হৈব পাপমতি। অত্ৰ ধৰ্মে নাহি অধিকাৰ। জানিবা কলিত
 নামেসে সাৰ ॥” “মুখে বোল। বাম, হৃদয়ে ধৰা ৰূপ। এতকে
 মুকুতি পাইবা কহিলে। স্বৰূপ ॥” চৈতন্যদেৱেও গ্ৰন্থবাদীয়া
 পুৰাণে কোৱা “হৰেনাম হৰেনাম হৰেনামৈব কেবলং। কলৌ
 নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিৰত্থা ॥” এই কথাৰে প্ৰচাৰ
 কৰিছিল। চৈতন্যদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগবতোক্ত “শ্ৰৱণং কীৰ্ত্তনং বিষেণঃ
 শ্ৰৱণং পাদসেৱনম্। অৰ্চনং বন্দনং দাস্ত্ৰং সখ্যমাশ্ৰয়নিবেদনম্।
 ইতি পুংসাপিতা বিষেণে ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা। ক্ৰিয়তে ভগৱত্যা
 তন্মন্ত্ৰেহধীতমুত্তমম্;” এই ন বিধ ভক্তি বৈষ্ণৱৰ সাৰ কাৰ্য্য বুলি
 প্ৰচাৰ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱেও—“শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, শ্ৰৱণ, বিষ্ণুৰ
 অৰ্চন, পদসেৱন দাস্ত্ৰ, দাঁত্ৰ, বন্দন, বিষ্ণুত কৰিব দেহা
 অৰ্পণ ॥ নৱ বিধ ভক্তি বিষ্ণুত আচৰে সোহসে পাঠ উত্তম ॥”
 এই ন বিধ ভক্তি বৈষ্ণৱৰ সাৰ কাম বুলি প্ৰচাৰ কৰিছিল।
 দিনে ৰাতিয়ে শঙ্কৰদেৱে সত্ৰ সভা পাতি ভকতসকলেৰে সৈতে
 হৰিনাম শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন কৰি থকাটো আৰু হৰিমন্দিৰ মাৰ্জ্জন
 আদি কাৰ্য্য কৰাটো জীৱনৰ প্ৰধান কাম বুলি ভাৰিছিল। চৈতন্য
 দেৱেও—“সুগৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাইমু নাম সংকীৰ্ত্তন। চাৰি ভাব ভক্তি
 দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥” কৈ দিনে ৰাতিয়ে সংকীৰ্ত্তনত মতলীয়া
 হৈ নাচি সঙ্কীৰ্ত্তন কৰি ফুৰিছিল—অৱশ্যে সত্ৰ সভা পাতি নহয়—
 আৰু পুৰীত গুণ্ডিচা মন্দিৰ মাৰ্জ্জন কৰিছিল। “আৰ দিন
 প্ৰভাতে প্ৰভু লইয়া নিজগণ। শ্ৰীহস্তে সভাৰে অঙ্গ লেপিল

চন্দন ॥ শ্রীহস্তে সভারে দিল একেক মার্জ্জনী । সবগণ
 লৈয়া প্রভু চলিলা আপনি ॥ গুণ্ডিচা মন্দিরে গেলা কৰিতে
 মার্জ্জন । প্রথমে মার্জ্জনী লঞা কৰিল শোধন ॥—(চৈতন্য-
 চৰিতামৃত) ॥ তেওঁলোক দুয়ো প্রেম-ভক্ত ভাবক প্রাধান্য
 দিছিল । কিন্তু দুইবো প্রেমভক্তিভাবৰ পার্থক্য আছিল ।
 চৈতন্যদেৱৰ প্রেমভক্তিভাব গোপীৰ প্রেমভক্তিভাব, ঘাইকৈ
 ৰাধিকাৰ প্রেমভক্তিভাব ; শঙ্কৰদেৱৰ প্রেমভক্তিভাব কৃষ্ণৰ দাসৰ
 প্রেমভক্তিভাব । অধিক কি, চৈতন্যদেৱৰ মুখ্য উদ্দেশ্য
 ৰাধিকাৰ প্রেমভক্তিভাব প্ৰকাশ কৰা হৈছে, “অষ্টাবিংশ চতুৰ্ঘণে
 দ্বাপবেৰ শেষে । ব্ৰজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্ৰকাশে ॥ দাস্য
 সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্গাৰ চাৰি বস । চাৰি ভাবে ভক্ত যত কৃষ্ণ তাৰ
 বশ ॥ দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা । ব্ৰজে ক্রীড়া
 কৰে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ যথেষ্ট বিহৰি কৃষ্ণ কৰে অন্তদ্বান ।
 অন্তদ্বান কৰি মনে কৰে অনুমান । চিৰকাল নাহি কৰি প্রেম-
 ভক্তিদান । ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥... যুগধন্য
 প্রবর্তাইনু নাম সংকীৰ্ত্তন । চাৰি ভাব ভক্তি দিয়া নাচাহমু ভুবন ॥
 আপনি কৰিব ভক্তভাব অঙ্গীকাৰে । আপনি আচৰি ভক্তি
 শিখাইমু সবাবে ॥”—চৈতন্য চৰিতামৃত । শঙ্কৰদেৱৰ প্রেমভক্তি
 উদ্ধৱৰ ভক্তি । উদ্ধৱক যেতিয়া শ্রীকৃষ্ণই “বিবাহে আকুল
 গোপীক জানি । উদ্ধৱক মাতি বুলিলা বাণী ॥ আমাৰ পৰম
 তুমি ভকত ! যাযো গোকুলক চাৰি ৰথত ॥ বচন-সন্দেশ
 গোপীক কই । প্ৰবোধ দিবা কতো দিন ৰই ॥” (কীৰ্ত্তন)
 এই বুলি গোকুললৈ পঠিয়ালে, গোকুলত উদ্ধৱে গোপীৰ কৃষ্ণ-

এইম কৃষ্ণায় ভাব দেখি আচৰিত হৈ তেওঁলোকক সোৱা কৰি তেওঁলোকৰ ভাৱৰ ধূল নিজৰ শিবত তুলি লৈছিল,—“উদ্ধৱ গোপীৰ দেৱিয়া ভাব। বিষয় ছয়া শিহৰাইলা গাৱ ॥ নন্দৰ ব্ৰজ্জে যত গোপীজাক। শিৱে বন্দো তান পদধূলক ॥”- কীৰ্ত্তন। শঙ্কৰৰ কৃষ্ণভক্তি দাস্তা ভাবত। তেওঁ “কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ শঙ্কৰে ধৰে” কথায় পতি কয়। এফাকি ৰচনাৰ ভাণতাতো সুবিধা পালে সেইয়াৰ কথা তেওঁ কবলৈ নাপাহৰে। চৈতন্যৰ কৃষ্ণভক্তি কান্ত কান্তাৰ প্ৰেমভাবত।

চৈতন্যদেৱে কেশৱ ভাৰতীৰ ওচৰত সন্ন্যাস ধৰ্ম লৈছিল। চৈতন্যদেৱৰ ককায়েক বিশ্বকপে তাৰ অনেক দিনৰ আগেয়ে সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰি গৃহ পৰিত্যাগ কৰি গুচি গৈছিল। সন্ন্যাসী সম্প্ৰদায় বেদান্তবিত্তিত অদ্বৈতবাদী বৈৰাগ্য বুলি প্ৰখ্যাত। চৈতন্যদেৱ যদিও সন্ন্যাসী আছিল, বেদান্তৰ অদ্বৈতবাদত তেওঁৰ আস্থা নাছিল, সেইদেখি সাক্ষভোম ভট্টাচাৰ্য্যৰে সৈতে তেওঁৰ চিনা-পৰিচয় হওত তেওঁৰ বিষয়ে তেওঁৰ আত্মে গোপীনাথ আৰু ভট্টাচাৰ্য্যৰ ভিতৰত এনে কথা-বাৰ্ত্তা হৈছিল “গোপীনাথ কহে ইহাৰ নাম শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য। গুৰু ইহাৰ কেশবভাৰতী মহাধন ॥ সাক্ষভোম কহে এই নাম সৰ্বকোন্তম। ভাৰতীসম্প্ৰদায় ইহৌ হয়েন মধ্যম ॥ গোপীনাথ কহেন ইহাৰ নাহি বাহ্যাপেক্ষা। অতএব বড় সম্প্ৰদায় কৰিল উপেক্ষা ॥ ভট্টাচাৰ্য্য কহে ইহাৰ প্ৰৌঢ় যৌবন। কেমনে সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম ইহঁবে ৰক্ষণ ॥ নিৰন্তৰ ইহাৰে আমি বেদান্ত শুনাইব। বৈৰাগ্য অদ্বৈতমাৰ্গে প্ৰবেশ কৰাইব ॥ কহেন যদি পুনৰপি যোগপট্ট দিয়া। সংস্কাৰ কৰিয়ে উত্তম সম্প্ৰদায় অনিয়া ॥”

ইয়াৰ পিছত সাংভৌম ভট্টাচাৰ্য্যৰে সৈতে চৈতন্যদেৱৰ তক
হওঁতে অদ্বৈতবাদৰ বিৰুদ্ধে চৈতন্যদেৱ এনে দৰে কৈছিল—
“সচ্চিদানন্দ ইয় ঈশ্বৰ স্বৰূপ। যিনি আশে চচ্চক্ৰি ইয় শিন ৰূপ ॥
আনন্দাশে হ্লাদিনী সদাশে সাক্ষনী। ১০৮০ পৰিৎ যাৰ জ্ঞান
কৰি মানি ॥ অন্তৰঙ্গা চিচ্চক্ৰি ১০৮১ জী শৰ্ভে। বহিৰঙ্গা
মায়া তিনে কৰে প্ৰেমভক্তি ॥ মৰ্দ্দাবণ ঐশ্বৰ্য্য প্ৰভুৰ চিচ্চক্ৰি-
বিলাস। হেন শক্তি নাহি মান পৰম সাহস মায়াধা মায়াৰশ
ঈশ্বৰে জীবে ভেদ। হেন জীব নৃশ্বৰ সৰে কৰহ ভেদ ॥ গীতা
শাস্ত্ৰ জীবস্বৰূপ শক্তি কৰি মানে হেন চাৰে অভেদ কৰ ঈশ্বৰৰ
সনে ॥” ইয়াৰ পিছতো তেওঁ আন ঠাইত ম-মায়াবাদী সন্ন্যাসী
মোক বৈষ্ণৱতন্ত্ৰ উপদেশ দিয়ক,” বুলি বিনয় কৰি আনবপৰা
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব গুনিছিল। মহাবৈষ্ণৱ ৰামানন্দ ৰায়ৰ সৈতে
দেখা হওঁতে ৰায়ক চৈতন্যই কৈছিল “প্ৰা-কহে তুমি মহাভাগ-
বতোত্তম। তোমাৰ দৰ্শনে গতাৰ দৰ হৈল মন ॥ আনেৰ
কা-কথা মায়াবাদী সন্ন্যাসী। আমিহ তোমাৰ স্পৰ্শে কৃষ্ণপ্ৰেমে
ভাসি ॥” ইয়াৰ দ্বাৰাহ যদিও স্পষ্টকৈ দেখা যায় যে তেওঁ সন্ন্যাসী-
সুলভ বিশ্বাস অদ্বৈতবাদৰ বৰ্ণক আছিল, তথাপি তেওঁৰ বংশগত
শিক্ষাগত আৰু সম্প্ৰদায়গত অদ্বৈতবাদৰ ছাঁ তেওঁ তেওঁৰ গাত
নপৰাকৈ ৰাখিব নোৱাৰিছিল। কাৰণ তেওঁৰ অদ্বৈতবাদ শ্ৰীমতী
বাধাৰে সৈতে একত্ৰ অভেদতাত পৰিণত হৈছিল। তেওঁ নিজক
বাধাভাবৰ দ্বাৰাই অনুপ্ৰাণিত কৰি সম্পূৰ্ণৰূপে বাধা সাজি ব্ৰজভাব
অনুভৱ কৰি কৃষ্ণপ্ৰেম সন্তোষ কৰাটোকেই তেওঁৰ ধৰ্ম্মজীৱনৰ
প্ৰধান উদ্দেশ্য কৰিছিল।

(১) “বাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তি বস্মাদেকাত্মা-
নাবপি ভুবি পুৰা দেহভেদং গতো তৌ । চৈতন্যাখং প্রকটমধুনা
তদ্বৎ চৈক্যমাশ্রুং । বাধাভাবহ্যতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ
স্বকপং ॥” (২) “শ্রীবাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশোবানয়েবাস্বাছো
ধেনদুতমধুবিমা কীদৃশো বা মদীয়া । সোখ্যং চাশ্রা মদনুভবতঃ
কীদৃশং বেতি লোভাত্তদ্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগৰ্ভসিদ্ধৌ হবীন্দুঃ ॥”
— শ্রীকপণোন্স্বামী ।

(১) অর্থাৎ শ্রীমতী বাধিকাই কৃষ্ণপ্রেমব বিলাসকপিণী হ্লাদিনী
শক্তি, সেইদেখি বাধ কৃষ্ণ একাত্মা হৈও অনাদিকালবপরা বিলাস
বাসনা করি জগতত দেহভেদ স্বীকার করিছিল ॥ সম্প্রতি ত্রয়ে
একত্ব প্রাপ্ত হৈ চৈতন্যরূপে আবিভূত হৈছে । এইবাবে বাধাভাব
আরু বাধাকান্তিবিশিষ্ট কৃষ্ণস্বকপ কৃষ্ণ চৈতন্যদেবক নমস্কার করে’ ।

২) অর্থাৎ শ্রীমতী বাধিকার প্রেমমহিমা কেনেকুরা,
শ্রীমতীয়ে প্রেমের সৈতে যি আনন্দন ববে মোর সেই বিচিএ
মধুবিমাই বা কেনেকুরা, আরু মোর অনুরবপরা শ্রীমতীয়ে যি
আনন্দ লাভ করে সেই আনন্দই বা কেনেকুরা, এত তিনটি বিষয়ত
লোভব বশবর্তী হৈ শচীগৰ্ভরূপ সমুদ্রত বাধাভাবযুক্ত হৈ কৃষ্ণকপ
চক্রে আবির্ভাব হল ।

কৃষ্ণমুখ আনন্দে প্রেম নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥” “নিজভাবে করে
কৃষ্ণমুখ আনন্দনে ॥” “আপনা আনন্দিতে কৃষ্ণ কবেন যতন ॥”
“বাধারূপ এক আত্মা দুই দেহ ধরি । অত্যাশ্রো বিলসয়ে বস
আনন্দন করি ॥ সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোসাই । বস
আনন্দিত দোহে হৈল এক ঠাই ॥”—চৈতন্য চরিতামৃত ।

শান্তবিক চৈতন্তই নিজকে বাধা বুলি ভাবি কৃষ্ণপ্রেমত মত্ত হৈ
 ফুৰা দেখা যায়, আৰু তেওঁৰ প্ৰচাৰিত প্ৰেমভক্তিৰ বিশেষত্বও
 তাতেহ। চৈতন্তচৰিতামৃত গ্ৰন্থ আছে “শেষ যে বহিল
 প্ৰভু দ্বাদশ বৎসৰ। কৃষ্ণেৰ বিবহ স্মৃতি হৃৎ ৬. স্তব ॥ শ্ৰীৰাধিকাৰ
 চেষ্টা যৈছে উদ্বৰ দৰ্শনে এই মত দশা প্ৰভুৰ হয় বাধি
 দিনে ॥ নিবস্তব হয় প্ৰভুৰ বিবহ উন্মাদ। অমময় চেষ্টা সদা
 প্ৰলাপময় বাদ ॥ চটক পৰ্কট দেখি শোবন্ধন নগে। ধাহয়া-
 চলে আৰ্ত্তনাদে কৰিয়া ক্ৰন্দন ॥ উপবনোত্তান দেখি বৃন্দাবন
 জ্ঞান। তাহা বস্তু নগে গায় ক্ষণে মৰ্চ্চা যান ॥ কাহা
 কৰোঁ কাণ পাও ব্ৰজব্ৰজবন্দন। কাহা মোব প্ৰাণনাথ
 মূৰলাবদন। উপজিল প্ৰেমানুগ, ভাঙ্গিল যে হৃৎ-পূৰ, কৃষ্ণ
 তাহা নাহি কৰে পান। বাহিৰে নাগববাজ, ভিতৰে শঠেৰ
 কাজ, পৰনাবী বধে সাবধান ॥ সখি হে না বুঝিয়ে বিধিৰ
 বিধান। সুখ লাগি কৈল প্ৰীত, হৈল হৃৎথে বিপৰীত, এবে যায়
 নাৰহে পৰাণ।... নাৰীৰ যৌবনধন। যাবে কৃষ্ণ কৰে মন, সে
 যৌবন দিন দুই চাৰি ॥ তদ্বি যৈছে নিজবাম, দেখায়া অভিৰাম,
 পতঙ্গৰে আকৰ্ষিয়া মাৰে। ষষ্ঠ ঐচ্ছ নিজগুণ, দেখাইয়া হৰে
 মন, পাছে হৃৎ-সমুদ্ৰেতে ডাৰে ॥ এতেক বিলাপ কৰি, বিষাদে
 শ্ৰীগৌৰহৰি, উঘাউয়া হৃৎথেৰ কবাট।... যে কালে বা স্বপনে,
 দেখিলু বীবদনে, সেহকালে আইলা দুই বৈৰী আনন্দ আৰ
 মদন, হৰি নিল মোব মন, দেখিতে না পাইলু নেত্ৰ ভৰি ..
 “তুমি দেব কীড়াবত, বনেনেৰ নাৰী যত, তাহে কৰ অতীষ্ট-
 ক্ৰীড়ন। তুমি আমাৰ দয়িত, মোতে বৈসে তোমাৰ চিত, মোৰ

ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥ ..তুমি নাথ এজপ্ৰাণ, এজৈব কৰ পৰিগ্ৰাণ,
বহু কাৰ্য্যে নাহি অবকাশ । তুমি আমাৰ ৰমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমাৰ বৈদগ্ধবিলাস ॥”—চৈতন্যচৰিতামৃত ।

পদকল্পতক পুথিত আছে, শ্ৰীবাধিকাই তমাৰ গাছ দেখি কৃষ্ণভ্ৰম
কৰি—“বিজনে আলিঙ্গই তৰুণ তমাৰ,” আৰু চণ্ডীদাসৰ কবিতাত
আছে, মেঘ দেখি “চাহে মেঘপানে, গাঢ়ালে নয়নেৰ তাৰা ।”
চৈতন্যইও “চটক পৰ্বত দেখি গোবন্ধনে ভ্ৰমে, ধাঞা চলে আৰ্ত্তনাদ
কৰিবা ক্ৰন্দনে ।” “যাহা নদী দেখে তাহা মানয়ে কালিন্দী ।”
“তমালেৰ বৃক্ষ এক সম্মুখে দেখিয়া । কৃষ্ণ বুলি ধেয়ে গিয়ে ধৰে
জড়াইয় ॥” শ্ৰীবাধিকাই—“পুছয়ে কান্দুব কথা ছল ছল আঁথি ।
কোথায় দেখিলা গ্ৰাম কহ দেখি সখি ॥”—(চণ্ডীদাস) । চৈতন্যইও
—“গদাধৰে দেখি প্ৰণৱ কৰয় জিজ্ঞাস । কোথা হৰি আছেন
শ্ৰীমল পীতবাস ।”—(চৈতন্যভাগৱত) ।

শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্মত উপাস্ত উপাসকৰ ভাব প্ৰবল ; শ্ৰীকৃষ্ণ তেওঁৰ
উপাস্ত, তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপাসক । উপাস্তউপাসকৰ ভিতৰত
যি দৃঢ় ভক্তি দৃঢ় আকৰ্ষণ দৃঢ় সম্বন্ধ সেই ভক্তি সেই
আকৰ্ষণ সেই প্ৰেম সেই সম্বন্ধহে শঙ্কৰৰ বস্তু ; প্ৰণয়ী আৰু
প্ৰণয়িনীৰ সম্ভোগস্পৃহাজনিত প্ৰেম তৃপ্তি, তাৰ ব্যাঘাতত ওপজা
কষ্ট, আৰু দীৰ্ঘবিবৰ্হজনিত কাতৰপৰা ওপজা উদ্ভ্ৰান্ত প্ৰেম
নহয় । বেদান্তৰ অদ্বৈতবাদৰ পৰা জন্ম হোৱা চৈতন্যদেৱৰ
নতুন বৈষ্ণৱী-অদ্বৈতবাদ শঙ্কৰদেৱত নাহি । শঙ্কৰ সদায় কৃষ্ণৰ
কিঙ্কৰ, কৃষ্ণৰ দাস ; তেওঁ কৃষ্ণৰ দয়িতা বা প্ৰণয়িনী নহয় ।
উপাস্ত উপাসকৰ প্ৰভেদ নথকাতে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধত

বর্ণিত গোপীৰ ভাব,— “কতোজনী কৃষ্ণ ছয়া বাৰে বংশী তুলি ।
 ... কৃষ্ণময় ছয়া কতো আনন্দতে চলে ॥ .. নকৰিবা ভয় বুলি
 কতো গোপী মাতে । মহ কৃষ্ণ আছোঁ কি ক'ব বৃষ্টি বাতে ॥.....
 ধৰিলোঁ মন্দৰ হেৰ চাপ নিৰন্তৰ ॥” ইত্যাদি । চৈতন্ত্যৰ এই
 সোহং ভাব, “মুঞি সেই মুঞি সেই কহি ক'ব হাসে ”—চৈতন্ত্য
 ভাগৱত । বিজ্ঞাপতিৰ গীততো এই কথা “অনুখন মাধৱ মাধৱ
 সোঙৰিতে সুন্দৰা ভেল মাধাই ॥” জয়দেৱৰ বৰ্ণনাতো এই,—
 “মুহুৰবলোকিতমণ্ডনলালা । মুৰিপুৰুষমিত ভাবনশালা ।” কিন্তু
 শঙ্কৰে উপাশ্ৰু উপাসকৰ প্ৰভেদ সাৱধানে বাখিছিল ; কাৰণ তেওঁ
 জানিছিল, যে কান্ত আৰু প্ৰণয়িণীৰ প্ৰেম যদিও খুব ওখ তথাপি
 সাধাৰণ লোকৰ হাতত পৰি সি নিশ্চয় অধোগতি প্ৰাপ্ত হব ।
 সংসাৰীৰ সংসাৰ ধ্মত সেইভাব কাৰ্য্যকৰ নহয় বৰং বিপদজনক ।
 সন্ন্যাসধ্মত, প্ৰতিভাশালী ধ্মসংস্থাপকে গুৰিতে সেই ভাব ভালে
 ৰাখিলেও পিছত শিষ্যসকলৰ দ্বাৰাই যে তাৰ দুৰ্দশা ঘটিব,
 সেইটো দূৰদৰ্শী শঙ্কৰদেৱে তালকৈ জানিছিল । সঁচাকৈ চৈতন্ত্য
 প্ৰচাৰিত ধ্মত তেনে ঘটিলো, আৰু সেই ধ্মৰ অৱনতিৰ সিয়েই
 এটা ঘাই কাৰণ ।

“শ্ৰামমেব পৰংৰূপ পুৰীমাদুপুৰী বৰ । বয়ঃ কৈশোৰকং
 ধ্যেয়মাত্মএব পৰো বসং ॥”—পদাবলী । অৰ্থাৎ ৰূপৰ ভিতৰত
 শ্ৰামৰূপ, পুৰীৰ ভিতৰত মথুৰাপুৰী, বয়সৰ ভিতৰত কৈশোৰ আৰু
 বসৰ ভিতৰত আদিবস শ্ৰেষ্ঠ ; এইটো চৈতন্ত্য প্ৰচাৰিত ধ্মৰ
 মূলমন্ত্ৰ । শঙ্কৰ প্ৰচাৰিত ধ্মত, বাঘজবী ছিগিলেই ভয়ানক
 বিপদজনক উদ্দাম আদিবসৰ এনে প্ৰধাতু নাই আৰু সেই

বাৰে শঙ্কৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ আগুন চৈতন্ত্ৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মতকৈ ওখ ।

শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম নিৰিহ-নিপানীকৈ শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ পৰা অনা ধৰ্ম্ম । চৈতন্ত্ৰৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম অকল যে শ্ৰীমদ্ভাগৱতানুমোদিত এনে নহয়, সি ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণ, বৃহন্নাৰ-দীয় পুৰাণ, আৰু ঘাইকৈ জয়দেৱৰ গীতগোবিন্দ, বিছাপতি আৰু চণ্ডীদাসৰ কবিতা, বামানন্দ ৰায় আদিৰ নাটক, ৰূপ সনাতনৰ সংস্কৃত কৃষ্ণলীলাৰ গ্ৰন্থ আদিৰ ভাবেৰে সান-মিহলি । তেওঁ তেওঁৰ বাধা-ভাবৰ নিমিত্তে ব'বপনা যি সেই ভাবৰ পৰি-পোষক পাতিছিল তাৰেই তেওঁৰ বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম ডাঙৰ-দীঘল কৰিছিল । বাস্তৱিকতে কবলৈ গ'লে, বিছাপতি, চণ্ডীদাস আৰু জয়দেৱৰ কবিতা হৈ তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ আৰু ঘাইকৈ তেওঁৰ মনত কৃষ্ণ-প্ৰেমৰ উৎপাদক বুলিব লাগে । চৈতন্ত্ৰৰ অতিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণ মনত বিছাপতি চণ্ডীদাস আৰু জয়দেৱৰ বচিত কবিতা অঙ্কুৰিত বৰ্দ্ধিত আৰু পুষ্পিত হৈ উঠিছিল । তেওঁলোকে কবিতা কাৰ ৰাধাকৃষ্ণৰ প্ৰেমৰ বিষয়ে, ৰাধাৰ কৃষ্ণবিবহৰ বিষয়ে যি লেখিছিল, চৈতন্ত্ৰই সেইবোৰ তেওঁৰ জীবনত অভিনয় কৰি প্ৰকৃত যেনকৈ দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল । একেই চৈতন্ত্ৰৰ অতিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণতা (**Sentimentalism**), প্ৰতিভাস্বলভ বুদ্ধিৰ প্ৰখৰতা আৰু প্ৰগাঢ় পাণ্ডিত্য, তাৰ ওপৰত তেওঁৰ “জিনিয়চ” (**Genius**) স্বলভ অৰ্থাৎ নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধিস্বলভ “একচেদ্ৰি চিটি” (**eccentricity**) কেন্দ্ৰভেদ বৈষম্য, এই এটাই-বোৰে মিলি তেওঁক জয়দেৱ বিছাপতি আৰু চণ্ডীদাসৰ কবিতাময়

গাববোৰ নিজৰ জীৱনত সাক্ষাৰ কৰি লবলৈ সুবিধা দিছিল।
 আমাৰ বিশ্বাস, জয়দেৱ বিষ্ণুপতি আৰু চণ্ডীদাসৰ জন্ম আগেয়ে
 নোহোৱাহেঁতেন নিগাই বিশ্বম্ভৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্ত হোৱাটো
 অসম্ভৱ হ'লহেঁতেন। চণ্ডীদাসৰ বৰ্ণিত পূৰ্বৰাগ, বাধিকাৰ ব্যাকুল
 বিবহ, মধুৰ প্ৰেম আৰু দিব্যান্নাদ চৈতন্তৰ একল কৰি
 নজৰ কৰি নিজৰ জীৱনত দেখুৱালে ॥ ১৫৮ চণ্ডীদাসৰ
 কবিতাত “জলদ নেহাৰি নয়নে বাক গোৱ,” কৃষ্ণ ৩৯-ময় কৰি
 বস্তুমলতা আলিঙ্গন আৰু একদৃষ্ট মাত ময়ূৰীৰ কণ্ঠ নিঃশব্দ
 কৰিছিল, চৈতন্তইও তেওঁৰ জীৱনত অনেকবাৰ তেনেকুৱা
 কৰিছিল। চণ্ডীদাসে কৃষ্ণবিন্যাসত বাধাৰ অজ্ঞান অৱস্থা বৰ্ণনা
 কৰি লেখিছে—“তুলাখানি দিল নাসিব। মাঝে। তবে সে
 বুঝিল শোয়াস হাসে ॥ চৈতন্তচৰিতামৃত গ্ৰন্থত আছে—
 “আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিৰে। জগন্নাথ দেখি প্ৰেমে
 মহলা অস্থিৰ ॥ জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া। মন্দিৰে
 পলিলা প্ৰেমে আবিষ্ট হহয়া ॥ স্বাস প্রশ্বাস নাই উদৰ
 স্পন্দন। দেখিয়া চিস্তিত নৈল ভট্টাচাৰ্য্যৰ মন ॥ হৃদয় তুলা
 আনি নাসা-অগ্ৰেতে ধৰিল। ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈৰ্য্য
 হৈল ॥” চণ্ডীদাসে লেখিছে—বাধাই কৃষ্ণ নাম শুনিলে কৃতজ্ঞ হৈ
 প্ৰেমত সেই নাম উচ্চাৰণ কৰোঁতাঙ্গনৰ ভৰিত ধৰিছিলি,—
 “অকথন বেয়াধি এ কথা নাই যায়। যে কৰে কামুৰ নাম
 ধৰে তাৰ পায় ॥ পায় ধৰি কাঁদে সে চিকুৰ গড়ি যায়। সোণাৰ
 পুতলী ঘেন ভূতলে লোটায় ॥” গোবিন্দ দাসৰ কবচাত আছে,
 চৈতন্তৰ “কৃষ্ণ অনুৰাগে সদা আকুল হৃদয়। শুনিলে কৃষ্ণৰ

নাম অশ্ৰুধাৰা বয় ॥ প্ৰাণ কৃষ্ণ বুলি যদি দৈবে কেহ ডাকে ।
 ধৈৰ্যে গিয়ে আলিঙ্গন কৰেন তাহাকে ॥” চণ্ডীদাসৰ কবিতাত
 আছে,—ৰাধাই “পুছয়ে কান্ধৰ কথা ছল ছল আঁখি । কোথায়
 দেখিলা শ্ৰাম কহ দেখি সখি ॥” চৈতন্ত ভাগৱতত আছে,—
 চৈতন্তহও “গদাধৰে দেখি প্ৰভু কবয় জিজ্ঞাস । কোথা হৰি
 আছেন শ্যামল পীতবাস ॥” চণ্ডীদাসে লেখিছে, মাটিত ৰাধাই
 নখেৰে কৃষ্ণ নাম লেখি স্মৃতি হৈছিল—“ভৰমে তোমাৰ নাম
 ক্ষিতি তলে লিখি ॥” “চৈতন্ত-ভাগৱতত” আছে—চৈতন্তই
 “ক্ষণে পৃথিৱীতে লেখে ত্ৰিভঙ্গ আকৃতি । চাহিয়া বোদন কৰে
 ভাসে সব ক্ষিতি ॥”

শ্ৰীমদ্ভাগৱতত আছে, গোপীসকলে বাসক্ৰীড়াৰ মাজতে কৃষ্ণক
 হেৰুৱাহ কৃষ্ণ বিৰহত কাতৰ হৈ কৃষ্ণক বিচাৰি বিচাৰি
 নেপাই কৃষ্ণলীলাৰ অভিনয় কৰিছিল,—“পুতনাৰ বেষে
 কতোজনী দেয় স্তন । কতো হয় কৃষ্ণশিশু শোময় জীৱন ॥
 কতো গোপী থাকে যেন শকত আকাৰে । কৃষ্ণ হয় ওভতাবে
 চৰণ-প্ৰহাৰে ॥ কতো গোপী এসে শিশুকৃষ্ণ কপ ধৰি ॥ তৃণাৱৰ্ত্ত
 হয় কতো গোপী নেয় হৰি ॥ কৃষ্ণ হয় কেহোজনী ফুৰে
 অঁঠু কাচি । কঙ্কালত ঘাঘৰ ঘুঙুৰা কৰে সাৰি ॥” ইত্যাদি ।
 (শঙ্কৰদেৱ প্ৰণীত কাৰ্ত্তন) । কিন্তু কৃষ্ণবিৰহত কাতৰ
 বাধিকাৰ ভাবাপন্ন চৈতন্তদেৱে ঘাইকৈ বিছাপতি, চণ্ডীদাস,
 আদি কৱিসকলৰ বৰ্ণিত বাধিকাৰ অভিনয় হে কৰিছিল,
 শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ গোপীসকলে কৰা কৃষ্ণৰ অভিনয় সিমানে নহয় ।
 শ্ৰীমদ্ভাগৱতত বাধিকাৰ নাম একেবাৰেই নাই । তাত কৃষ্ণৰ এজন

বিশেষ সুরাগৰ পাত্ৰ গোপী যাক কৃষ্ণই লৈ আনবিলাক গোপীক এৰি এবাৰ অন্তৰ্দ্ধান হৈ গৈছিল, এনে গোপী এজন্যৰ যৎকিঞ্চিত আভাষ দেখিবলৈ পোৱা যায় মাথোন। ৰাধা নামৰ গোপীৰ উল্লেখ আন আন গোপীৰ লগত এবাৰ মাথোন পোৱা যায়। সেই ৰাধাও দহৰ লগৰ এজ্ঞঃ' আৰু বিশেষত্ববৰ্জিত। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ৰাধা বাই ৰাধা নহয়, প্ৰদীপ্তা গোপী নহয়।—“অনেক সহস্ৰ গোপীৰূপে অনুপাম। শুনা তাসম্বাৰ মুখ্য মুখ্য কিছু নাম॥ হনুমতী, মদনমঞ্জৰী, বত্ৰমালা। পদ্মারতী, কুন্তী, কুমুদিনী, চন্দ্ৰকলা॥ বোহিণী, হৰিণী, স্বয়ম্বৰী, বিজ্ঞাধৰী। মাধবী, ৰাধিকা, মধুমতী, মন্দোদৰী॥ ইত্যাদি,—দশম স্কন্ধ। ইয়াৰ দ্বাৰাই স্পষ্টকৈ বুজা যায়, যে চৈতন্তৰ ৰাধা শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ পিছৰ ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণৰ ৰাধা; আৰু তাৰো অনেক কালৰ পিছৰ জয়দেৱ, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস আদি কবিসকলৰ ৰাধা। ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ দশম কীৰ্ত্তন আদি কোনো পুথিত, তেওঁৰ গীত ভটিমা আদি কতো সেইদেখি ৰাধাৰ নাম নাই, ৰাধাৰ প্ৰেমৰ বিশেষত্ব নাই; কাৰণ তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ গুৰি শ্ৰীমদ্ভাগৱত। তেওঁৰ নাট গীত পদ ভটিমা চপয় আদিত কল্পিণী, সত্যভামা আদি কৃষ্ণৰ মহিষীৰ গুণ নাম আছে, মুঠতে গোকুলৰ গোপীসকলৰ কৃষ্ণভকতি কৃষ্ণপ্ৰেমৰ কথা আছে, কিন্তু চৈতন্তৰ ৰাধাৰ প্ৰেম, ৰাধাৰ নাম লাই। মুঠতে শ্ৰীমদ্ভাগৱতত যি নাই, শঙ্কৰদেৱৰ পুথিত, শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মত সি নাই। শঙ্কৰ চৈতন্তৰ শিষ্য হোৱাহেঁতেন ধৰ্ম্মবিষয়ত তেওঁলোকৰ ভিতৰত এনে **Fundamental difference** মৌলিক প্ৰভেদ হ'ব পাৰিলেহেঁতেন নে? গোকুলৰ গোপীসকল শঙ্কৰৰ মানত কৃষ্ণৰ

মহাভক্ত, মহাপ্ৰেমিকা ; উদ্ধৱৰ দৰে শঙ্কৰে তেওঁলোকৰ ভবিৰ ধূলি নিজৰ শিৰত লব, কিন্তু তেওঁলোকে কৃষ্ণৰে সৈতে আৰু কৃষ্ণৰ বিৰহত কৰা কেলিৰ অভিনয় নকৰে । অকল সিয়েই নহয়, তেওঁ তেওঁৰ দশম কীৰ্ত্তনত কৈছে—“কৈব কামাতুৰা অনাচাৰী গোপনাৰী । কৰিলে অধীন দেখা ঈশ্বৰ মুৰাৰী ॥ ভকতি কৰিলে কৃষ্ণে একো নবাছন্ত । হেন জানি সৰুজনে ভজাঁ ভগৱন্ত ॥” “একে স্ত্ৰী বনচাৰী আৰো ব্যভিচাৰী । তাহাৰো অধীন ভৈলা ঈশ্বৰ মুৰাৰি ॥ নাবাছে অজাতি জাতি পাপী পুণ্যৱন্ত । ভকতিসে বশ্য কিন্তু প্ৰভু ভগৱন্ত ॥”—দশম । এইয়েই শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰে সৈতে চৈতন্তদেৱৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ ঘাই প্ৰভেদ । চৈতন্ত প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰে সৈতে শঙ্কৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ এনে মৌলিক প্ৰভেদ থকাতো শঙ্কৰে চৈতন্তৰ পৰা ধৰ্ম্ম পোৱা বুলি কোৱা কথা অতি আচৰিত নহয় নৈ ? এই বাবেই শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ শেষ বয়সত চৈতন্তৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে ভালকৈ জানিও আৰু মহাপ্ৰভাৱেৰে সি চাৰিউ ফালে প্ৰচাৰিত হোৱা দেখিও তাৰ প্ৰতি অলপো আকৃষ্ট নহৈছিল । তেওঁ কবীব, ৰামানন্দ, ৰূপ সনাতন আদিৰ দ্বাৰাই প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্ৰেম আদিৰ প্ৰতি বৰং শ্ৰদ্ধাবান হোৱা দেখা যায়, তথাপি চৈতন্তৰ প্ৰতি নহয় । বৰং অনেক সময়ত তেওঁ বৰপেটা পাটবাউসী আদি ঠাইত থাকোঁতে চৈতন্তপন্থীয়া লোকক বা চৈতন্ত পন্থীয়া ধৰ্ম্মত শৰণ লবলৈ যোৱা লোকক সেই পথ একুৱাই নিজৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মমতে শৰণ দিয়া দেখা যায় । চৈতন্তৰ প্ৰতি শঙ্কৰৰ অনুৰাগ নথকাৰ আৰু এটা কাৰণ, চৈতন্তৰ সন্ম্যাস গ্ৰহণ ।

শঙ্কৰ কলিত সন্ন্যাস আশ্রমৰ বিপক্ষ আছিল । শঙ্কৰ আদৰ্শ গৃহস্থ, ভক্ত বৈষ্ণৱ । গৃহস্থই গৃহকাৰ্য্যৰ সকলো কৰ্ত্তব্য সাধন কৰি, সকলো দায়িত্ব গাত ৰাখিও ঈশ্বৰৰ নাম কীৰ্ত্তন কৰি শুদ্ধ সত্ত্বৰূপে থাকি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰি থকাটো তেওঁ শ্ৰেয়ঃ বুলি জ্ঞান কৰিছিল । জনক তেওঁৰ আৰ্হি আছিল, শঙ্কৰাচাৰ্য্য নহয় । তেওঁৰ মতে বৈষ্ণৱ হবলৈ সন্ন্যাসী হবৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই তেওঁৰ তেনেকুৱা মত থকাৰ নিমিত্তে হে কৰ্ত্তভূষণে বাৰাণসীৰ পৰা যেষ্টিয়া সংস্কৃত ৰত্নাৱলী পুথি আনি তেওঁক দিয়ে, তাৰ গ্ৰন্থকাৰ বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসী বুলি শুনি তেওঁ প্ৰথমতে সেই পুথিৰ ওপৰত শ্ৰদ্ধা প্ৰকাশ কৰা নাছিল, পিছত কৰ্ত্তভূষণে অমুৰোধত পুথিখন আগবপৰা শুৰিলৈকে পঢ়িহে তেওঁ তাৰ গুণত মুগ্ধ হৈ পুথিখন মূৰত লৈ আনন্দত নাচিবলৈ ধৰিলে ।—“ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থ বাৰাণসী হস্তে আনি । শঙ্কৰদেৱক দিয়া বুলিলন্ত বাণী ॥ বিষ্ণুপুৰী নামে এক সন্ন্যাসী আছিল । ইতো গ্ৰন্থখান বাপু তেহোঁ বিৰচিল ॥ * * * তুনিয়া শঙ্কৰদেৱে হেলা কৰিলন্ত । সন্ন্যাসীৰ কৃত জ্ঞান কন্ম কহিলন্ত ॥ কিবা কাম ইহাত বা আছ্য আমাৰ । * * * পাছে একশৰণ শঙ্কৰে দেখিলন্ত ॥ কিনো মহা দিব্য গ্ৰন্থ মানিয়া মনত । উঠিলন্ত গ্ৰন্থখান ধৰিয়া শিৰত । নাচন্ত হৰিষে আতি মনে মহা ৰজ । বোলন্ত জানিবা বিষ্ণুপুৰী মোৰ সঙ্গ ॥—দৈত্যাৰি । শঙ্কৰদেৱে “একাদশত” লেখিছে,—কৃষ্ণই অৰ্জুনক গীতাত কৈছে, “তপ ব্ৰপ সন্ন্যাস পৰম মহাদানে । নপাৱে আমাক সখি যোগ মহাজ্ঞানে ।” কৃষ্ণই উদ্ধৱক কৈছে, ‘নপাৱে আমাক একাদশী উপবাসে । নকৰয় বশ্য মোক পৰম সন্ন্যাসে ॥’

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম আৰু চৈতন্তপন্থীয়া ধৰ্মতে শৰণ বা দীক্ষাৰ প্ৰণালীতও অনেক প্ৰভেদ আছে, যিবোৰৰ বিষয়ে ইহাত কৈ আমি মহাপুৰুষীয়া আৰু চৈতন্তপন্থীয়া লোকৰ মন ক্ষুণ্ণ কৰিব নোখোজোঁ; কাৰণ সেহবোৰ গোপনীয় কথা। মুঠতে কওঁ চৈতন্তৰ দীক্ষাত ষোল নাম, শঙ্কৰৰ শৰণত চাৰি নাম। শঙ্কৰদেৱে ভাটিত থাকোঁতে অনেক চৈতন্তপন্থীয়া ষোলনামৰ দীক্ষা লোৱা লোকক সেহ পথ একৱাক্ত শৰণ দি মহাপুৰুষীয়া কৰিছিল।

চৈতন্তদেৱৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰত কৃষ্ণপ্ৰেমত উন্নততা, কৃষ্ণভাবত আৰু ৰাধিকাৰ ভাবত বিভোৰতা, নাচি নাচি সংকীৰ্ত্তন, ভাবত মাটিত বাগৰি বাগৰি ফুৰা, লেটি লোৱা ভাববিহ্বলতাৰ আধক্যত মূৰ্ছা, অজ্ঞানতা, ইত্যাদি। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰত ভাবপ্ৰবণতা গান্ধীৰ্য্যৰে সৈতে মিহলি, সঙ্কীৰ্ত্তনত প্ৰেমৰ আবেগ আছে, কিন্তু উচ্ছৃঙ্খলতা নাই, সি নিৰ্মিত, সুগঠিত আৰু সুশৃঙ্খলিত। চৈতন্তই কৃষ্ণনাম শুনিলেই বিহ্বল বাতুল হয়, সঙ্কীৰ্ত্তন কৰি কৰি প্ৰলাপ বকে, আৰু শেহত তেওঁ অজ্ঞান অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয়। শঙ্কৰদেৱে কৃষ্ণনাম শুনি ভক্তিত গদগদ হয়, গভীৰ ভাবত নিমগন হৈ স্তুতি, প্ৰাৰ্থনা, অমুতাপ কৰি নিজক ধন্ত মানে। চৈতন্তও কৃষ্ণপ্ৰেমিক, শঙ্কৰও কৃষ্ণপ্ৰেমিক; কিন্তু চৈতন্তৰ প্ৰেমত চঞ্চলতা, শঙ্কৰৰ প্ৰেমত ধীৰতা; চৈতন্তৰ প্ৰেমত ধুমুহা-বতাহ আৰু প্ৰবল চৌৰ হেন্দোলনি, শঙ্কৰৰ প্ৰেমত প্ৰশান্ততা আৰু সুগভীৰ স্থিৰতা। চৈতন্ত্যদেৱে জগন্নাথৰ ৰথৰ আগত সঙ্কীৰ্ত্তন কৰোঁতে কৰোঁতে—‘উদ্দণ্ড নৃত্যে প্ৰভু কৰিয়া হুকাৰ। চক্ৰপ্ৰমি ভ্ৰমে যৈছে অলাত আকাৰ ॥ স্তম্ভ শ্বেদ পুলকাশ্ৰ কম্প বৈবৰ্ণ।

নানা ভাবে বিবশতা ভক্ত হর্ষ দৈহ্য ॥ আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে
গড়ি যায় । স্বৰ্ণ পৰ্বত যেন ভূমেতে লোটায় ॥ কভু স্তম্ভ কভু
প্রভু ভূমেতে পড়য় । শুষ্ক কাষ্ঠ সম হস্ত পদ নাচলয় ॥ কভু ভূমি
পড়ে কভু হয় স্বাস্থ্যসীন । যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
কভু নেত্র নাসাজল মুখে পড়ে স্নেহ । অশ্রু ধাৰা চন্দ্রবিশ্বে
বহে যেন ॥” এনেকুরা অৱস্থা স কীর্তন চৈতন্যদেৱৰ সদায়
শঙ্কৰদেৱৰ সঙ্কীৰ্তন প্ৰগাঢ় ত্ৰিপিণ্ড অথচ উদ্ধাৱন হয় এবাৰ ‘ক
হুবাৰ তেওঁৰ সঙ্কীৰ্তনত তেওঁৰ ভক্তসকলৰ অন্তৰত এমন এজনৰ
অতিবিক্ত ভাবপ্ৰবণতাত ক্ষণকাল নিমিত্ত জ্ঞানশূন্য হোৱা দেখা
গৈছিল, কিন্তু তেওঁৰ নহয় । যেনে,—“দিনেক শঙ্কৰদেৱ সভাত
আছন্ত । মহাৰঞ্জে ৰামদাস কীৰ্তন কৰন্ত ॥ অমৃত বৰিষে যেন
শুনিয়া লোকৰ । প্ৰহ্লাদচৰিত্ৰ পদ বোষা কীৰ্তনৰ ॥ আনন্দৰ
সীমা নাহি প্ৰেম উপজিন । কীৰ্তন সুখৰ মন সবাৰো মজিল ॥
ঘনে ঘনে আনন্দে কৰয় হৰিধ্বনি । মাজনিশা সভা মাজে জালিল
অগ্নি । দপদপ কৰি তগ্নি জলন্তে আছয় । ৰামদাস আতৈ
প্ৰেমবৃত্ত আতিশয় ॥ শৰীৰত নাহি অনুসন্ধান তাহান । মুখে
পাস্ত কীৰ্তন কৰন্ত মনে ধ্যান ॥ যেন পহ্লাদক হস্তাদন্তে
ভিড়িলেক । জলে বুৰাইলেক যেন সৰ্পে দংশিলেক ॥ যেন
মতে তাক গাঁত খানি পুতিলেক । আৰো যেন মতে বিষ পান
কৰাইলেক ॥ হাতে গলে বান্ধি অগ্নিত পেলাইলেক । কীৰ্তন
কৰন্তে এহি প্ৰস্তাৱে প্ৰত্যেক ॥ প্ৰেমে পৰশিছে নাহি গাৱত
চেতন । অগ্নিত গৈয়া পৰিলেক তেতিক্ষণ ॥ তাতে পাৰি
আনন্দতে পদক বোলন্ত । সমস্ত সমাজে হৰি হৰি উচ্চৰন্ত ॥

ধৰাঁ ধৰাঁ কৰন্তু শঙ্কৰদেৱে চাই। মাধৱে মন্দিৰা থৈলা হাতৰ
খসাই ॥ ভালেখিনি ভৈল অগনিত পৰিছন্ত। কতোক্ষণে মাধৱে
ধৰিয়া তুলিলন্ত ॥” আৰু এদিন, — “আনন্দে শঙ্কৰদেৱ থাওন্ত
সাক্ষাত। মিলে জানা আনন্দ অপৰিমিত তাত ॥ প্ৰেমানন্দ
সাগৰত মজি থাকৈ লোক। একদিন যেন ভৈল তাক
শুনিকোক ॥ কংসবধ ঘোষা ৰামৰাম গুৰু গান্ত। সেহি সময়ত
প্ৰেম উপজিল তান্ত ॥ অধৰ্ষ্ঠ সহিতে কুবলয় হাতী মাৰি ॥
ভৈলা বঙ্গশালাত প্ৰবেশ ৰাম হৰি ॥ কান্ধত হস্তীৰ দান্ত
শিশুগণ সঙ্গে। ওহি পদ ৰামৰাম গুৰু গান্ত ৰঙ্গে ॥ সমস্ত
লোকক প্ৰেম পৰশি আছয়। তান গাৱে চেতন গিয়ান
নাহিকয় ॥ প্ৰেমানন্দ সমুদ্ৰত মজিল সমূলি। কান্ধত লৈলন্ত
এক গোট স্তম্ভ তুলি ॥ স্বভাৱে বহিবে ছই মূৰিষে পাৰয়।
আৰো গোৰ পুতি বৰে লগায় আছয় ॥ এক ঠেলা মাৰি
তাক ছই হাতে ধৰি। কোতুকে কান্ধত লৈয়া যান্ত লীলা
কৰি ॥ যেন হস্তী দান্ত কান্ধে লৈয়া ৰাম হৰি। বঙ্গশালা
বঙ্গশালা প্ৰবেশ ভৈলন্ত লীলা কৰি ॥ সেহিমতে ৰামৰাম গুৰু
চলি যান্ত। সব লোক ভয় জানো গাৱত পেহ্লান্ত ॥ আথেবেথে
মাধৱদেৱে গৈ ধৰিলন্ত। কান্ধৰ নমায়া কতো দূৰত থৈলন্ত ॥”
— দৈত্যাৰি।

ছইবো ধৰ্ম্মৰ এই বিভিন্নতাৰ মানে,—শঙ্কৰদেৱ স্বভাৱতে
ধীৰ আৰু গম্ভীৰ; চৈতন্যদেৱ স্বভাৱতে চঞ্চল আৰু **Excitable**
অৰ্থাৎ অলপতে উত্তেজিত হৈ উঠা স্বভাৱৰ। কাৰণ, চেডেলীয়া
ডেকা অস্থিৰ চঞ্চল নিমায়েই তো আদহীয়া চৈতন্যদেৱ। শঙ্কৰদেৱ

মাধৱদেৱে বৰ্ণোৱাৰ নিচিনা—সদায় “গহীন গম্ভীৰ ধীৰ ধীৰমতি।” এই কথাৰপৰা কোনেও যেন নাভাবে, শঙ্কৰৰ কৃষ্ণপ্ৰেম কম আৰু চৈতন্যৰ বেছি। ওৰত কৈ আহিছে যে শঙ্কৰৰ প্ৰেম সূক্ষ্মজ্ঞান, চৈতন্যৰ প্ৰেম উচ্ছৃঙ্খল। দুইজনৰ স্বভাৱ অনুসৰি এটা প্ৰভেদ। তাক এটা কথা, শঙ্কৰ গুপ্তীয়া, চৈতন্য বঙ্গালী। অসমীয়াৰ চানেকী শঙ্কৰ, বঙ্গালীৰ চানেকী চৈতন্য। অসমীয়া জাতি স্বভাৱতে “চেণ্টিমেন্টেল” (Sentimental অৰ্থাৎ অনিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণ নহয় আৰু ‘excitable) উত্তেজনীয় নহ, অসমীয়া ‘ৰিজৰ্ভ” (reserve) অৰ্থাৎ সংযত, বঙ্গালীজাতি স্বভাৱতে উত্তেজনীয় আৰু অতিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণ। অলপত বঙ্গালীৰ চকুৰপৰা পানী ওলায়, অলপতে তেওঁ ৰুতজ্ঞ হয়, অলপত নচানচি কৰে, অলপতে খঙত উতলে, ভয়ত গদ গদ হয়, দুৰ্গাত জৰ্জৰিত হয়, আত্মসংযম পাহৰি যায়। যি বস্তু বেগেতে তপত হয়, সেই বস্তু বেগেতে টেঁচাও হয়। সেইদেখি এঘাৰ মিঠা মাতত, এটা মৰমৰ কাষাতেই বঙ্গালী পমি পানী হয়। ভাবপ্ৰবণ (Sentimental) মানুহৰ স্বভাৱেই এনে। বঙ্গালীজাতিৰ স্বভাৱ বঙ্গালীৰ প্ৰতিনিধি বঙ্গালী ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক চৈতন্য দেৱৰ গাত যে সম্পূৰ্ণৰূপে থাকিব আৰু তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মত তাৰ আতিশয্য প্ৰকাশ পাব তাত আশ্চৰ্য্য কি? চৈতন্যদেৱৰ প্ৰতি শঙ্কৰদেৱ আকৃষ্ট নোহোৱাৰ ইও এটা ঘাই কাৰণ। চৈতন্যৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰত অতিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণতা, অসংযত আৰু “অনপ্ৰেক্টিকেল” অৰ্থাৎ কল্পনাভূমিষ্ট, কিন্তু ফলোপধায়ক নোহোৱা কাৰ্য্য, দেশ কাল পাত্ৰৰ প্ৰতি তাকৰ দৃষ্টি, অদূৰদৰ্শিতা, ইত্যাদিয়ে

শঙ্কৰদেৱক তাৰপৰা আঁতৰাই থৈছিল ; কাৰণ, তেনেকুৱা অতিৰিক্ত ভাবপ্ৰবণতা, উন্মত্ততা, বিহ্বলত শঙ্কৰদেৱৰ স্বভাৱৰ বিৰুদ্ধ। ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্ম্ম সৰ্বসাধাৰণৰ ভিতৰত প্ৰচাৰ কৰি তাক স্থায়ী কৰিবৰ নিমিত্তে তেনে প্ৰণালী আৱশ্যক বুলি শঙ্কৰদেৱে নাভাবিছিল।

শঙ্কৰদেৱে সগাচাৰ স্ত্ৰনীতি ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান অঙ্গ কৰি ৰাখিছিল। মুঠতে ঈশ্বৰত অচল ভক্তি, নিজৰ জীৱনত পবিত্ৰত, সদাচাৰ আৰু সংযম, পৰৱৰ্ত্তে সৈতে ব্যৱহাৰত সত্য-বায়ণতা, এহুবোৰেৰে তেওঁ তেওঁৰ শিষ্য হৰিভকতৰ জীৱন গঠন কৰিছিল সামাজিক ৰীতি নীতি ৰক্ষা কৰি চলিও তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম পালন কৰিবলৈ তেওঁ শিষ্যসকলক সুবিধা দিছিল। তেওঁ বুজিছিল যে তেওঁৰ শিষ্যসকল সমাজত প্ৰচলিত ৰীতি নীতিৰপৰা একেবাৰে বিচিন্ন হলে সনাতনধৰ্ম্ম এৰাই থৰি উঠিবলৈ হ'ব, সেইদেখি যদিও তেওঁ প্ৰতিমা পূজা, তীৰ্থভাৰ, শ্রাদ্ধ কৰা আদি কাৰ্য্য তসোৰ বিবেচনা কৰিছিল, তথাপি সেইবোৰ উপস্থিত সমাজ-বান্ধনীৰ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ দেও তেওঁ একেবাৰেই দলিয়াই নেপেলাইছিল। “তীৰ্থ বুলি কৰে জলত শুদ্ধি। প্ৰতিমাত কৰে দেৱতা বুদ্ধি। বৈষ্ণৱত নাই ইসৰ মতি। গৰুতো অধম কৃষ্ণ বদতি॥” কীৰ্ত্তন। মাধৱৰ বৈৰাঘ্যক গয়াপানিয়ে (পিছত নাম—ৰামদাস) তীৰ্থলৈ যাবলৈ বৰ ইচ্ছা কৰি আছিল ; এনেতে তেওঁ শঙ্কৰদেৱক লগ পালে। শঙ্কৰদেৱে “তৰৈব গঙ্গা যমুনাচ তত্র গোদাবৰী সিদ্ধু সৰস্বতীঞ্চ। সৰ্বানি তীৰ্থানি এসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদাৰ কথা প্ৰসঙ্গ॥” শ্লোক পঢ়ি তাৰ অৰ্থ কৰি গয়াপানিৰ মনৰপৰা তীৰ্থ

কৰিবলৈ যোৱা সম্ভৱ একৱাই তেওঁক বৈষ্ণৱধৰ্ম্মত শৰণ দিলে,—
 “সমস্তে তীৰ্থৰ আশা এৰি সেৱিকণে । কৃষ্ণৰ অভয় পদে পশিল
 শৰণে ॥ শঙ্কৰদেৱক গুৰু কৰিয়া নিশ্চয় । তান সঙ্গ আনন্দে
 বহিলা মহাশয় ॥ গয়াপানি নাম নান দূৰ কৰিলন্ত । বামদাস
 নাম দেৱ শঙ্কৰে দিলন্ত ॥” শঙ্কৰদেৱে দশমঃ লেখিছে—“যাহাৰ
 মুখত থাকে হৰি হেন নশ্ম । গঙ্গা গয়া কাশী পুৰাতো নাহি
 কাম ॥” যদিও তীৰ্থ কৰা সম্পৰ্কে শঙ্কৰদেৱৰ তেনেকুৱা মত
 আছিল, তথাপি যি তীৰ্থ কৰিবলৈ যায় তেওঁক তেওঁ বাধা নিদি-
 ছিল, বৰং নিজেও ভৱাৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল : কাৰণ, সেহটো
 দেশাচাৰ ; আৰু তীৰ্থ ভ্ৰমণত যে শিক্ষা আছে সেহটো তেওঁ নিজৰ
 জীৱনত ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছিল । জাতিভেদ প্ৰথাত যদিও
 তেওঁৰ আস্থা নাছিল, অভকতীয়া * ওখ জাতন মানুহতকৈ ঢকতীয়া
 চণ্ডালকো যদিও তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ আসন দিছিল † তথাপি বিবৰ্ণ

* “জানিলে। ব্ৰাহ্মণ নহু, হইবেক নলাগে ভাব যিটো কৃষ্ণকথাত বসিক ।
 যেতে তৈতে হৌক নহু সি সি নহু সৰ্বোত্তম যাব শ্ৰদ্ধা হৰি ভকতিত ॥
 জাতি কুলাচাৰ ধৰ্ম্মে কোন কাৰ্য সাধিবেক, জ্ঞান কোন কাৰ্যন্ত শকত ।
 অস্তানী অশান্তি পাপী, কৃষ্ণক ভণোক মাত্ৰ, তাৰো হৈবে পৰম মহত ॥
কৃষ্ণৰ ভকতি আতি নচাবে আচাৰ গতি, গুণতৰ মহা হিতকৰ ।
 যেন অমৃতক পাইলে, যেই সেই মতে থাইলে, সবে হোবে অজৰ অমৰ ॥” —

শঙ্কৰদেৱবচিত দশম ।

† “নচাৱে আচাৰ ধৰ্ম্ম হৰিব ভকতি । হেন গানি কৃষ্ণৰ চৰণে দিহঁ মতি ॥
 বাঙিচাবী দুষ্টা যত গোপৰ যুবতী । তথাপি কৃষ্ণক পাইলে সপ্ৰেম ভকতি ॥
 গুনিয়ো বৃত্তাপ্ত অভকত মনুষ্যৰ । বাক্যে গক মাংস চণ্ডালিনী হুবা দিয়া ॥

তেওঁ তাত বেচিকৈ হেচা দি ৰজা প্ৰজা সকলোৰে খং-জুই জালাই, তেওঁৰ জীৱনৰ মহাত্ৰত বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাটত দুখোৰ বিঘিনি জন্মোৱাটো উচিত ভবা নাছিল। প্ৰতিমা-পূজাতো যদিৰ তেওঁ বিশ্বাস নকৰিছিল, তথাপি দেশীয় ৰজাৰ ক্ৰোধ উদ্ৰেক, আৰু বন্ধু বান্ধৱ জ্ঞাতি কুটুম্বসকলৰ আৰু ব্ৰাহ্মণসকলকে আদি কৰি সৰ্বসাধাৰণৰ বিদ্বেষ-বৰ্হি উদ্ৰেক নকৰিবলৈ জগন্নাথৰ মূৰ্ত্তি, আৰু তেওঁৰ মতাৱলম্বী আন সত্ৰবোৰতো কৃষ্ণৰ আন আন মূৰ্ত্তি আন্তৰিক অনিচ্ছাস্বত্বেও স্থাপনা কৰি ৰখা হৈছিল। শঙ্কৰদেৱে জানিছিল যে দেশীয় ৰজাৰ আৰু লোকৰ বিদ্বেষ-অনল প্ৰজ্বলিত কৰিলে আৰু দেশ কাল পাত্ৰ বুজি নচলিলে আচল উদ্দেশ্য ঈশ্বৰৰ উপাসনা আৰু ভক্তিমূলক বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰত ভয়ানক ব্যাঘাত ঘটিব। সেইদেখি নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ সভাত ব্ৰাহ্মণসকলে গঙ্গা তুলসী ইত্যাদি তেওঁ নাগানে বুণি তেওঁৰ ওপৰত অভিযোগে উপস্থিত কৰিলত তেওঁ নিজৰ মূৰৰ শিখাৰ ভিতৰৰৰা তুলসীৰ নিম্মালি উলিয়াই দেখুৱাইছিল আৰু নিজে গঙ্গান্নান কৰিবলৈ যোৱাৰ কথা কৈ তেওঁলোকৰ কথাৰ ঞ্জন কৰিছিল। বাস্তবিকতে তেওঁ এবাৰ শ্ৰদ্ধা, মূৰ্ত্তিপূজা আৰু ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰাই

মমুষ্যৰ মুণ্ডে আছা তাহাক ঢাকি। পুছিলন্ত ইলৈ আতি দেখি ৰিপবীত ॥
 আতো কৰি কোন ৰন্ত আছে ৰিপবীত। চণ্ডালিনী বোলে ইলৈ কথা নতু ৰজা ॥
 হৰি বিনে যিটো কৰে আন দেৱপূজা। তাৰ চৰণৰ ধূলি পৰিবাব ডৰে ॥
 জানি আনি দিলে। আমি ঢাকন ওপৰে। হেম গুনি ইলৈ ডাইক ৰচনে সাধৰি ॥
 বথে চৰি লৰি গৈলা আপোন নগৰী ॥"—শঙ্কৰদেৱৰ দশম ।

প্ৰচাৰিত কৰ্ম্মকাণ্ড একেবাৰেই উঠাই দিবৰ মনেৰে নানাশাস্ত্ৰৰ তত্ত্ব উদ্ধাৰ কৰি এখন শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল, মাধৱদেৱৰ অমুৰোধত হে তেওঁ সেই পুথি নষ্ট কৰিলে ।

শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰণালী সুগঠিত আৰু সুশৃঙ্খলিত আৰু ভক্তজীৱনৰ নিয়ম নীতি সদাচাৰ্য্যেৰ নিয়মি, বুলি আমি ওপৰত কৈছোঁ । তেওঁ গুৰিবেপৰা নামঘৰ, মণিকান্ধ আৰু ভকতৰ হাটী সজাই সত্ৰ-সভা পাতি তিনি-প্ৰসঙ্গৰ নিয়ম বান্ধি দি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল । তেওঁ উজনি ভাটী যলৈকে গৈছিল, যতে আছিল, ততে এই নিয়মৰ কটকটীয়া বাণে ৰ কাৰ্য্য কৰিছিল । ভকতসকলৰ ভিতৰত কাৰো, তওঁ বান্ধি দিয়া নিয়ম আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰণালীৰ অলপ লৰচৰ দেখিলে সেইজনক তেওঁ কণোৰ শাসনলৈ আনিছিল গুণী ব্যাসকলাই শঙ্কৰদেৱৰে সৈতে গুৰিবেপৰা থাকি তেওঁৰ ধৰ্ম্ম আশ্ৰয় কৰি আছিল, আৰু শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰিয়পাত্ৰ আছিল ; কিন্তু এবাৰ তেওঁ শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰপৰা অলপ ভৰিপিছলি পৰি নবীয়া পুতেকৰ অৰ্থে শিৱৰ মন্দিৰত পূজা দিয়াত শঙ্কৰদেৱে তেওঁক একেবাৰেই পৰিত্যাগ কৰিলে । দ্বিতীয়বাৰ শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থ কৰিবলৈ যাবলৈ ওলাওঁতে এজন ভকতৰ হাতত এটকা ৰূপ থাকিও, শঙ্কৰদেৱে “তীৰ্থৰ খৰচৰ বাবে জানো তোমাৰ হাতত ধন আছে ?” বুলি শোধাত তেওঁ নাই বুলি কলত শঙ্কৰদেৱে সেই কথা বিশ্বাস কৰি তেওঁক নিজৰ খৰচত খুৱাই লৈ যাবলৈ স্বীকাৰ কৰি লগত লৈ গৈছিল ; পিছত শঙ্কৰদেৱে ভকতজনৰ হাতত ৰূপ এটকি থকা জানি, আগেয়ে তেওঁ মিছা কথা কৈছিল, এই অপৰাধত, তেওঁৰে সৈতে প্ৰায় এমাহ কথা নোকোৱাটক

আছিল ; পিছত ভকতজনৰ হৈ আনে অনেক কাকূতি মিনতি কৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলত হে শঙ্কৰে তেওঁৰ দোষ ক্ষমা কৰিছিল । এনেকুৱা অনেক উদাহৰণ আছে । শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মৰ এনেবোৰ কটুকটীয়া বাক্য, আৰু সি স্মৃতিত দেখি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম আজিলৈকে আদ্যমত সতেজ সৰল হৈ আছে, তাৰ কোনো বিশেষ অৱনতি ঘটা নাই । চৈতন্যৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰণালীত সত্ৰ সভা পাতি সদাচাৰৰ কটুকটীয়া নিয়ম প্ৰচলিত নাই দেখি তেওঁৰ পিছৰেপৰাই তাৰ লাহে লাহে অৱনতি ঘটি সি ঘাইকৈ “নেড়া নেড়ীৰ দলৰ” আৰু জাত হেৰুৱা “বোষ্টম” ইত্যাদি লোকৰ ধৰ্ম্ম হৈ পৰিল । চৈতন্য নিজৰ ভাবতে বিভোৰ ; তেওঁ কল্পনাত কৃষ্ণসঙ্গজনিত প্ৰেম-সুখৰ সোৱাদ লৈয়েই আৰু লোকৰ আৰু শিষ্যৰ মুখত কৃষ্ণনাম শুনিয়েই সময় কটাইছিল ; ভবিষ্যতৰ চিন্তা অৰ্থাৎ ভবিষ্যতত তেওঁৰ ধৰ্ম্ম আৰু সম্প্ৰদায় টি কবলৈ চিন্তাই তেওঁৰ মন অধিকাৰ নকৰিছিল । সেয়েহে তেওঁ প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্ম্মৰ এনে ব্ৰহ্মণী । ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক শঙ্কৰদেৱ “ৰিফৰ্মাৰ” (Reformer) ধৰ্ম্মসংস্কাৰক কিন্তু “প্ৰেক্টিকেল ৰিফৰ্মাৰ” (Practical reformer, অৰ্থাৎ দেশ কাল পাতি আৰু ভাবিষ্যত ভাবি চলা ধৰ্ম্মসংস্কাৰক ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰক চৈতন্যদেৱ “ৰিফৰ্মাৰ” কিন্তু “অনপ্ৰেক্টিকেল” অৰ্থাৎ ওপৰত কোৱাটোৰ ওলোটো ; আৰু ঘাইকৈ তেওঁ “ড্ৰীমৰ” (dreamer) অৰ্থাৎ ভাবাবেশৰপৰা ছোৱা সপোনত কাল কটোৱা লোক আছিল । উন্মাদ বাতুল নিজেহে উন্মাদ বাতুল হয়, তেওঁ লোকক উন্মাদ বাতুল কৰিব নোৱাৰে ; আৰু কৰিলেও লোকৰ সেই বাতুলতা চিৰস্থায়ী নহয় । কৃষ্ণপ্ৰেমত উন্মাদ বাতুল চৈতন্যদেৱৰ ধৰ্ম্ম-

বিহ্বলতাত বাতুলতার আধিক্য, সেইবাবে তেওঁৰ লগে লগে সেই ধৰ্ম্মবিহ্বলতার শাহ গৈ তেওঁৰ পিছত তাৰ বাহাটো মাথোন ব'ল, সেইদোখ চৈতন্ত্ৰ প্রচাৰিত ধৰ্ম্মৰ আঞ্জি এনে দুৰ্গতি ভৱদশী জ্ঞানী শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ৰীবদশাতে চৈতন্ত্ৰৰ ধৰ্ম্মৰ এই দোষ (defect) ভালকৈ বুজিব পাৰিছিল, সেইদেখি তাৰ প্ৰতি অলপো তেওঁ আকৃষ্ট নহৈছিল। শঙ্কৰদেৱে নিজ কীৰ্ত্তন দশম আদি অলেখ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি তেওঁৰ ধৰ্ম্মৰ সুন্দৰ সুদৃঢ় আকৃতি গঠন কৰি দি গ'ল। চৈতন্ত্ৰদেৱে তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্ম বিবৃত কৰি এখন পুথি লেখা নাছিল যি তেওঁৰ ধৰ্ম্মমত সুদৃঢ় কৰি ৰাখে। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ শিষ্য সকলে হে তেওঁৰ ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা কৰিছে। নিজে নিজৰ মত আৰু বিশ্বাসৰ কথা লেখা এক, লোকে লেখা এক। চৈতন্ত্ৰই তেওঁৰ ভীষনও মাথোন এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল, সিও তেওঁৰ জীৱনৰ আগ ছোৱাত অৰ্থাৎ নিম্নাৰ্দ্ধ অধ্যাপক অবস্থাত, আৰু, সিও গীতাৰ টীকা, আৰু সংস্কৃতত। শঙ্কৰদেৱে ভূবি ভূবি অমূল্য গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি অসমক ওখ ৰূপৰ ধৰ্ম্ম দিলে, অতুল সাহিত্য দিলে, নিৰ্ম্মল চৰিত্ৰ দিলে, সাধু আচাৰ ব্যৱহাৰ দিলে; অসমীয়াক গীত দিলে, বাজনা দিলে, নাট দিলে, ভাৱনা দিলে, মহৎ আদৰ্শ দিলে; মূঠতে অসমক সকলোপিনে ধনী কৰিলে। এইজন পুৰুষে আসামক যি দিলে তাৰ ধাৰ আসামে কেতিয়াও শুজিব নোৱাৰে। এইজন পুৰুষে অসমীয়াক যি দি গ'ল, যি উপকাৰ কৰি গ'ল, তাৰ তুলনা পৃথিবীৰ কোনো দেশতে নাই। এইজন পুৰুষক অসমীয়াই মহা-পুৰুষ বুলি এক ধনিষ্ঠামানো অতিৰঞ্জন কৰা নাই। ভাই অসমীয়া! তুমি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱক পাই ধন্ত হৈছা। তোমাৰ অনেক কালৰ

পুণ্যৰ ফলত তুমি শঙ্কৰবত্ত লাভ কৰিছা ; চাবী যেন তুমি এই মাণিক্যক কাঁচৰ মোলত নেবেচা !

চৈতন্ত্যৰ ধৰ্ম্মৰ শীঘ্ৰে অৱনতিৰ আৰু এটা কাৰণ, তেওঁ সেই ধৰ্ম্ম অতি সন্তা কৰিছিল। ছুই হাত মেলি তেওঁ যাকে তাকে ধৰ্ম্ম বিলাইছিল, তেহেঁলৈ সেইজনৰ মনত সেই ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি আস্থা থাকক বা নাহাকক। ফলত, তাৰ মূল্য কমি গৈছিল। “বিনামূল্যে বিতৰণ” কৰা বস্তু সোনকালে অধোগতি প্ৰাপ্ত হয়। বহু মূলীয়া বস্তুকো এনেই বিলাই দিলে সি পাণ্ডিত্যজনৰ শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ নকৰে। খৃষ্টধৰ্ম্ম প্ৰচাৰকসকলে চাৰি-আলিৰ মূৰত বিলোৱা বাই-বোল কিতাপ আৰু উপদেশ এশজনৰ ভিতৰত এজনেও পঢ়ে আৰু শ্ৰদ্ধা কৰি শুনে বুলি আমাৰ বিশ্বাস নহয়। “মাৰিলে মাৰিলে কলসীৰ কাণা, তা বলিয়ে কি প্ৰেম দিব না ” এই বুলি চৈতন্ত্যদেৱে জগাই মাধাইক প্ৰেম দিয়াটো অতি ওখ পাপৰ উদাৰতা আৰু প্ৰেম যে তাৰ ভুল নাই ; কিন্তু তাৰ আৰু এটা পিঠি আছে, যত, “এনে ধৰ্ম্ম এনে প্ৰেম, এই বিষয়-বিষে জৰ্জৰিত **matter-of-fact** সংসাবত নিৰ্ম্মলভাৱে সবহ দিন নিটিকে,” এই বুলি অস্পষ্ট আধাৰেৰে লেখা আছে। শঙ্কৰদেৱে যদিও সকলোৰে মাজত তেওঁৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, আৰু সকলোৱে তাক ঢুকি পোৱা, বুজিপোৱা কৰিছিল, তথাপি তাক অতি সন্তা নকৰিছিল ; নিয়ম-কাৰণ সদাচাৰ সাধুজীৱনৰ বান্ধেৰে তাক ভালকৈ বান্ধি হে তেওঁ বিলাইছিল। আৰু যত তাৰ আগ্ৰহ নাই, যত তাৰ মোল বুজিবপৰা ক্ষমতা নাই তেনে অথলত তাক তেওঁ কেতিয়াও নেপেলাইছিল। চৈতন্ত্যদেৱে সাৰোগত কৰি লোৱা উদাৰ দানৰ ভাব হে তেওঁৰ